



CICLO DE FOTOGRAFIA 2015 *do Museu de Lamego*



organização



GOVERNODE
PORTUGAL

SECRETÁRIO DE ESTADO
DA CULTURA

CULTURA
NORTE



Museu
de Lamego

apoios



MULTIOPTICAS
LAMEGO

OLIVEIRAS
OURIVESARIA

CASA
DE SANTO
ANTÓNIO
BRITIANDE
Turismo d'Habitación | Enoturismo

Lamego



Liga dos
Amigos do
Museu de Lamego

publicação on-line»
www.museudelamego.pt



CICLO DE FOTOGRAFIA 2015 do Museu de Lamego



»no pátio do museu
»junho de 2015

FICHA TÉCNICA

exposição

»**DIREÇÃO** Luís Sebastian [DRCN-Museu de Lamego] »**COMISSARIADO** Tiago Mota Garcia »**DESIGN GRÁFICO** Luís Sebastian [DRCN-Museu de Lamego] »**PRODUÇÃO** Museu de Lamego »**MONTAGEM E ORGANIZAÇÃO DO ESPAÇO** Paula Pinto [DRCN-Museu de Lamego] | Cátia Correia [Estagiária_ESTGL] | Luís Pinto [Estagiário_ESTGL] | Sara Duarte [Estagiária_ESTGL] »**SOM** Manuel Medeiros [Técnico de Som_ESTGL] »**GESTÃO DE RECURSOS HUMANOS E FINANCEIROS** Paula Duarte [DRCN-Museu de Lamego] »**COMUNICAÇÃO** Patrícia Brás [DRCN-Museu de Lamego] »**AGRADECIMENTOS** Casa de Santo António de Britiande - Turismo d'Habitação Enoturismo | ISPV - Escola Superior de Tecnologia e Gestão - Lamego | Liga dos Amigos do Museu de Lamego | MULTIOPTICAS Lamego | OLIVEIRAS Ourivesaria

revista **Ciclo de Fotografia do Museu de Lamego | 2015**

»**DIREÇÃO** Luís Sebastian [DRCN-Museu de Lamego] »**TEXTOS** Alexandre Carvalho | Ana Magalhães | Andrea Basílio | António Durães | António Figueiredo | Daniel Canelas | Diogo Mendes | Eduarda Freitas | Emília Viana | Francisco Reis | Herman Mertens | Isabel Oliveira | Luís Sebastian [DRCN-Museu de Lamego] | Luiz Carvalho | Pedro Santos | Roberto Sabença | Sérgio Jacques | Vera Martins | Tiago Mota Garcia »**DESIGN GRÁFICO** Paula Pinto [DRCN-Museu de Lamego] »**FOTOGRAFIA** Alexandre Carvalho | Ana Magalhães | Andrea Basílio | António Durães | António Figueiredo | Daniel Canelas | Diogo Mendes | Eduarda Freitas | Emília Viana | Francisco Reis | Herman Mertens | Isabel Oliveira | Luiz Carvalho | Pedro Santos | Roberto Sabença | Sérgio Jacques | Vera Martins | Tiago Mota Garcia | Paula Pinto [DRCN-Museu de Lamego] »**COMUNICAÇÃO** Patrícia Brás [DRCN-Museu de Lamego] »**EDIÇÃO** Museu de Lamego | Direção Regional de Cultura do Norte »**DATA DE EDIÇÃO** novembro de 2015 »**ISSN** 2183-6825

Os conteúdos dos textos, direitos de imagem e opção ortográfica são da responsabilidade dos autores.

ÍNDICE

»editorial



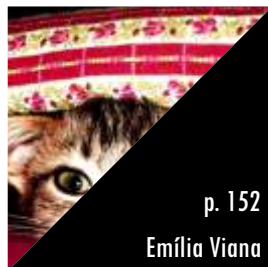
»ciclo de fotografia do Museu de Lamego



»exposição



»projeto "10 Vidas. 10 Olhares" | PARTICIPANTES



»projeto "10 Vidas. 10 Olhares" | CONVIDADOS



»caderno museográfico



EDITORIAL

O **Ciclo de Fotografia do Museu de Lamego** teve a sua 1ª edição em 2013. A intenção por detrás desta iniciativa foi a criação de um espaço anual de divulgação da fotografia em todas as suas vertentes, e o conceito base a da exposição projetada noturna ao ar livre no pátio do museu, beneficiando do funcionamento nos meses de Verão da esplanada “Espumateria do Museu”.

Levando esta à concentração de público no pátio do museu, e alargando-se nesse período o horário de funcionamento até à 1h30 às sextas-feiras e sábados, incluindo a oportunidade de visitar as diversas exposições temporárias realizadas ao longo do ano, o pátio do Museu de Lamego converteu-se desde então num espaço privilegiado de encontro com o público, num ambiente informal e de grande proximidade.

Foi por isso natural a opção de realizar o **Ciclo de Fotografia do Museu de Lamego** no seu pátio, de forma desmaterializada, projetando-se as imagens em grande formato, diretamente nas paredes do edifício e em modo contínuo, em detrimento de outros formatos clássicos mais correntes.

Na 1ª edição de 2013 optou-se pelo convite direto a 4 fotógrafos, tendo por linha condutora nomes saídos dos movimentos mais recentes da fotografia artística portuguesa, recaindo o convite sobre os fotógrafos Daniel Camacho, Joel Santos, José Pedro Martins e Pedro Moreira.

A 2ª edição de 2014 procurou o contraste com a edição anterior, focando-se na vertente fotojornalística. Realizada em parceria com o jornal O Público, incluiu trabalhos dos fotógrafos Adriano Miranda, Nelson Garrido, Paulo Pimenta e Rui Gaudêncio, percorrendo em certa medida os últimos 25 anos do fotojornalismo em Portugal.

Já nesta 3ª edição de 2015 sentimos que o conseqüente crescimento do projeto impunha a sua abertura a outras iniciativas associadas. Foi nesse sentido que endereçamos o convite ao fotógrafo Tiago Mota Garcia que assumisse o papel de comissário, desenvolvendo o ciclo em torno da discussão do lugar da fotografia no mundo contemporâneo, da sua democratização pela acessibilidade dos formatos digitais, ao novo lugar do fotógrafo, do profissional ao amador. Nesta ótica foram convidados a juntar-se a Tiago Mota Garcia os fotógrafos Luiz Carvalho e Sérgio Jacques, entre exposições e debates.

LUÍS SEBASTIAN

»diretor do Museu de Lamego

Estes dividiram-se entre 3 temas: “Era Digital, Antes e Depois”, por Luiz Carvalho; “Fases de Criação do Projeto Fotográfico”, por Sérgio Jacques, e “A Minha Imagem”, por Tiago Mota Garcia.

Estendendo o projeto à área da formação, Tiago Mota Garcia assumiu ainda a organização de 6 workshops, sendo eles “Introdução à Fotografia”; “Fotografia Avançada”; “Fotografia de Rua”; “Composição e Enquadramento”; “Photowalk” e “Revisão de Portfólios”.

Dentro da abordagem informal do projeto, a par dos fotógrafos profissionais convidados, quisemos ainda nesta edição envolver de forma efetiva o público, e dentro do tema eleito, o caráter cada vez mais democratizante da fotografia na era digital, esbatendo-se cada vez mais a cisão entre profissional e amador. Desta vontade saiu a iniciativa “10 Vidas. 10 Olhares”, que através da inscrição aberta on-line deu oportunidade aos 10 primeiros inscritos de participar de forma plena no ciclo. A reação foi surpreendente, com as 10 inscrições a esgotar em poucas horas após a sua abertura. A estes 10 participantes juntamos ainda 5 convidados, escolhidos entre as mais diferentes áreas de vida, entre jornalistas, bailarinos, professores de inglês ou dança e, porque não, uma criança...

Finda a edição de 2015, a dimensão e dinâmica adquiridas pelo projeto impuseram a ideia de passar o seu conteúdo, pela primeira vez, a publicação, elegendo o formato on-line de distribuição aberta e gratuita, bem dentro daquela que tem sido a estratégia editorial do Museu de Lamego desde 2013.

Por fim, e início de tudo, o reconhecimento àqueles que tornaram possível mais esta edição do **Ciclo de Fotografia do Museu de Lamego**. Ao nível do apoio empresarial, Multiópticas Lamego, Oliveira Ourivesaria e a casa de turismo rural Casa de Santo António de Britiande. Integrantes do já alargado quadro de mecenas recorrentes do Museu de Lamego, a estes se deve a capacidade de execução que tem estado por detrás do nosso recente dinamismo, baseado em grande medida no apoio dado pelo tecido empresarial da região. Ao nível do apoio institucional, a Escola Superior de Tecnologia e Gestão de Lamego e a Liga dos Amigos do Museu de Lamego são já há muito parceiros indissociáveis do Museu de Lamego e dos seus projetos, sem cujo apoio permanente muitas seriam as ideias que não passariam do papel.

À equipa do Museu de Lamego não cabem já agradecimentos, pela sua capacidade de superar tantas vezes o aparente impossível “apenas” com a total entrega, criatividade, sacrifício e dedicação a uma “casa” que todos os dias fazem sua, e de orgulho de sua a fazem aberta ao mundo.

LUÍS SEBASTIAN

»diretor do Museu de Lamego



CICLO DE FOTOGRAFIA 2015 do Museu de Lamego

Desde os primeiros sais de prata a serem queimados que o fenómeno de escrever com a luz não deixou ninguém indiferente. Para uns era algo assustador, para os pintores era uma afronta captar uma imagem escondido atrás de uma máquina, para outros era simplesmente fascinante. Esta nova forma de captar a realidade permitiu descobrir simples detalhes até então desconhecidos, como o momento em que um cavalo que corre a grande velocidade mantém as quatro patas no ar durante a sequência de movimento das patas, ou o poder de congelar um corpo no ar durante um salto. Para alguns destes percursores como Alfred Stieglitz, esta forma pioneira de ver a realidade ia além de captar simples detalhes do quotidiano, era uma forma artística de expressão e de captar beleza apenas visível aos olhares mais sensíveis mas que depois de registada ficava disponível para todos, como que uma nova ou mais uma definição de arte. Os que ofereciam resistência a este fenómeno crescente rapidamente perderam força com a democratização do processo através de pequenas câmaras descartáveis de custo extremamente reduzido ao alcance de qualquer um.

Com a rápida democratização a fotografia ramificou-se em diferentes abordagens e finalidades, desde a fotografia de família, fotografia conceptual, de carácter informativo originando o fotojornalismo, publicitária, etc. O fascínio mantém-se hoje como nos seus primórdios, uma forma de arte em constante ascensão que nos leva para os momentos mais marcantes da história, que faz reviver os nossos momentos, mergulhar na beleza de um enquadramento ou contemplar a visão dos mais hábeis a olhar pela objectiva. Valendo uma imagem mais do que mil palavras, o valor de uma fotografia leva hoje os principais Museus e galerias de todo o mundo a investir milhões para aumentar o seu acervo, com fotografias a serem transaccionadas acima dos 5 milhões de euros.

TIAGO MOTA GARCIA
»comissário da exposição

O lugar da fotografia no mundo da arte e a sua importância é hoje objecto de estudo por todo o processo que está por detrás de uma imagem, tema do **Ciclo de Fotografia do Museu de Lamego 2015**, onde através do testemunho de diferentes fotógrafos e as suas abordagens próprias, se debateu numa tentativa de contextualizar o papel da fotografia Fine-art.

TIAGO MOTA GARCIA
»comissário da exposição

CICLO DE FOTOGRAFIA
2015 do Museu de Lamego



Tiago Mota Garcia



Luiz Carvalho



Sérgio Jacques

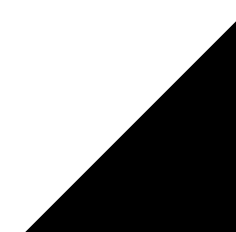
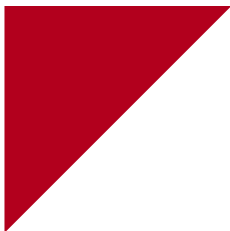
» exposição

TIAGO MOTA GARCIA

CV» Nascido a 1979, cresceu na pequena aldeia de Perozinho, perto do Porto, em Portugal. Estudou engenharia mecânica e no final da licenciatura decidiu seguir a sua antiga paixão, a fotografia. Começou por fotografar para si próprio, procurando o seu lugar e estilo, estudando a obra daqueles que se tornaram as suas maiores influências, como Henri Cartier-Bresson, Joel Meyerowitz, William Egglestone, etc. Desenvolveu uma paixão pela fotografia de rua, tentando compreender o complexo puzzle das ruas e todos os seus elementos, as rotinas, os transeuntes, os seus comportamentos e reações, percorrendo as ruas, estações de transportes públicos, cafés, mercados, etc. Produz trabalhos comissionados para clientes.

Percorrer a rua de uma metrópole no meio de uma multidão ou estar isolado numa paisagem, o que faz o fotógrafo accionar o obturador da sua câmara e registar um intervalo de tempo para a eternidade não é a preocupação consciente. Ao longo da vida de um fotógrafo são produzidos vários portfolios com temas e abordagens diferentes, mas todas as fotografias do fotógrafo funcionam como um único trabalho, um único portfolio que representa um diário escrito com a luz, um testemunho da sua personalidade e ao mesmo tempo um contributo para uma compreensão dos que nos rodeiam e do espaço onde habitam. Diferentes fases da vida do fotógrafo originam imagens diferentes mas há uma linha que conduz essa viagem e une essas diferenças. As peças do puzzle podem mudar mas o tabuleiro e o que as faz mover mantêm-se e representam a assinatura de cada um. O que terá a ver um homem sentado numa paragem no centro do Porto com uma bicicleta que passa numa estrada molhada no meio do nada? Ou um homem sozinho numa praia em Nova Iorque e o homem do talho? À partida as diferenças são maiores que as semelhanças, mas a força e a motivação que levam o fotógrafo a elevar a objectiva ao olhar e fazer o disparo tem mais semelhanças do que diferenças. Um primeiro olhar pode não encontrar essa linha condutora mas num olhar mais atento cada um pode encontrar a sua própria razão espelhada nas imagens. Se o cheiro nos pode transportar para os tempos de escola, um som para umas férias passadas, uma imagem transporta-nos para qualquer situação vivida guardada na memória. Duas imagens por mais diferentes que pareçam podem transportar-nos para o mesmo lugar. Um jogo de memórias que usa as imagens como veículo numa viagem ao passado que fica registado para futuro. Uma multidão na baixa da cidade ou uma paisagem com um homem sozinho, para além da beleza estética, luz e contrastes da imagem, podem transmitir estados de espírito opostos que tem a semelhança de ser experimentados por todos, imagens opostas que transmitem sentimentos opostos mas que representam uma linguagem conhecida por todos, experiências vividas gravadas na memória que se fundem e representam o ciclo da vida, com oscilações maiores nuns casos que outros e de frequência variável.

Uma exposição que representa um conjunto de imagens propositadamente diferentes umas das outras como mostra de memórias passadas numa representação do ciclo variável da vida.







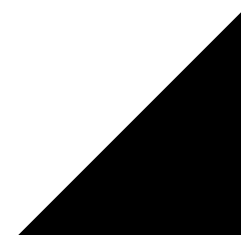
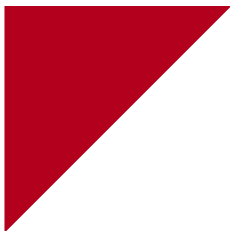


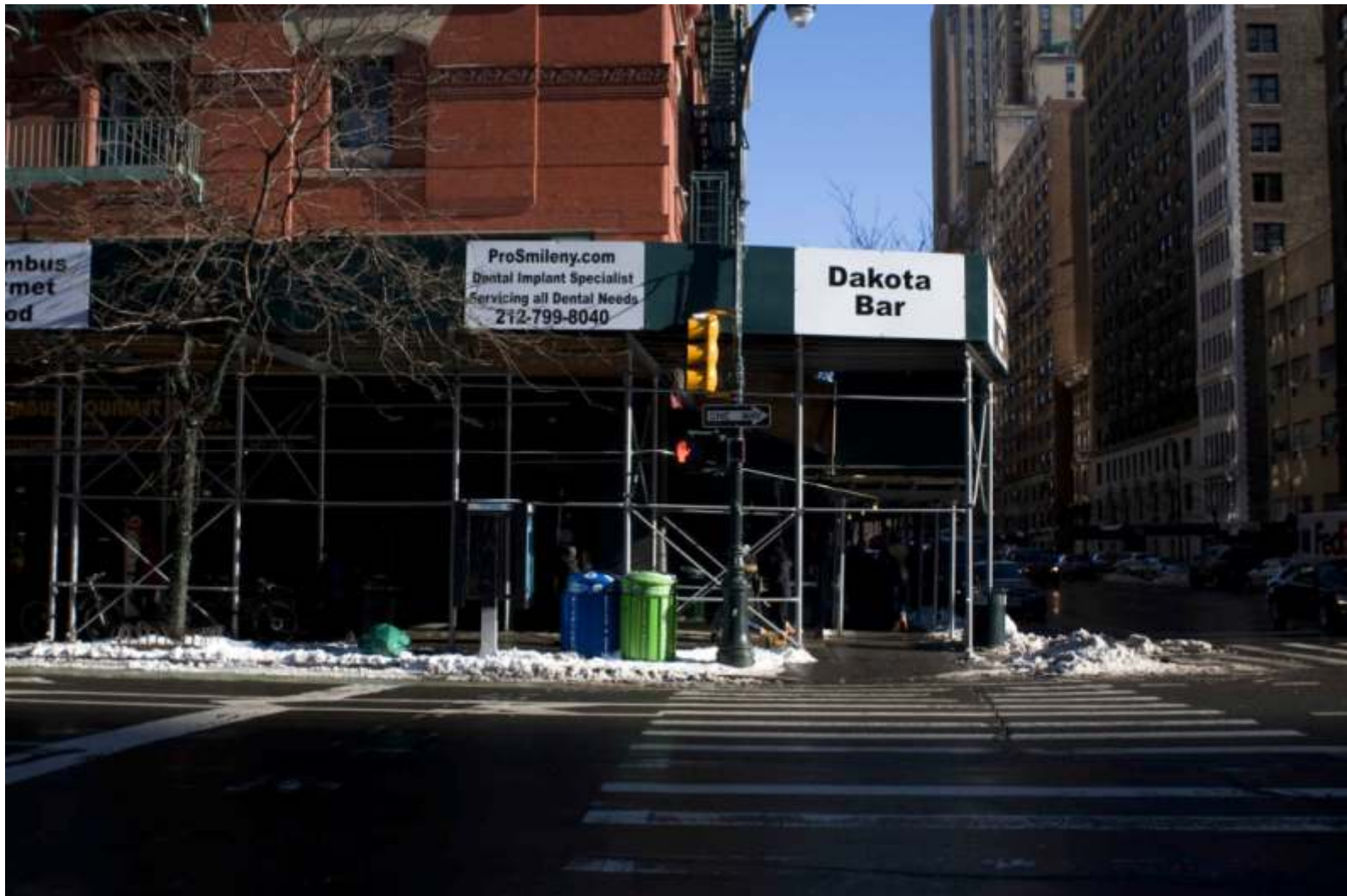










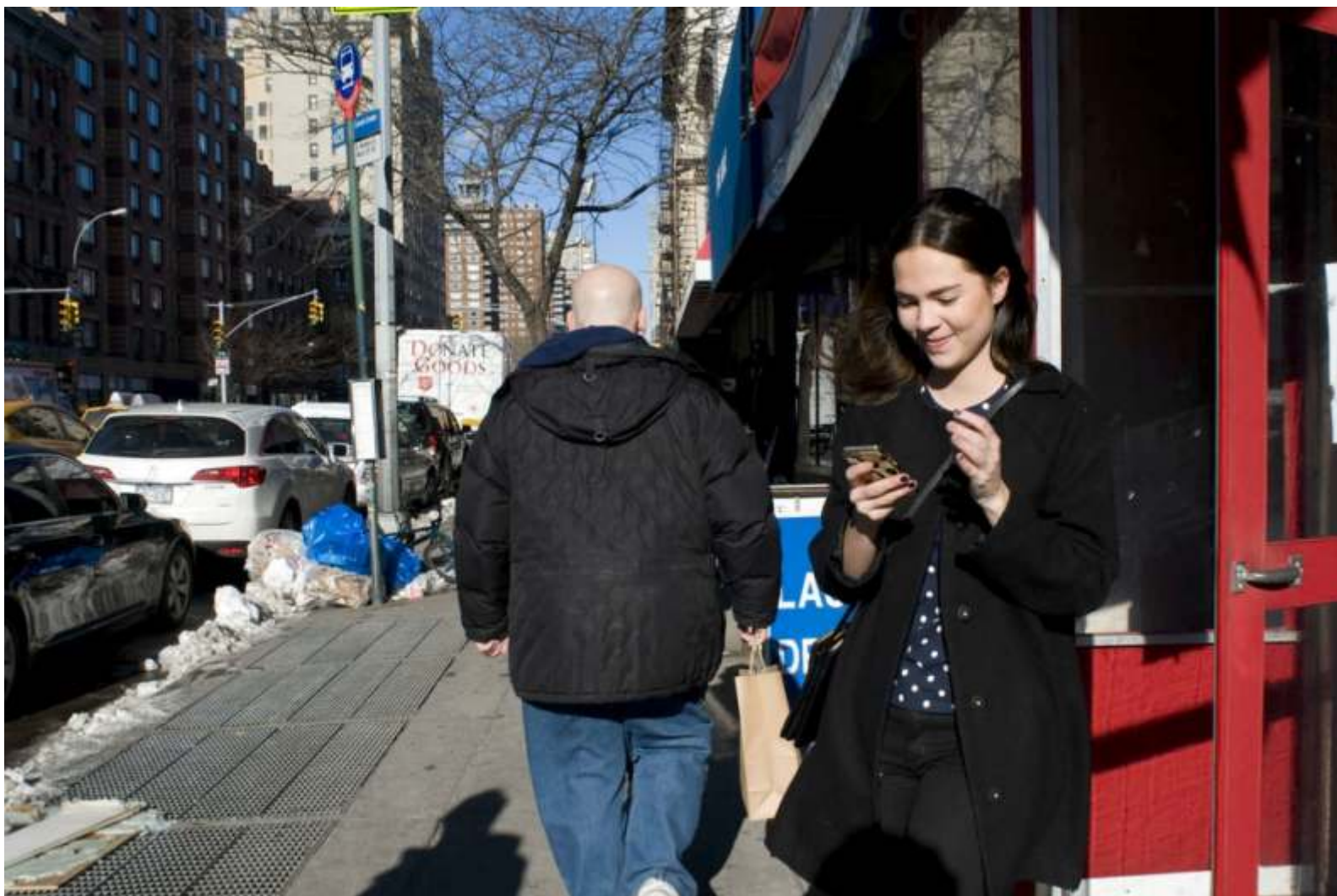












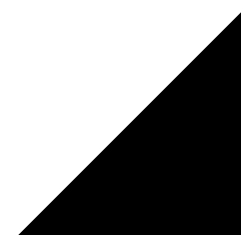
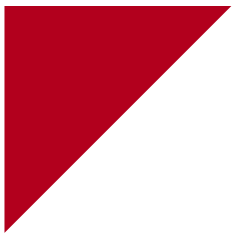














LUIZ CARVALHO

CV»Arquiteto de formação académica, profissão que chegou a exercer, começou a sua carreira de fotógrafo no no Primeiro de Janeiro. Trabalhou ao longo dos anos na Grande Reportagem, Tal&Qual, Gente, Associated Press, o Jornal, Sipa Press (correspondente). Trabalhou 22 anos no EXPRESSO onde foi fotojornalista, editor multimédia e editor de fotografia e onde é agora colaborador permanente. Professor de fotografia e fotojornalismo. Foi professor da cadeira de fotojornalismo na Universidade Autónoma, professor no Cenjor e diretor dos cursos de fotografia e fotojornalismo na LIGHTSHOT na LxFactory. Expôs em Portugal e no estrangeiro a título individual. Publicou o álbum PORTUGUESES e LISBOA & LISBOETAS. Recebeu vários prémios entre eles o Visão e Gazeta de Jornalismo. Fez cinema documental e uma série para a SIC Notícias sobre portugueses. Grande entusiasta da convergência que a internet permite entre conteúdos e linguagem, é autor e realizador de FOTOGRAFIA TOTAL, um programa pioneiro na televisão, pelo tema da fotografia e por um novo conceito de produção minimalista, usando as novas plataformas digitais de rodagem e edição.

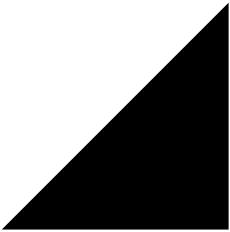
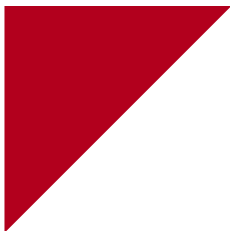




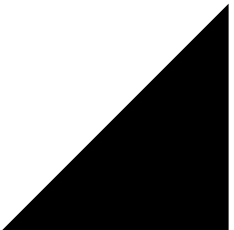
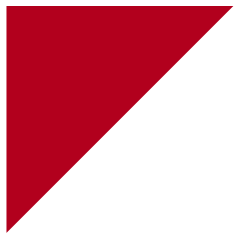


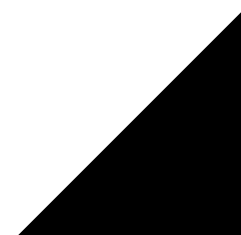
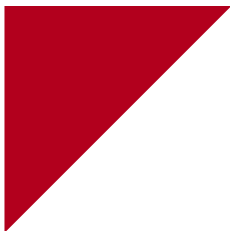










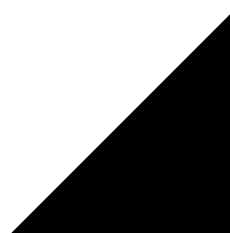
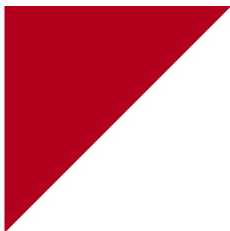












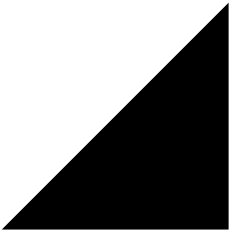
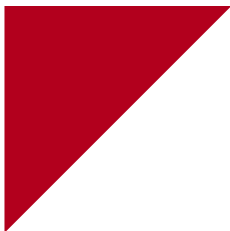








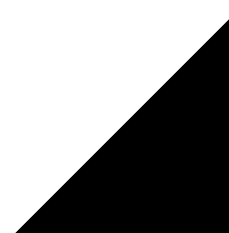
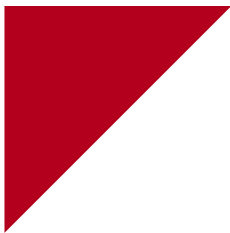


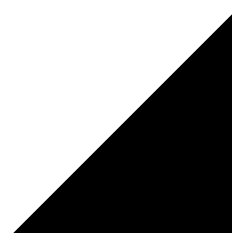
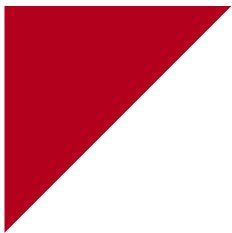




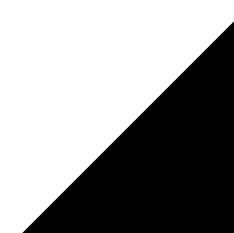






















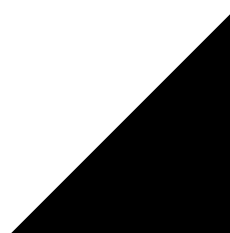
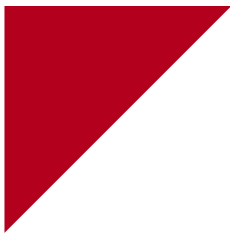




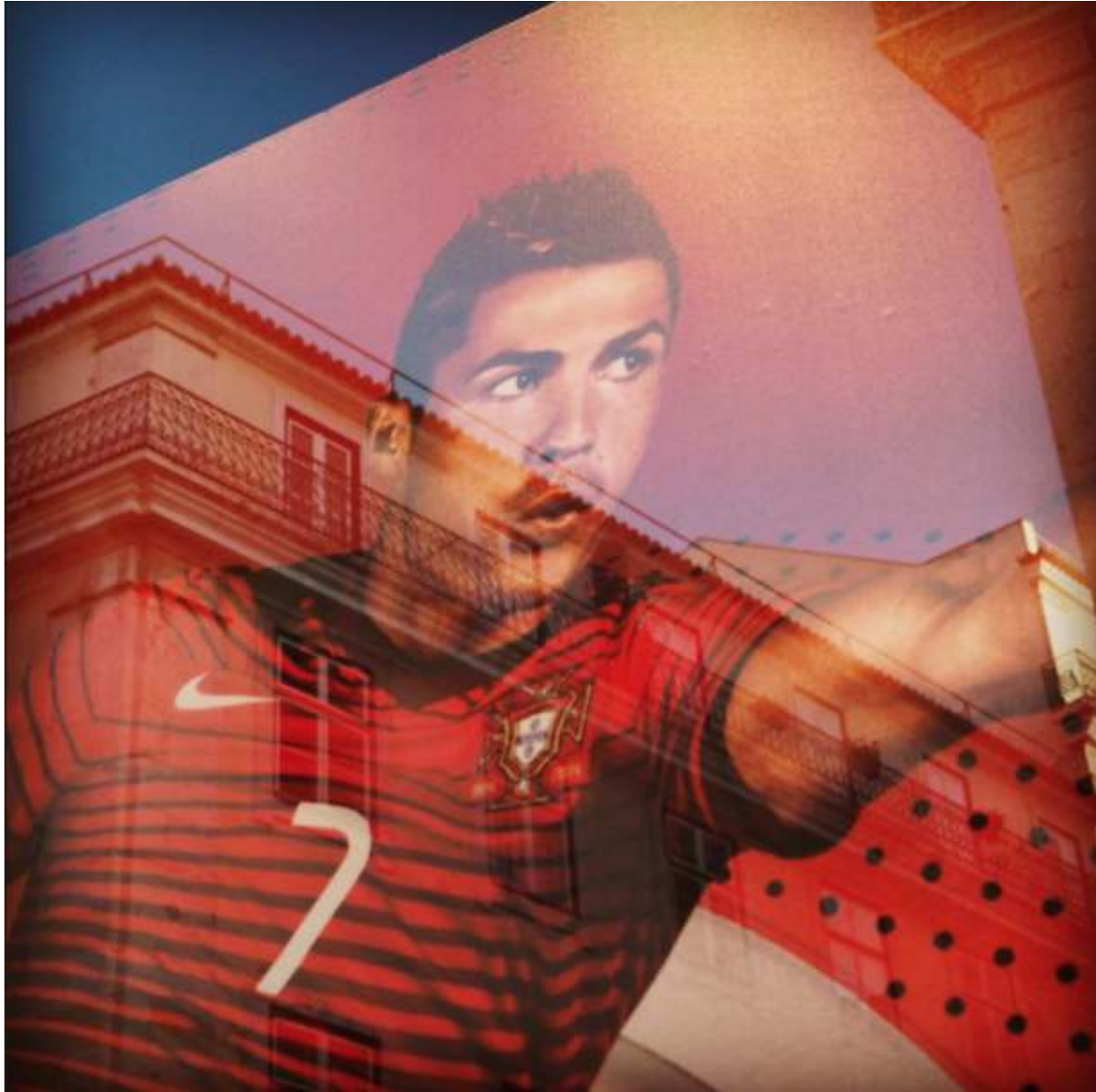


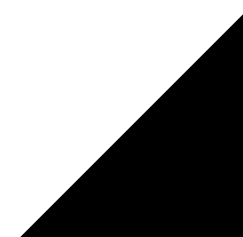
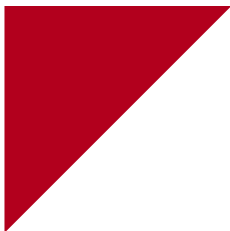














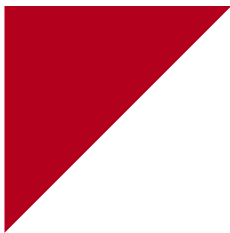


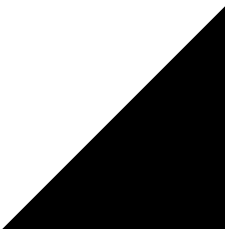
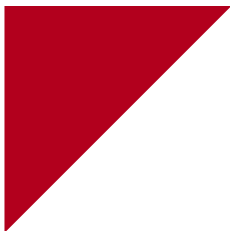
SÉRGIO JACQUES

CV» Master em Fotografia pela Universidad Europea de Madrid e formador de fotografia, tem participado em variadas ações de formação para iniciantes na fotografia, em instituições de ensino, museus e coletivos.

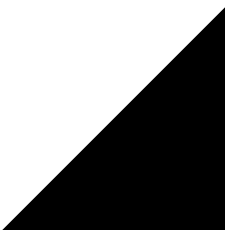
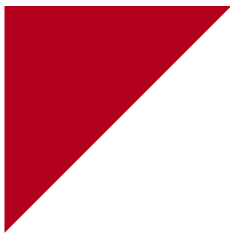
Participações mais recentes: ISLA Campus Lisboa - Laureate International Universities, Encontros da Imagem, Museu da Imagem.

Projetos: "Engrenagens" na Galeria Municipal de Matosinhos, trabalho fotográfico documental da antiga ponte móvel sobre o porto de Leixões no momento do seu desaparecimento. "Festas de Nª Sª do Rosário de Troia - A vários tempos, entre muitas estórias", Museu do Trabalho Michel Giacometti, trabalho realizado junto da comunidade piscatória das Fontainhas, em Setúbal, durante dois anos. "Paisagens de Sal", Museu do Trabalho Michel Giacometti e Museu Marítimo de Ílhavo, trabalho sobre as salinas e fábricas de tratamento e empacotamento de sal, que estão a desaparecer do estuário do Sado e da zona de Ovar.

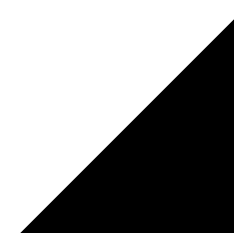
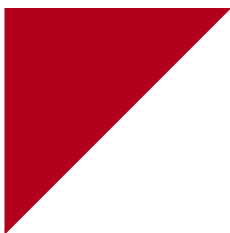




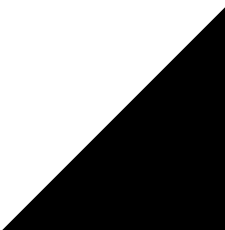










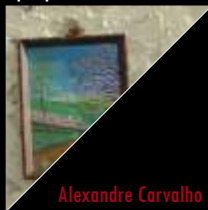


CICLO DE FOTOGRAFIA 2015 do Museu de Lamego

» projeto "10 Vidas. 10 Olhares" | PARTICIPANTES



Tiago Mota Garcia



Alexandre Carvalho



Ana Magalhães



António Figueiredo



Daniel Canelas



Eduarda Freitas



Emília Viana



Francisco Reis



Herman Mertens

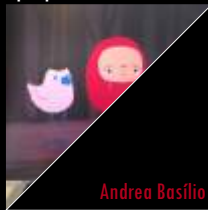


Pedro Santos



Vera Martins

» projeto "10 Vidas. 10 Olhares" | CONVIDADOS



Andrea Basílio



António Durães



Diogo Mendes



Isabel Oliveira



Roberto Sabença

» projeto "10 Vidas. 10 Olhares"

10 Vidas. 10 Olhares

TIAGO MOTA GARCIA
»comissário da exposição

Cada vida um olhar, cada olhar uma perspectiva. A realidade que nos rodeia é filtrada no olhar de cada um por uma miscelânea de emoções, experiências, sentimentos e uma dose genética dos antepassados. Descrever com algum pormenor a cor de uma flor, a temperatura que se faz sentir, a beleza do pôr do sol, com certeza que todas as descrições serão diferentes umas das outras. Cada um vê o mundo à sua maneira, muitas vezes só vemos o que queremos outras vezes vemos mais do que queremos. 7 mil milhões de habitantes no planeta com hábitos, crenças e modos de vida completamente diferentes multiplicam por um valor infindável o número de diferentes perspectivas e visões. Tendo em conta que a realidade de cada um tem lugares comuns com a realidade dos que os rodeiam, a capacidade de convergência é essencial para o bem estar e convivência saudável. Sendo a tolerância das palavras mais usadas para a convergência e bem estar entre povos, o caminho para a percorrer é por vezes uma tarefa hercúlica, o preço a pagar pelas nossas diferentes visões e interpretações é por vezes muito alto, mas a vantagem está no prazer da capacidade de redenção e respeitar a visão do próximo, é o que nos distingue de máquinas lideradas por algoritmos programados para fazer as mesmas funções sem questionar. Num mundo cada vez mais individualista em que as novas tecnologias nos aproximam de quem está longe mas nos afastam de quem está próximo, há cada vez menos tempo para tentar perceber a visão dos outros, mesmo que nos estejam próximos. A capacidade de compreensão é como um exercício que necessita de tempo e persistência. Ver pelos olhos de um desconhecido é o objectivo do projecto **10 Vidas. 10 Olhares**, tentar perceber a individualidade e a singularidade de outro indivíduo sem qualquer tipo de julgamentos, apenas a constatação da diferença de modos de vida e visões que se definem em fotografias. A importância que cada um dá aos diferentes aspectos do dia-a-dia e quais as reacções aos diferentes estímulos do quotidiano, a verdade de cada um e como reage à sua realidade tendo em conta a bagagem que carrega é o propósito deste projecto em que 10 pessoas de diferentes profissões e vivências descrevem com uma câmara fotográfica a sua visão do mundo que as rodeia, numa tentativa de perceber que diferentes perspectivas do que nos rodeia podem ao invés de nos afastar, aproximar e complementar.



»projeto “10 Vidas. 10 Olhares” | PARTICIPANTE

ALEXANDRE CARVALHO

A escolha para as 10 imagens que integraram a exposição “10 Vidas. 10 Olhares” esteve relacionada com o quotidiano do autor, tentando diversificar o mais possível permitindo uma perspetiva diferente de atos que o autor e a sociedade fazem com regularidade.

Tentou-se que o diálogo das imagens apresentadas fosse inovador, mas coerente e real, esperando que o público se identificasse com algumas das fotografias apresentadas.

A composição das fotografias intituladas “selfie”, “banho”, “sono” e “almoço”, desafiam a criatividade, sugerindo aos espetadores amadores desta arte a mesma inovação.

As fotografias intituladas “no treino”, “noite”, “na feira” e “pátria”, são fotografias tiradas no momento certo, sem qualquer tipo de preparação a montante.

Nenhuma das fotografias deste autor aqui apresentadas, têm qualquer tipo de intervenção digital, estão expostas tal como foram tiradas.

»NOME Alexandre de Jesus Fernandes Carvalho »IDADE 44 anos »CIDADE Lamego/Lisboa »PROFISSÃO Militar »HOBBIES Carros antigos, karaté, museologia.



»TÍTULO | Almoço



»TÍTULO | Banho



»TÍTULO | Casa da Árvore



»TÍTULO | Na Feira



»TÍTULO | No Treino



»TÍTULO | Noite



»TÍTULO | Passeio



»TÍTULO | Pátria



»TÍTULO | Selfie



»TÍTULO | Sono



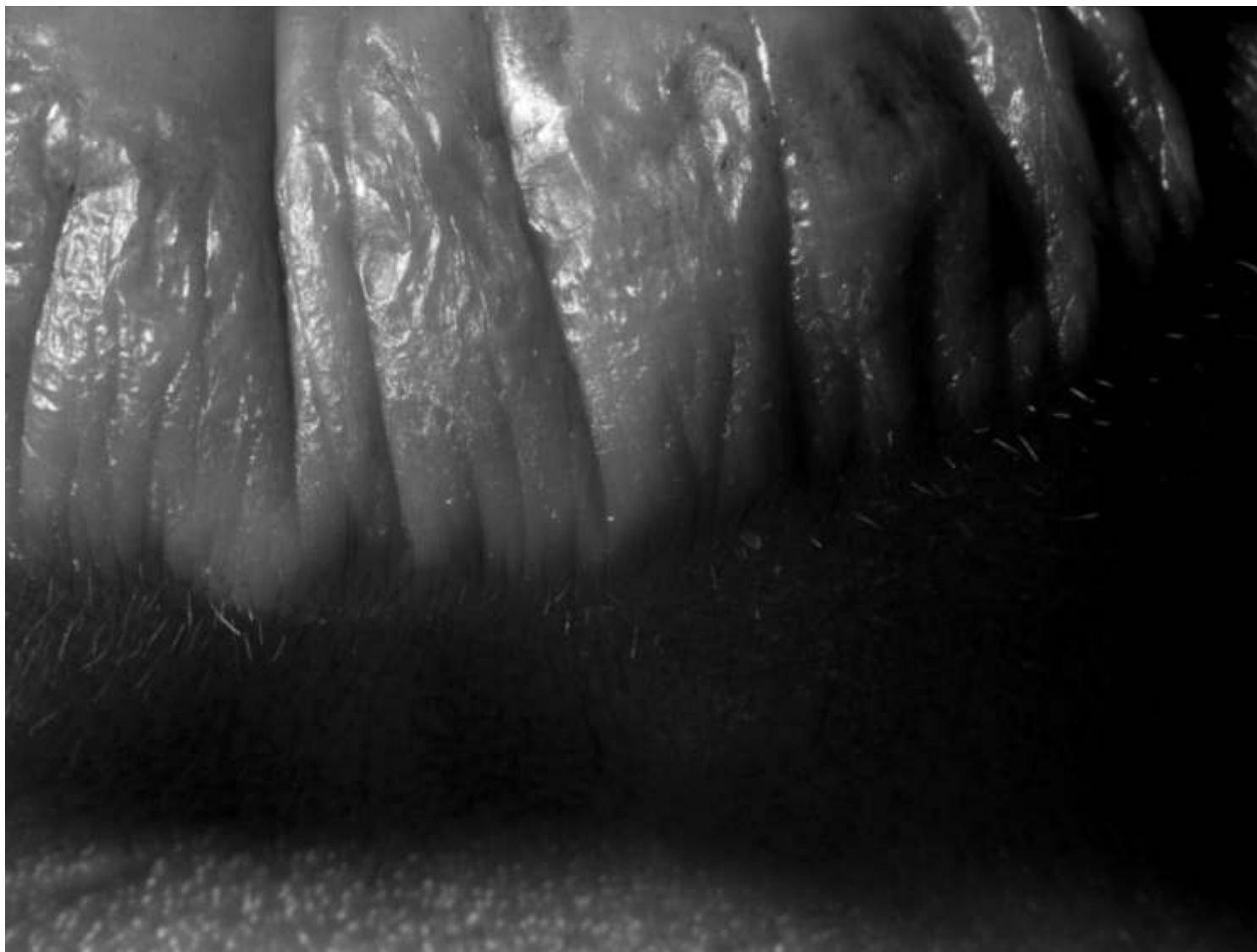
»projeto "10 Vidas. 10 Olhares" | PARTICIPANTE

ANA MAGALHÃES

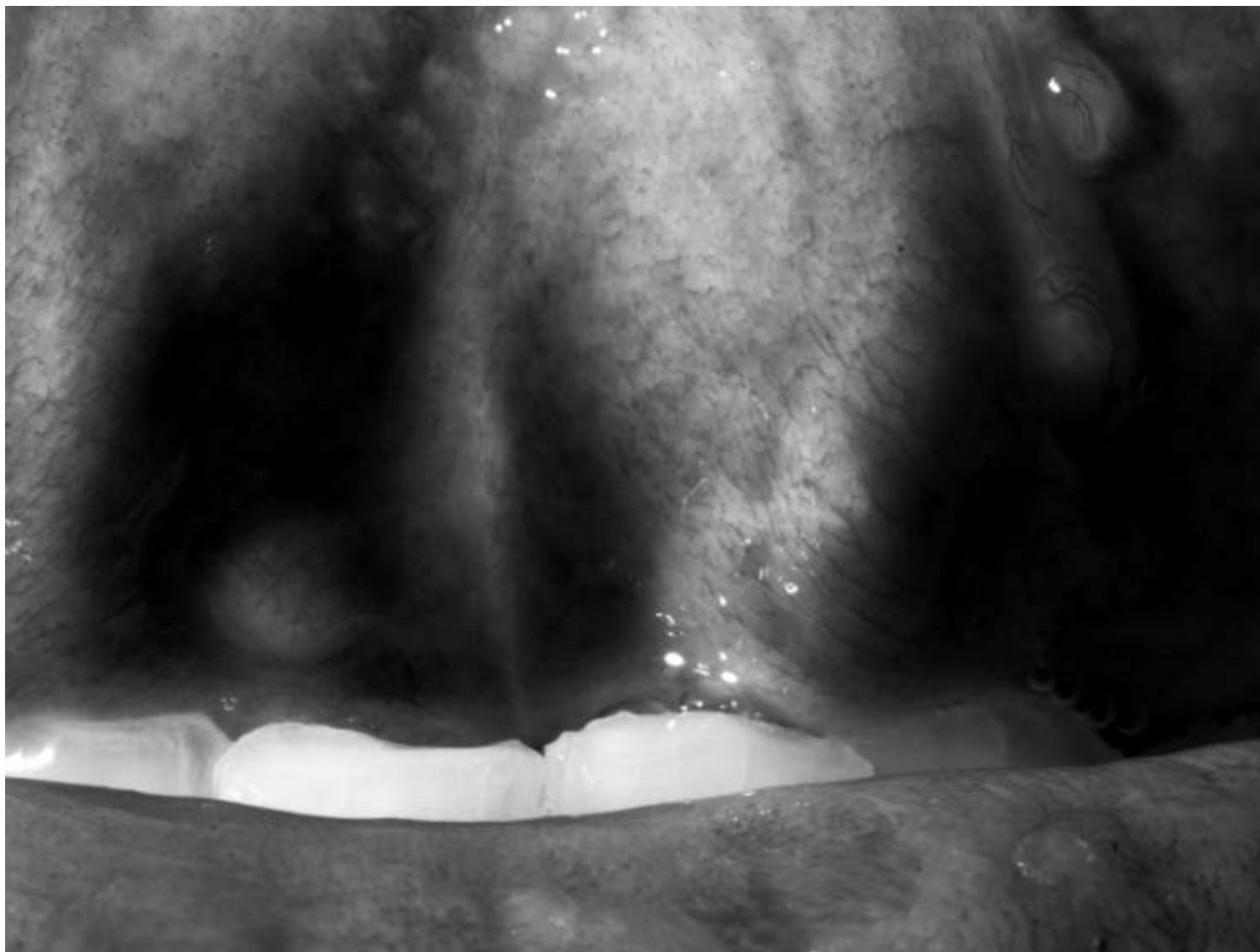
Ana Magalhães, 20 anos, estudante de fotografia no Instituto Politécnico de Tomar, natural de Mafra. Nos tempos livres gosto de pensar em projectos novos, estar com a família e criar conteúdo fotográfico e videográfico. O projecto foi desenvolvido de maneira a ser necessária a atenção do espectador, um pouco como um jogo para adivinhar o que está na imagem. Todas as texturas estão presentes no rosto, e todas estão ligadas a sentidos: audição, visão e paladar.



»TÍTULO | Olho »Coleção | “Look closer”



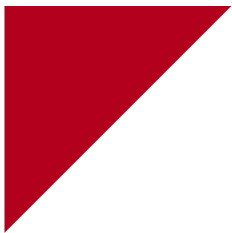
»TÍTULO | Olho »Coleção | "Look closer"



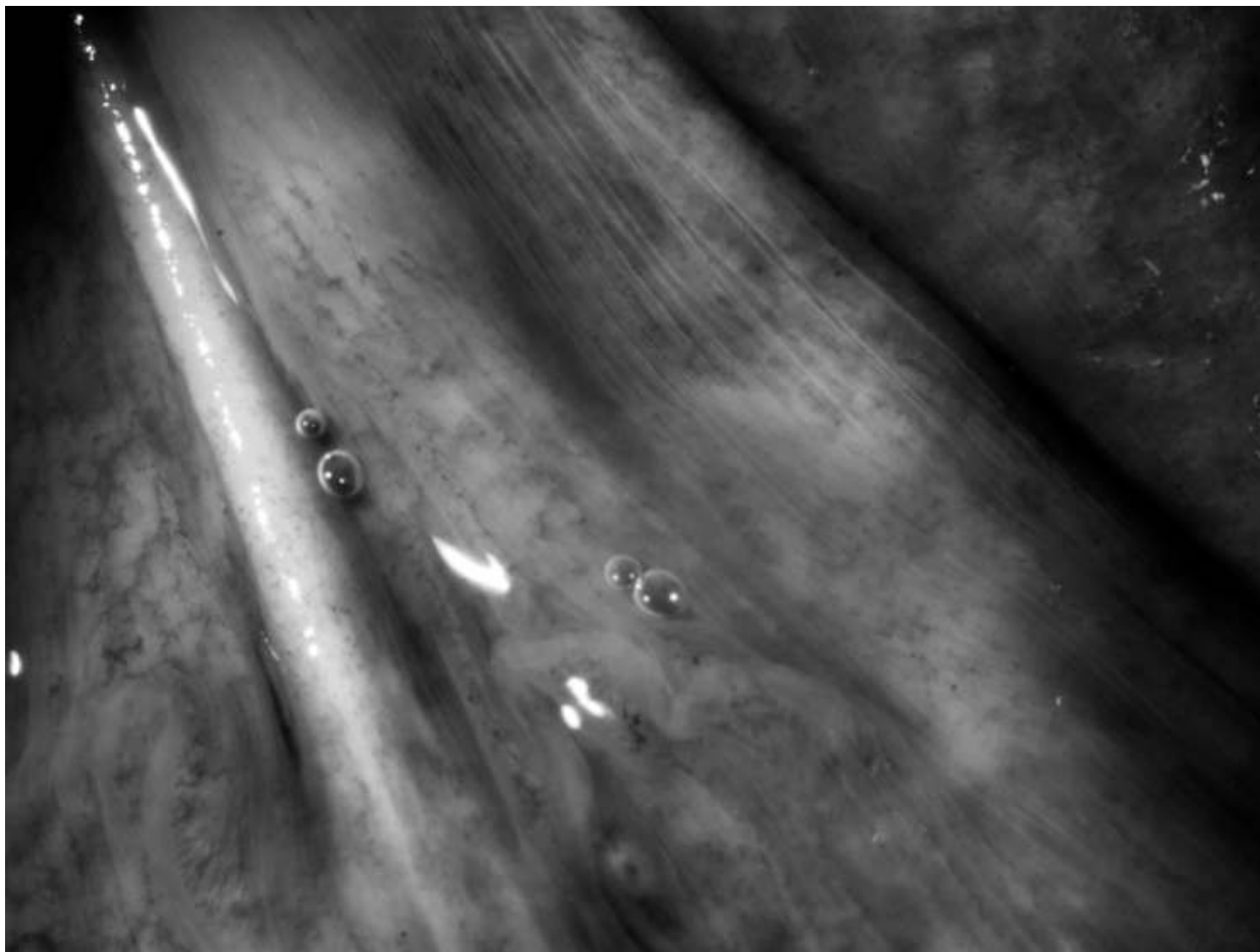
»TÍTULO | Olho »Coleção | “Look closer”



»TÍTULO | Olho »Coleção | "Look closer"



»TÍTULO | Olho »Coleção | “Look closer”



»TÍTULO | Olho »Coleção | "Look closer"



»TÍTULO | Olho »Coleção | "Look closer"



»TÍTULO | Olho »Coleção | "Look closer"



»TÍTULO | Olho »Coleção | “Look closer”



»TÍTULO | Olho »Coleção | "Look closer"



»projeto “10 Vidas. 10 Olhares” | PARTICIPANTE

ANTÓNIO FIGUEIREDO

10 Títulos Co(m) vida

Escolher dez olhares é simultaneamente redutor e tentador.

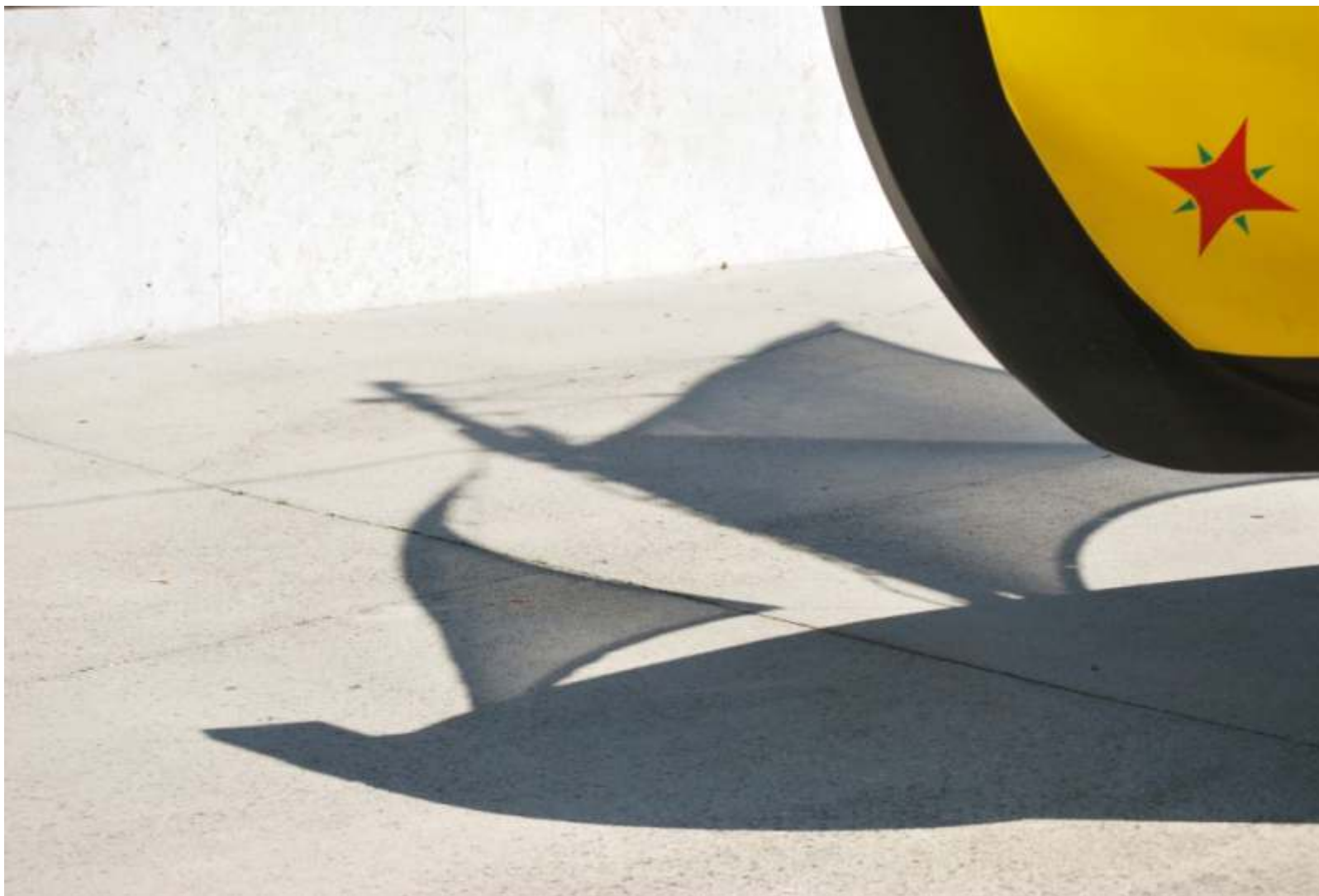
Por isso alinhei nesta enfiada de disfarces dependente de uma batelada de interfaces.
A cavalgada, dura, pelos vários cruzares superou largamente qualquer arrufo enviesado.

»NOME António Manuel Ferreira Figueiredo »IDADE 57 anos »CIDADE Lisboa »PROFISSÃO Bancário »HOBBIES Conviver (família/amigos) ; Ler ; Escrever : Voluntariado



»TÍTULO | (Em) fiada

*Às vezes sabes a vento
Outras vezes a coragem
Não há vez para o lamento
Irmos na mesma viagem*



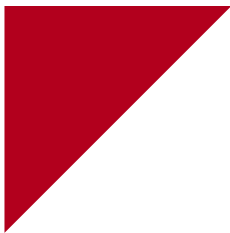
»TÍTULO | Batel (ada)

*O meu barco de papel
Também sabe navegar
Com suas velas de mel
Adocica qualquer mar*



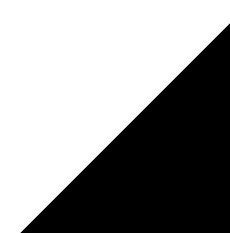
»TÍTULO | (De) pendente

*Os silêncios comprados
Oneram qualquer porém
Critérios profanados
Sem ritual, com desdém*



»TÍTULO | (A) linhas?

*A sombra do quase tudo
Pode bem ser afinal
A projeção de veludo
Duma linha virtual*





»TÍTULO | Di(z)fa(r) ce
*Do capricho à presunção
A personagem avança
Sabendo pois d'antemão
Que o disfarce tem cobrança*



»TÍTULO | (A)rufar

*Os bombos da minha terra
Não se medem p'lo tamanho
Pois o seu rufar encerra
O reunir do rebanho*



»TÍTULO | Cavalga... (dura)?

*Deixo o meu alhar, memória
Pois do que acabei de ver,
Cavalgar sem moratória
Por trilhos do meu querer.*



»TÍTULO | Lar(gamente)

*Para além de cada frase
Para além de cada céu
A solidez dum base
Regenera qualquer réu*



»TÍTULO | Cruz(ares)

*Com apenas e mais nada
Tudo pode acontecer
Bruxa, reza, pó de fada
Ou a força de viver*



»TÍTULO | (Inter) face(s)

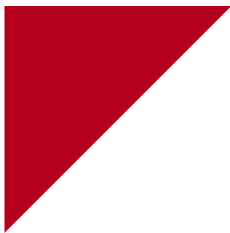
*Ter na face a cor da vida
Arruma qualquer chatice
A rua vira avenida
Idade não é velhice*

»projeto "10 Vidas. 10 Olhares" | PARTICIPANTE

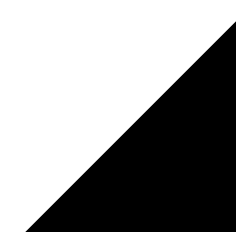
DANIEL CANELAS

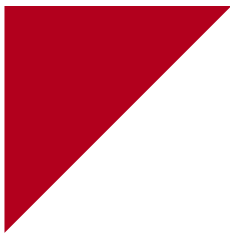
O meu olhar sobre a viagem que fiz pela América do Sul em Março de 2015, com passagem pela Bolívia, Peru e Chile. Deixo as fotos falarem por si.

»NOME Daniel Canelas »IDADE 24 anos »CIDADE Lamego

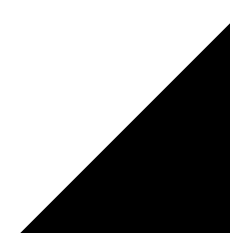


»TÍTULO | Aguas Calientes, Peru





»TÍTULO | Copacabana, Bolivia





»TÍTULO | Sucre, Bolivia



»TÍTULO | La Paz, Bolivia



»TÍTULO | Salar de Uyuni, Bolívia



»TÍTULO | Reserva Natural Eduardo Avaroa, Bolivia



»TÍTULO | Reserva Natural Eduardo Avaroa, Bolívia



»TÍTULO | Reserva Natural Eduardo Avaroa, Bolivia



»TÍTULO | San Pedro de Atacama, Chile



»TÍTULO | San Pedro de Atacama, Chile

»projeto “10 Vidas. 10 Olhares” | PARTICIPANTE

EDUARDA FREITAS

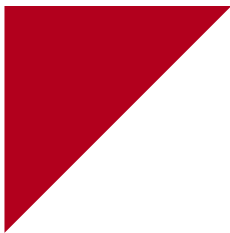
Meu querido mês de Maio

O mês em que me descobri grávida, os olhos cheios de ternura e cansaço, sem saber que afinal a menina que crescia em mim e era um sonho, haveria de ficar para sempre no lugar eterno dos maiores afectos, mesmo que o tempo ditasse que nunca a haveria de embalar nos meus braços. O meu outro filho. E esse sentimento que não tem nome, terra nem tamanho. Um mundo que se abre como uma gaveta sem fundo de onde salta o amor e onde a luz se acolhe, entre brinquedos e abraços. Um projecto com nome de mãe, Mátria, que me nasceu dos dedos entre gargalhadas e impossíveis que afinal se revelariam possíveis objectivos. Afectos em jeito de música. Pai e filho, olhos em algo que não sei, coisa deles que se cruza no meu céu. Família como peixe na água. Break a leg ou muita merda. Boa sorte, que amanhã já não é Maio.

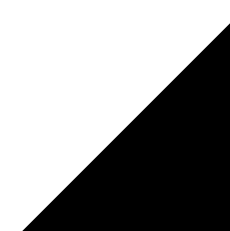
»O meu nome é Eduarda Freitas, tenho 38 anos. Procuo fazer aquilo que sou, por isso formei-me professora, trabalhei como jornalista e agora dedico-me a fazer “fazer” coisas. Tenho em mãos a Mátria, uma ópera que está a nascer no Douro e que tem como cimento as palavras de Miguel Torga. A escrita é o abraço que preciso e o meu filho é o coração onde vivo.



»TÍTULO | Eu olho e tu vês-me



»TÍTULO | Presente





»TÍTULO | A paisagem é um som



»TÍTULO | E a Mãria ali tão perto



»TÍTULO | Pormenores maiores



»TÍTULO | Ali ao lado



»TÍTULO | Merda pra mim



»TÍTULO | Hora do lanche



»TÍTULO | Como peixe na água



»TÍTULO | Eles não sabem nem sonham...

»projeto “10 Vidas. 10 Olhares” | PARTICIPANTE

EMÍLIA VIANA

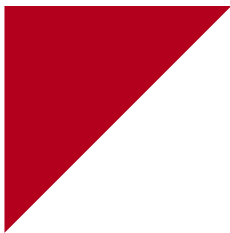
MOMENTOS

É uma compilação de pequenos e belos momentos captados ao acaso dentro ou fora de minha casa, na serra de Montemuro.

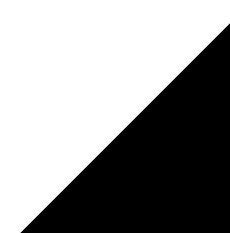
»NOME Emília Viana »IDADE 59 anos »CIDADE Porto »PROFISSÃO Artista Plástica »HOBBIES Fotografia



»TÍTULO | Namoro



»TÍTULO | S6





»TÍTULO | Outono



emilia viana

»TÍTULO | Primavera



»TÍTULO | O descanso do Gaspar



»TÍTULO | Serenidade



»TÍTULO | O Gaiolo



»TÍTULO | Preguiça



»TÍTULO | Cu-cu



»TÍTULO | Curiosidade



»projeto "10 Vidas. 10 Olhares" | PARTICIPANTE

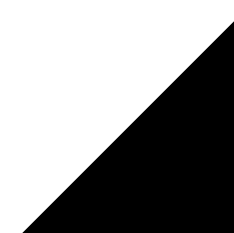
FRANCISCO REIS

As fotos foram realizadas no Porto e no Rio de Janeiro. O registo e contorno das sombras, diversidade dos cinzentos, do brilho prateado aos reflexos. A profundidade do elementos dada pela luz.

»NOME Francisco Maria Sereno Reis »IDADE 17 anos »CIDADE Porto »PROFISSÃO Estudante »HOBBIES Fazer filmes e fotos



»TÍTULO | Arrábida »Motivo | Nevoeiro e a ponte meia desaparecida.





»TÍTULO | Auto retrato »Motivo | O jeito de fotografar.



»TÍTULO | Vista de gaia »Motivo | A luz na palmeira.



»TÍTULO | Carris do bondinho abandonado »Motivo | O abandono da linha do bondinho e das fachadas.



»TÍTULO | Corcovado »Motivo | A inclinação do morro e da vegetação.



»TÍTULO | Foz »Motivo | O molhe num mar prateado.



»TÍTULO | Palmeiras »Motivo | O céu entre as palmeiras.



»TÍTULO | Crianças e a bola »Motivo | Sequência das janelas e das crianças.



»TÍTULO | Para onde está a olhar? »Motivo | As diversas sombras.



»TÍTULO | Minha sombra »Motivo | A sombra no muro e a luz poente.

»projeto “10 Vidas. 10 Olhares” | PARTICIPANTE

HERMAN MERTENS

As fotos do projeto “10 Vidas. 10 Olhares” foram registadas durante um mês. São momentos da minha vida, dia-a-dia, sempre com a máquina, pronto a fotografar.

Comecei a fotografar com uma máquina com formato negativo de 6x9 cm. Tinha 12 anos de idade, agora tenho 65.

Pouco depois a segunda máquina, uma Reflex 24x36mm, e a minha câmara obscura. Fotografei tudo a preto e branco. Até agora trabalho sempre a preto e branco.

»NOME Herman Mertens »IDADE 65 anos »CIDADE Vale do Ferro »PROFISSÃO Reformado »HOBBIES Fotografia, escrever, caminhar, a minha galeria de arte.



»TÍTULO | Canas de Senhorim: Gosto de contrastes: preto/branco



»TÍTULO | Ervedal da Beira: o tempo passa.



»TÍTULO | Cena decor histórico de um filme. Sou responsável pela escolha de localização.



»TÍTULO | Pedreiro: a vida é dura



»TÍTULO | Dia depois a festa na minha aldeia Vale do Ferro



»TÍTULO | Vale do Ferro: Entrada da minha galeria no vale do Mondego



»TÍTULO | Viseu: Estação de autocarros (centro municipal Viseu), pessoas no caminho, é interessante.



»TÍTULO | Viseu: I love..... é tão facil.



»TÍTULO | Vouzela: Felizmente há lojas nos prédios históricos e não só nos palácios de betão de mau gosto.



»TÍTULO | Cadeiras esperando por mais uma festa em Vouzela

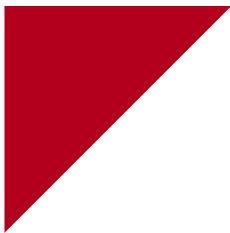


»projeto “10 Vidas. 10 Olhares” | PARTICIPANTE

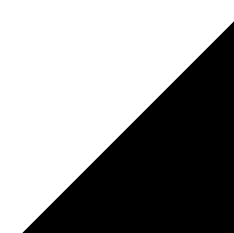
PEDRO SANTOS

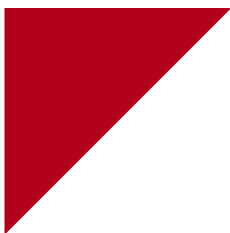
Eu escolhi estas 10 fotografias, porque foram as que eu achei mais interessantes, mais “estranhas” e as que me chamaram mais a atenção. Em cada uma delas tentei criar algo diferente desde o conteúdo ao posicionamento da câmara de forma a chamar a atenção de quem estivesse a ver.

»NOME Pedro Miguel Pinto Santos »IDADE 17 anos »CIDADE Espinho »PROFISSÃO Estudante »HOBBIES Fotografar; Desenhar; Inventar Estórias; Ler BD; Ver Televisão; etc...

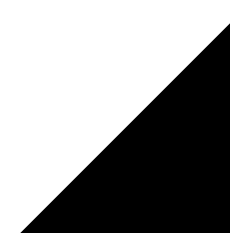


»TÍTULO | “Um olhar sobre as Sombras do Porto.”





»TÍTULO | “Uma alimentação equilibrada de Luz e Água.”





»TÍTULO | “Um raio de Luz sobre a Cidade de Espinho.”



»TÍTULO | "Sombra, uma marca que vive sempre com uma pessoa."



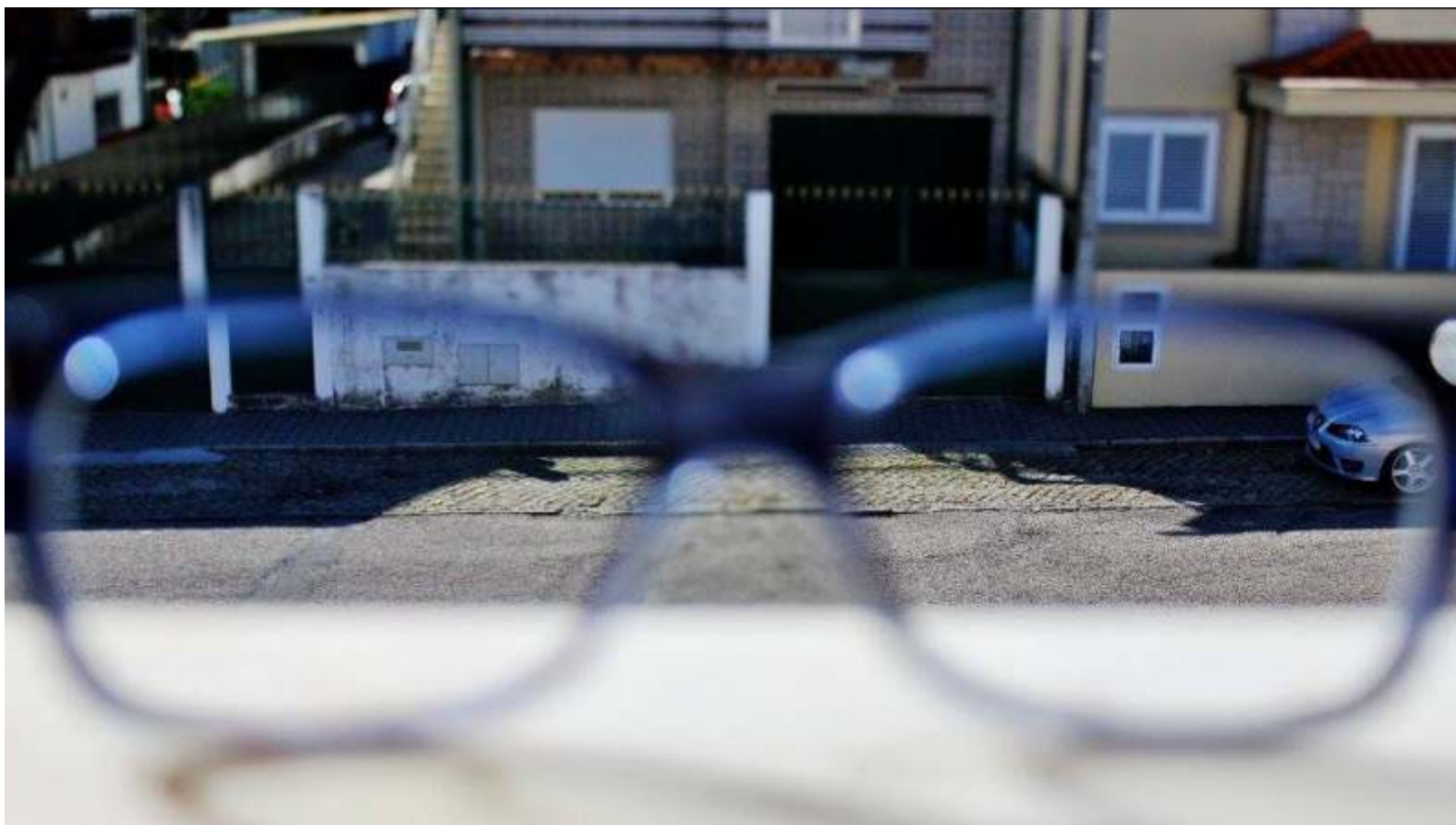
»TÍTULO | "A Simplicidade tornando uma flor linda de se olhar."



»TÍTULO | "O que é que estás a ver?"



»TÍTULO | Sem título



»TÍTULO | Sem título



»TÍTULO | Sem título

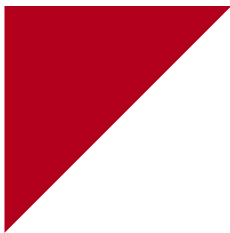


»TÍTULO | "Mais um dia sozinho com a praia e mais ninguém."

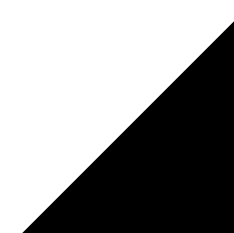
»projeto "10 Vidas. 10 Olhares" | PARTICIPANTE

VERA MARTINS

Vera Martins, nascida há 36 anos, médica, criada em Azeitão com a vista da Serra da Arrábida sempre no horizonte. Desde cedo a ligação à natureza foi estabelecida, e as vistas desafogadas de campos verdes, um conforto para a alma. Esse sentimento é frequentemente expresso nos momentos fotografados, ainda que de forma não consciente. Paralelamente, o desejo de descobrir o mundo para lá do horizonte, permitiu a documentação fotográfica de outras paisagens e culturas, que embora não fazendo parte do dia-a-dia, estão diariamente no seu pensamento.



»TÍTULO | Quietude





»TÍTULO | Ir



»TÍTULO | No mundo de Dali



»TÍTULO | Olhares íntimos



»TÍTULO | Outras vidas



»TÍTULO | Purificação



»TÍTULO | Descanso da alma



»TÍTULO | Caos perfeito



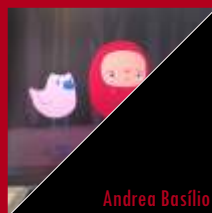
»TÍTULO | À beira-mar



»TÍTULO | Sorpresa

CICLO DE FOTOGRAFIA 2015 do Museu de Lamego

»projeto “10 Vidas. 10 Olhares” | CONVIDADOS



»projeto “10 Vidas. 10 Olhares”



»projeto “10 Vidas. 10 Olhares” | CONVIDADO

ANDREA BASÍLIO

O meu nome é Andrea Basílio e nasci há 37 anos em Lamego, mas vivo em Lisboa. Aliás, este ano, dá-se o empate entre os anos vividos em Lamego e os vividos em Lisboa, com um pelo meio a deambular por Madrid.

Estudei Ciências da Comunicação com o objetivo em mente de me tornar uma jornalista, uma guardiã da verdade, para tornar este um mundo melhor. Rapidamente percebi que talvez tivesse sido muito auspiciosa no meu desejo e, um pouco pelo destino, vim parar ao mundo dos programas de televisão. Comecei com um magazine cultural em que fazia peças de sociedade e livros. Chamava-se Triunfo dos Porcos e foi transmitido em 2001 na RTP2. Agora sou responsável pelos programas infantis e juvenis da RTP desde há cinco anos.

Nos meus tempos livres o que mais gosto de fazer é viajar e fotografar o que vejo, ler e estar sempre atenta ao que de melhor se faz em teatro, exposições, performances... E claro está, estar com a família e amigos.

Tentei que as fotografias fossem o mais fiéis ao meu dia-a-dia, e que, conscientemente, não fossem as mais bonitas ou sequer tratadas, pois o quotidiano não dispõe dessas ferramentas para aprimorar o mundo. São 10 fotografias em que está retratado grande parte do que faço, desde ver muitos, milhares de desenhos animados, muitas horas passadas na elaboração, gravação e edição de programas, muitas reuniões e encontros internacionais.



»TÍTULO | Local de trabalho, na maior parte das vezes.



»TÍTULO | Secretária onde passo a maior parte do meu tempo. Confesso que gosto de certa desorganização na secretária, para manter o meu trabalho organizado. Em cima os papéis demonstram o que ainda está por fazer!



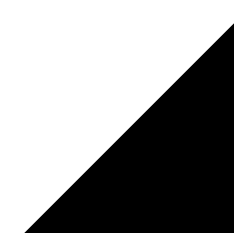
»TÍTULO | Global Kids Media Congress - ao longo do ano tenho algumas reuniões com organizações e outras televisões para discutirmos a programação para as crianças.



»TÍTULO | Como responsável pelos conteúdos do Magazine ZIG ZAG acompanho as gravações e nesta fotografia vemos a simpática apresentadora Filó.



»TÍTULO | Esta é a Banda ZIG ZAG, as mascotes do ZIG ZAG, a programação infantil da RTP.





»TÍTULO | Esporadicamente fazemos alguns espetáculos ao vivo, cuja produção e conteúdos são da minha responsabilidade.



»TÍTULO | Gravação do programa Circo Mágico juntamente com outros países europeus, em que cada país é responsável por levar algumas atuações com crianças.



»TÍTULO | De segunda a sexta-feira emitimos o Diário XS, um pequeno telejornal para as crianças dos 8 aos 12 anos, sensivelmente. Todos os dias supervisiono os textos e a edição do programa.



»TÍTULO | MIFA, em Annecy, um importante mercado de animação onde me reúno com produtores e distribuidores de todo o mundo.



»TÍTULO | Grande parte do meu trabalho é visionar programas e escolher os que considero mais criativos, adequados e interessantes para a grelha da RTP.

»projeto "10 Vidas. 10 Olhares" | CONVIDADO

ANTÓNIO DURÃES

»NOME António Durães »IDADE 54 anos »CIDADE Braga »PROFISSÃO Actor



»TÍTULO | "A QUERELA DOS GRILOS", pelo grupo Contratempus, espectáculo que encenei este ano (estreia em Janeiro), aqui numa foto de promoção, a partir de um ensaio realizado no auditório de Esposende. Este espectáculo já esteve no Teatro de Lamego...



»TÍTULO | "A QUERELA DOS GRILOS", foto de ensaio tirada com telemovel no teatro Sá de Miranda em Viana do Castelo. Este espectáculo está, ainda, em tourné.



»TÍTULO | Estreia em Almada de O CAVALIRO DAS MAOS IRRESISTIVEIS, produção do MPMP, espectáculo para o qual fiz a encenação. Aqui, uma vista da régie, de onde assisti à estreia, assistindo à entrada do publico.



»TÍTULO | Cartaz na rua, promocional de O CAVALEIRO DAS MÃOS IRRESISTÍVEIS, em Almada.



»TÍTULO | Fotografia artística para promover nas redes sociais o mesmo espectáculo, aquando da apresentação no Teatro do Campo Alegre, no Porto.



»TÍTULO | Na Sé do Porto, durante o sermão, foto de uma espectadora com telemóvel.



»TÍTULO | Num ensaio colectivo do espectáculo comunitário DUAS CARAS, em Guimarães, com o grupo OUTRA VOZ, que estou a encenar e de que sou co-autor. O espectáculo deverá estreiar em Novembro de 2015. O elenco é composto por cerca de cem pessoas e surge na sequência do espectáculo ENTÃO FICAMOS, que encerrou a capital europeia da Cultura.



»TÍTULO | Foto de ensaio do espectáculo TRIDIMENSIONADO (que se chamará nesta nova via, QUADRIMENSIONADO), com quatro grupos de amadores de Paços de Ferreira. Originalmente, este espectáculo esteve incluído num projecto da Rota do Românico e seguiu, por meios próprios. Esta reapresentação decorre em Paços, com o apoio da autarquia local. Tive a responsabilidade de o inventar e, posteriormente, dirigir.



»TÍTULO | Pormenor do ensaio de Quadimensionado.



»TÍTULO | Foto tirada às escondidas no derradeiro espectáculo da ÓPERA DOS TRES VITÉNS, da dupla Weill/Brecht, espectáculo que encenei, no Teatro Helena Sá e Costa, no Porto.



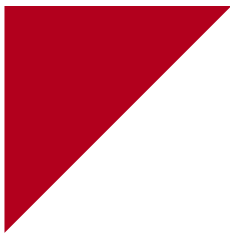
»projeto "10 Vidas. 10 Olhares" | CONVIDADO

DIOGO MENDES

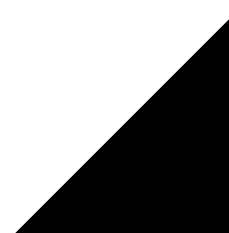
Olá, chamo-me Diogo Mendes, vivo em Lamego, tenho 11 anos e estou no 6º ano. Nos meus tempos livres gosto de jogar futebol, jogar playsation, ir ao cinema, passear e ler. Escolhi estas 10 fotografias, porque fazem parte do meu dia a dia na escola e representam muito do que eu faço e sinto.



»TÍTULO | PROIBIDO

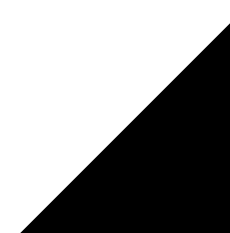
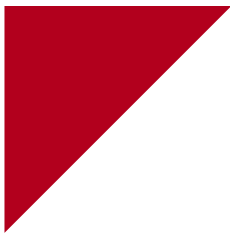


»TÍTULO | BOM DIA

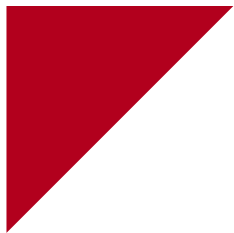




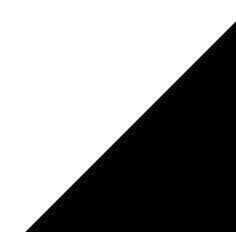
»TÍTULO | DIÁLOGO

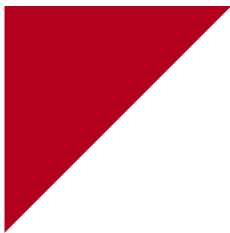


»TÍTULO | FUTEBOL

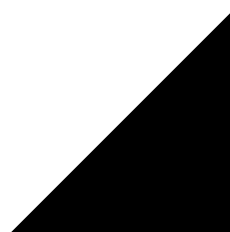


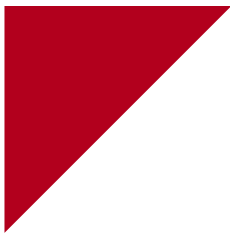
»TÍTULO | CONVERSAS



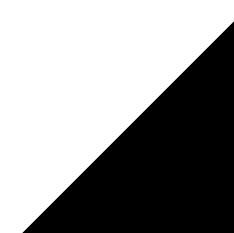


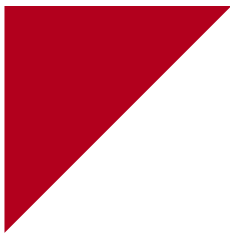
»TÍTULO | SEGREDOS



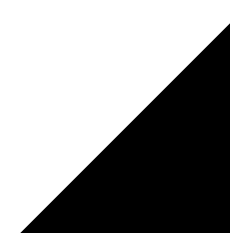


»TÍTULO | SEGREDO



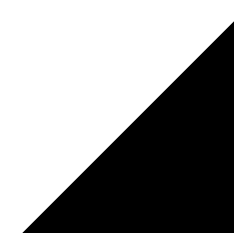


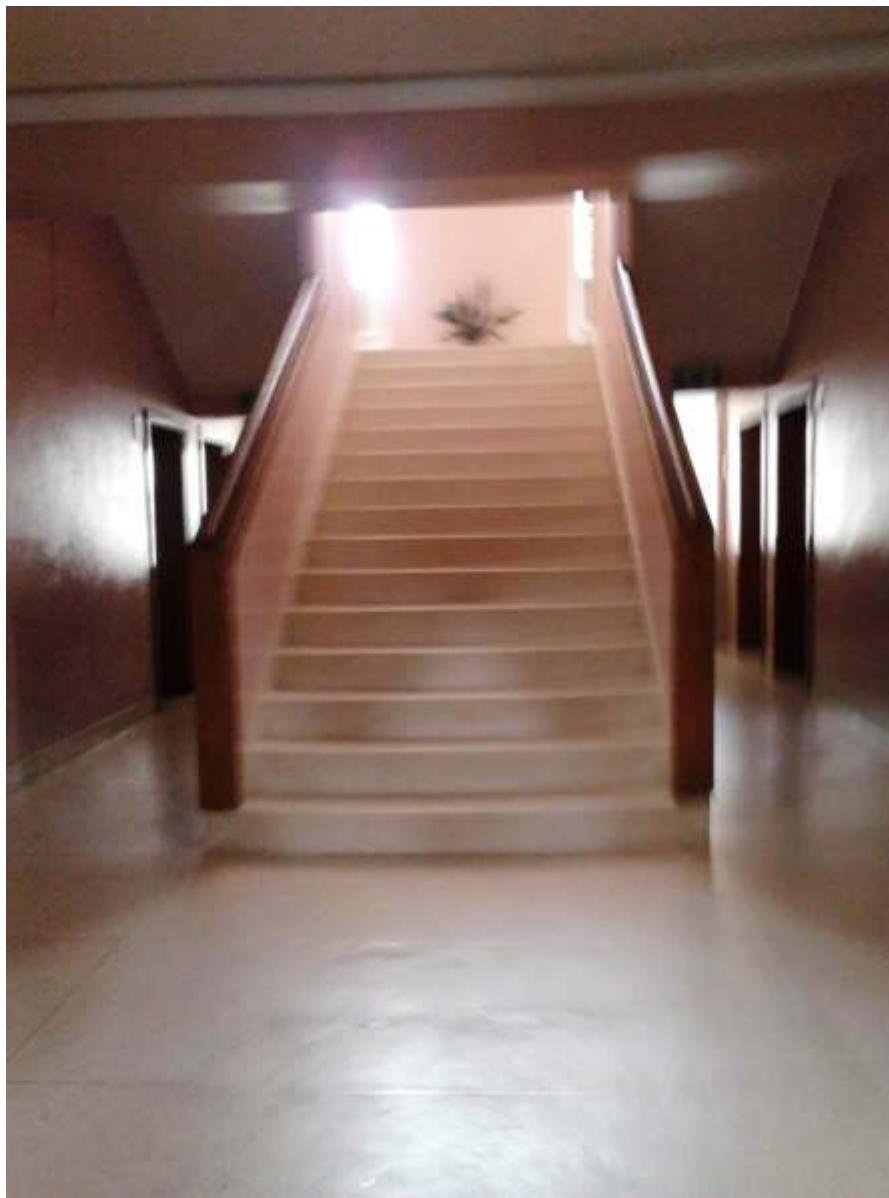
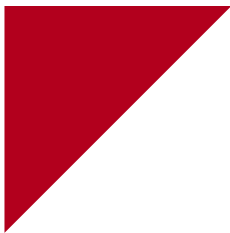
»TÍTULO | AMIZADE



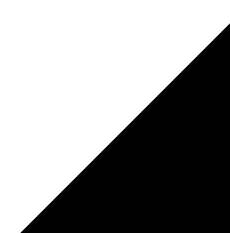


»TÍTULO | DÚVIDA





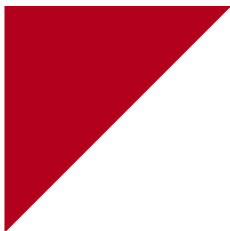
»TÍTULO | ACESSO



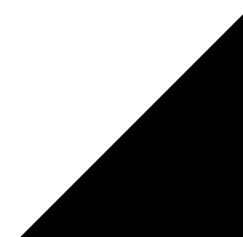
»projeto "10 Vidas. 10 Olhares" | CONVIDADO

ISABEL OLIVEIRA

»NOME Isabel Maria Soares Pinto de Oliveira »IDADE 37 anos »CIDADE Viseu »PROFISSÃO Professora »Hobbies Fotografia; pesca; patinagem no gelo e dança.



»TÍTULO | O dia começa assim.





»TÍTULO | Em pausa.



»TÍTULO | Onde parte do trabalho acontece.



»TÍTULO | A segunda casa.



»TÍTULO | O mais atual



»TÍTULO | Boas surpresas



»TÍTULO | O snack-bar (Parte II)



»TÍTULO | O tradicional



»TÍTULO | Energía



»projeto "10 Vidas. 10 Olhares" | CONVIDADO

ROBERTO SABENÇA

Olá, chamo-me Roberto Sabença, tenho 33 anos, sou de Lamego e sou Professor de dança. Adoro viajar, amigos, fotografia, dançar, praia e desporto. Escolhi estas 10 fotos porque representam tudo aquilo que eu sou e a forma como encaro e vejo a vida, so o reflexo de todos os valores em que acredito e são a visão do meu próprio dia a dia.







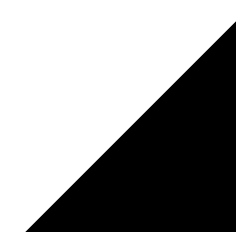
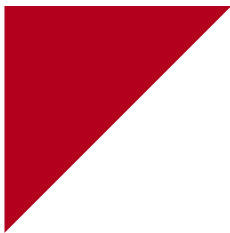


















CICLO DE FOTOGRAFIA
2015 *do Museu de Lamego*

» **caderno museográfico**

» Patrícia Brás [DRCN-Museu de Lamego]

DESIGN GRÁFICO DE COMUNICAÇÃO

CICLO DE FOTOGRAFIA '15
 PHOTOGRAPHY FESTIVAL
 Museum of Lamego

no pátio do museu

Programa | Programme
 www.museudelamego.pt •  museu.de.lamego

Informações | Further information
MUSEU DE LAMEGO (+351) 254 600 230
 mlamego.divulgacao@culturalnorte.pt

 Museu de Lamego

06 2015

GOVERNHO DE PORTUGAL
 SECRETÁRIO DE ESTADO DA CULTURA
 CULTURA NORTE

Museu de Lamego

DEBATES
 WORKSHOPS
 EXPOSIÇÕES
 DEBATES
 WORKSHOPS
 EXHIBITIONS

apoio support
 CASA SANTIAGO BRITANDE
 Turismo e Habitação | Rotarismo

MULTIOPTICAS LAMEGO
 OLIVEIRAS OURIVESARIA

» Mupi [Material de divulgação]


PHOTOGRAPHY FESTIVAL | JUNE | DEBATES . WORKSHOPS . EXHIBITIONS
CICLO DE FOTOGRAFIA '15
 debates . workshops . exposições

junho | no pátio do museu

organização organization

GOVERNHO DE PORTUGAL
 SECRETÁRIO DE ESTADO DA CULTURA
 CULTURA NORTE

Museu de Lamego

Programa | Programme
 www.museudelamego.pt •  museu.de.lamego

apoio support
 CASA SANTIAGO BRITANDE
 Turismo e Habitação | Rotarismo

MULTIOPTICAS LAMEGO
 OLIVEIRAS OURIVESARIA

» Pendão [Material de divulgação]

CICLO DE FOTOGRAFIA '15
PHOTOGRAPHY FESTIVAL
no pátio do museu

Museu de Lamego

Programa | Programme
www.museudelamego.pt • f museu.de.lamego

Para mais informações | Further information
MUSEU DE LAMEGO (+351) 254 600 230
mlamego.divulgacao@culturanorte.pt

06₂₀₁₅

DEBATES
WORKSHOPS
EXPOSIÇÕES

GOVERNOR DE PORTUGAL
SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA
CULTURA DO NORTE

Museu de Lamego

CASA DO SANTO BAPTISTA
MULTIÓPTICAS LAMEGO
OLIVEIRAS QUERESADA

CICLO DE FOTOGRAFIA '15
PHOTOGRAPHY FESTIVAL
no pátio do museu

Museu de Lamego

Programa | Programme
www.museudelamego.pt • f museu.de.lamego

Informações | Further information
MUSEU DE LAMEGO (+351) 254 600 230
mlamego.divulgacao@culturanorte.pt

06₂₀₁₅

DEBATES
WORKSHOPS
EXPOSIÇÕES

GOVERNOR DE PORTUGAL
SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA
CULTURA DO NORTE

Museu de Lamego

CASA DO SANTO BAPTISTA
MULTIÓPTICAS LAMEGO
OLIVEIRAS QUERESADA

CICLO DE FOTOGRAFIA '15
PHOTOGRAPHY FESTIVAL
no pátio do museu

Museu de Lamego

Programa | Programme
www.museudelamego.pt • f museu.de.lamego

Informações | Further information
MUSEU DE LAMEGO (+351) 254 600 230
mlamego.divulgacao@culturanorte.pt

06₂₀₁₅

DEBATES
WORKSHOPS
EXPOSIÇÕES

GOVERNOR DE PORTUGAL
SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA
CULTURA DO NORTE

Museu de Lamego

CASA DO SANTO BAPTISTA
MULTIÓPTICAS LAMEGO
OLIVEIRAS QUERESADA

CICLO DE FOTOGRAFIA '15
PHOTOGRAPHY FESTIVAL
no pátio do museu

Museu de Lamego

Programa | Programme
www.museudelamego.pt • f museu.de.lamego

Informações | Further information
MUSEU DE LAMEGO (+351) 254 600 230
mlamego.divulgacao@culturanorte.pt

06₂₀₁₅

DEBATES
WORKSHOPS
EXPOSIÇÕES

GOVERNOR DE PORTUGAL
SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA
CULTURA DO NORTE

Museu de Lamego

CASA DO SANTO BAPTISTA
MULTIÓPTICAS LAMEGO
OLIVEIRAS QUERESADA

PHOTOGRAPHY FESTIVAL
CICLO DE FOTOGRAFIA '15
no pátio do museu

Museum of Lamego
Programa | Programme
www.museudelamego.pt • f museu.de.lamego

Museu de Lamego
DEBATES
WORKSHOPS
EXPOSIÇÕES
DEBATES
WORKSHOPS
EXHIBITIONS

GOVERNOR DE PORTUGAL
SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA
CULTURA DO NORTE

Museu de Lamego

CASA DO SANTO BAPTISTA
MULTIÓPTICAS LAMEGO
OLIVEIRAS QUERESADA

PHOTOGRAPHY FESTIVAL
CICLO DE FOTOGRAFIA '15
no pátio do museu

Museum of Lamego
Programa | Programme
www.museudelamego.pt • f museu.de.lamego

Museu de Lamego
DEBATES
WORKSHOPS
EXPOSIÇÕES
DEBATES
WORKSHOPS
EXHIBITIONS

GOVERNOR DE PORTUGAL
SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA
CULTURA DO NORTE

Museu de Lamego

CASA DO SANTO BAPTISTA
MULTIÓPTICAS LAMEGO
OLIVEIRAS QUERESADA

PHOTOGRAPHY FESTIVAL
CICLO DE FOTOGRAFIA '15
no pátio do museu

Museum of Lamego
Programa | Programme
www.museudelamego.pt • f museu.de.lamego

Museu de Lamego
DEBATES
WORKSHOPS
EXPOSIÇÕES
DEBATES
WORKSHOPS
EXHIBITIONS

GOVERNOR DE PORTUGAL
SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA
CULTURA DO NORTE

Museu de Lamego

CASA DO SANTO BAPTISTA
MULTIÓPTICAS LAMEGO
OLIVEIRAS QUERESADA

PHOTOGRAPHY FESTIVAL
CICLO DE FOTOGRAFIA '15
no pátio do museu

Museum of Lamego
Programa | Programme
www.museudelamego.pt • f museu.de.lamego

Museu de Lamego
DEBATES
WORKSHOPS
EXPOSIÇÕES
DEBATES
WORKSHOPS
EXHIBITIONS

GOVERNOR DE PORTUGAL
SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA
CULTURA DO NORTE

Museu de Lamego

CASA DO SANTO BAPTISTA
MULTIÓPTICAS LAMEGO
OLIVEIRAS QUERESADA

» Cartazes A4 [Material de divulgação]

» Banners [Material de divulgação]

CICLO DE FOTOGRAFIA '15
PHOTOGRAPHY FESTIVAL
Museum of Lamego

no pátio do museu

Programa | Programme
www.museudelamego.pt •  museu.de.lamego

Informações | Further information
MUSEU DE LAMEGO (+351) 254 600 230
mlamego.divulgacao@culturanorte.pt

 Museu de **Lamego**

06₂₀₁₅

GOVERNO DE PORTUGAL
SECRETÁRIO DE ESTADO DA CULTURA
CULTURA DO NORTE

Museu de Lamego

DEBATES
WORKSHOPS
EXPOSIÇÕES
DEBATES
WORKSHOPS
EXHIBITIONS

apolo support
CASA SANTO ANTONIO BRITTADE
Turismo d'Habituação | Endurismo

MULTIOPTICAS LAMEGO
OLIVEIRAS OURIVESARIA

PHOTOGRAPHY FESTIVAL
CICLO DE FOTOGRAFIA '15
06

Museum of Lamego no pátio do museu

www.museudelamego.pt •  museu.de.lamego

ENTRADA LIVRE
21h30 - 02h00

EXPOSIÇÃO
19 e 20 de junho
Tiago Mota Garcia
Fotógrafo e comissário do
Ciclo de Fotografia 2015

GOVERNO DE PORTUGAL
SECRETÁRIO DE ESTADO DA CULTURA
CULTURA DO NORTE

Museu de Lamego
CASA SANTO ANTONIO BRITTADE
Turismo d'Habituação | Endurismo

MULTIOPTICAS LAMEGO
OLIVEIRAS OURIVESARIA

PHOTOGRAPHY FESTIVAL
CICLO DE FOTOGRAFIA '15
06

Museum of Lamego no pátio do museu

www.museudelamego.pt •  museu.de.lamego

ENTRADA LIVRE
21h30 - 02h00

EXPOSIÇÃO
5 e 6 de junho
Luiz Carvalho
Fotjornalista e autor de
«FOTOGRAFIA TOTAL», emitido na TV24.

GOVERNO DE PORTUGAL
SECRETÁRIO DE ESTADO DA CULTURA
CULTURA DO NORTE

Museu de Lamego
CASA SANTO ANTONIO BRITTADE
Turismo d'Habituação | Endurismo

MULTIOPTICAS LAMEGO
OLIVEIRAS OURIVESARIA

PHOTOGRAPHY FESTIVAL
CICLO DE FOTOGRAFIA '15
06

Museum of Lamego no pátio do museu

www.museudelamego.pt •  museu.de.lamego

ENTRADA LIVRE
21h30 - 02h00

EXPOSIÇÃO
12 e 13 de junho
Sérgio Jacques
Master em Fotografia pela
Universidad Europea de Madrid

GOVERNO DE PORTUGAL
SECRETÁRIO DE ESTADO DA CULTURA
CULTURA DO NORTE

Museu de Lamego
CASA SANTO ANTONIO BRITTADE
Turismo d'Habituação | Endurismo

MULTIOPTICAS LAMEGO
OLIVEIRAS OURIVESARIA

» Dossier Informativo [Material de divulgação] [Disponível em:
http://www.museudelamego.pt/wp-content/uploads/2015/04/CicloFotografia_Dossier.pdf]

» exposiçao_banners [Material de divulgação]

CICLO DE FOTOGRAFIA '15
PHOTOGRAPHY FESTIVAL

PROJECT PROJETO **10 VIDAS, 10 OLHARES**
10 LIVES. 10 PHOTOS 10 participantes dão vida a 10 olhares sobre o mundo

até 1 de maio **INSCREVA-SE**
SIGN IN [UNTIL 1ST MAY]

Informações | Further information
www.museudelamego.pt • museu.de.lamego
(+351) 254 600 230 mlamego.divulgacao@culturanorte.pt

MUSEUM OF LAMEGO
06 no pátio do museu 2015

GOVERNO DE PORTUGAL
SECRETÁRIO DE ESTADO DA CULTURA

CULTURA DO NORTE

organização organization Museu de Lamego

apelo support CASA SANTO BRITIANDE Turismo d'Habitación Enoturismo

MULTIOPTICAS LAMEGO

OLIVEIRAS OURIVESARIA

» projeto 10 vidas.10 olhares_cartaz A4 [Material de divulgação]

CICLO DE FOTOGRAFIA '15
PHOTOGRAPHY FESTIVAL

PROJECT PROJETO **10 VIDAS, 10 OLHARES**
10 LIVES. 10 PHOTOS 10 participantes dão vida a 10 olhares sobre o mundo

MUSEUM OF LAMEGO
06 no pátio do museu 2015

ESGOTADO
SOLD OUT

GOVERNO DE PORTUGAL
SECRETÁRIO DE ESTADO DA CULTURA

CULTURA DO NORTE

organização organization Museu de Lamego

apelo support CASA SANTO BRITIANDE Turismo d'Habitación Enoturismo

MULTIOPTICAS LAMEGO

OLIVEIRAS OURIVESARIA

» projeto 10 vidas.10 olhares_banner [Material de divulgação]



» projeto 10 vidas.10 olhares | participantes_banners [Material de divulgação]



» projeto 10 vidas.10 olhares | convidados_banners [Material de divulgação]

» Paula Pinto [DRCN-Museu de Lamego]

ARQUIVO FOTOGRÁFICO



» montagem do pendão



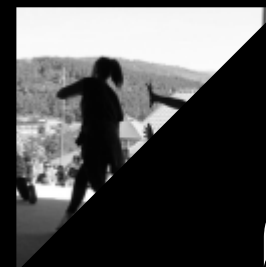
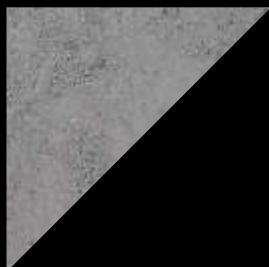
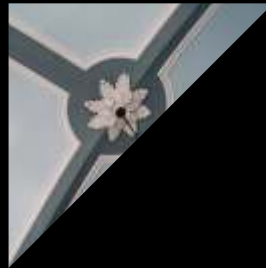




» exposição | debates_pormenores



CICLO DE FOTOGRAFIA 2015 *do Museu de Lamego*



GOVERNODE
PORTUGAL

SECRETÁRIO DE ESTADO
DA CULTURA

CULTURA
NORTE



Museu
de Lamego