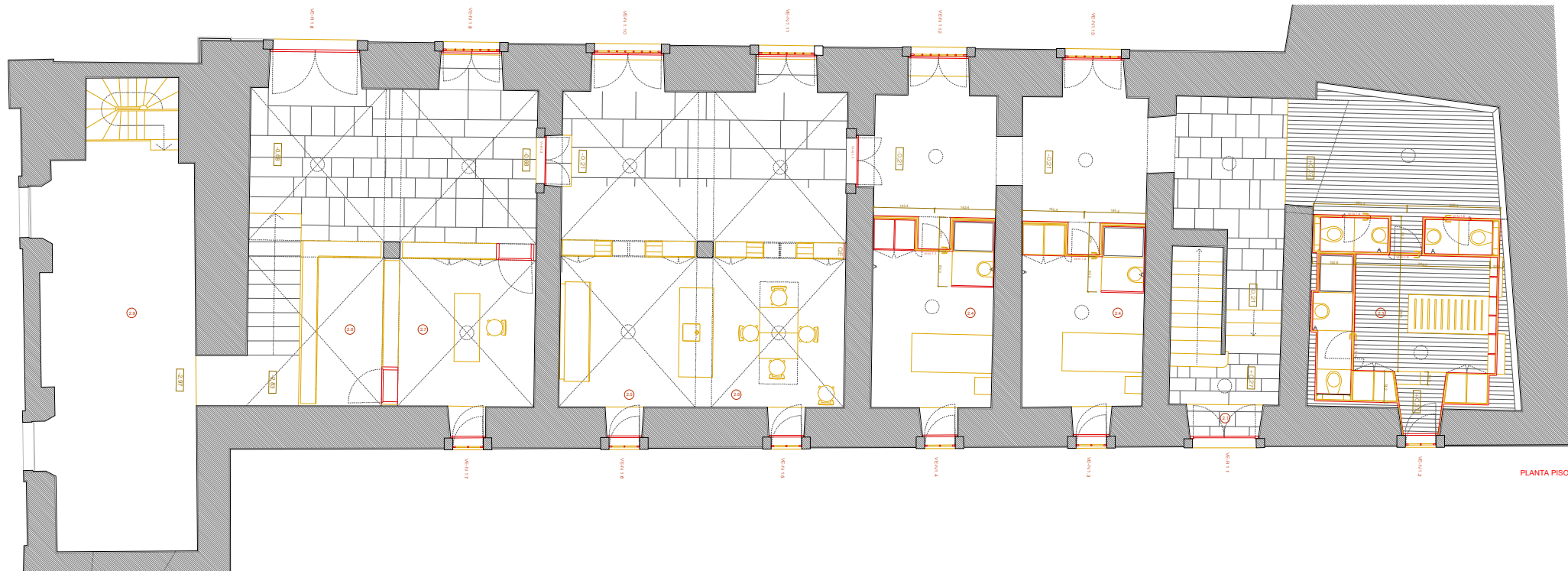


1. IGREJA 2. CASA PAROQUIAL 3. CAFETERIA 4. TORRE 5. SOBRECLAUSTRO - - - - - LIMITE DE INTERVENÇÃO

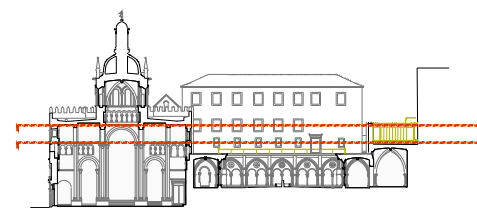




PLANTA PISO 0

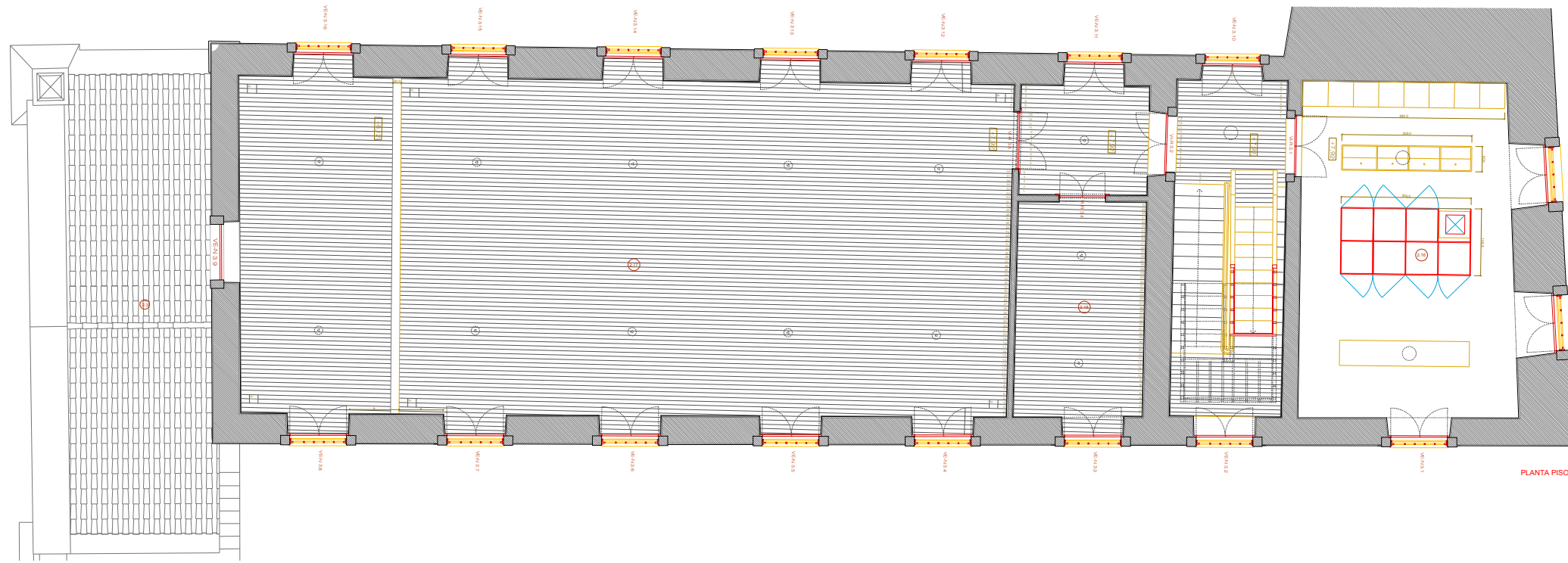


PLANTA PISO 1

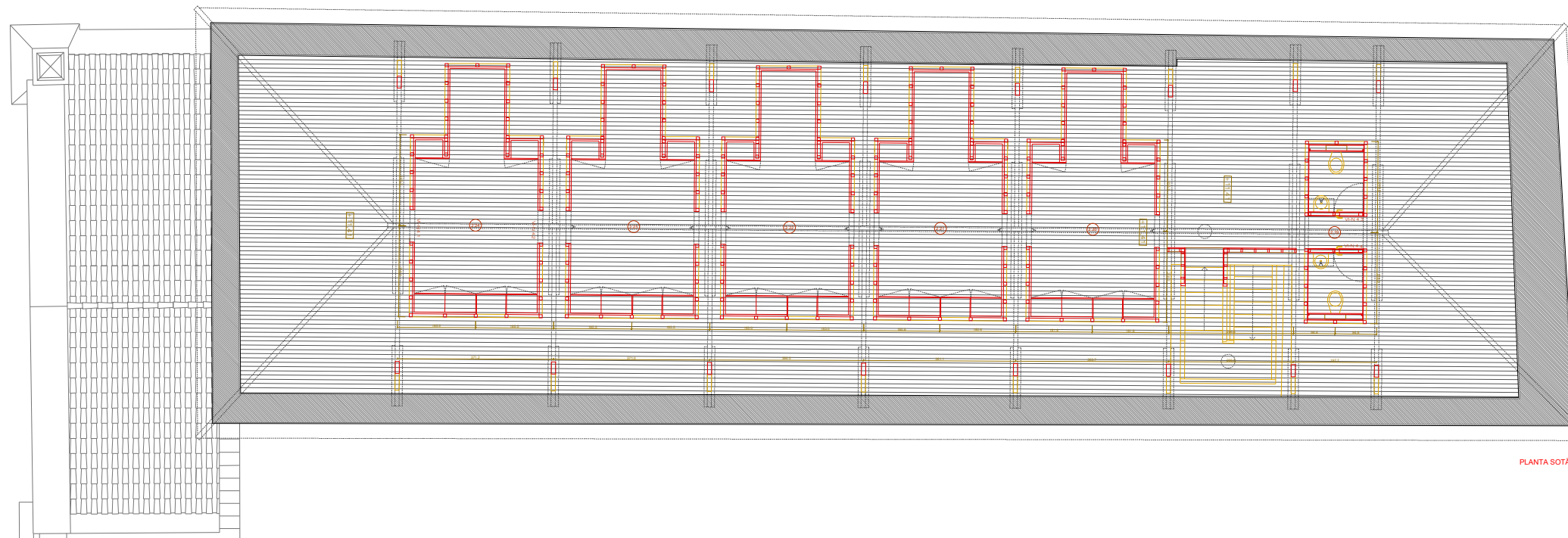


- | | | | |
|--|---|---|-----------------------------------|
| CLAUSTRO: | CASA PAROQUIAL: | CAFETARIA: | MOBILIÁRIO: |
| 1.1 ENTRADA | 2.1 ENTRADA | 3.1 PATIO DE ENTRADA | 4. BALCÃO DE ATENDIMENTO CLAUSTRO |
| 1.2 REZEIRO/ALMOITARIA/BENGALÁRIO | 2.2 BANHEIROS | 3.2 COZINHA INTERIOR | 5. BALCÃO DE ATENDIMENTO ATL |
| 1.3 ACCESSO A CAPELA | 2.3 QUARTO DO PAROCHO | 3.3 QUARTO DO PAROCHO | 6. MÓDULO CONTENDO BALCÃO |
| 1.4 ACCESSO SOBRECLAUSTRO | 2.4 QUARTO DE ACESSOS | 3.4 PATIO INTERIOR | 7. ARMAZÉM DE |
| 1.5 DESAMBLAÓRIO | 2.5 SALA DE BOMBS | 3.5 ZONA DE DESAMBLAÇÃO | 8. ARMAZÉM DE |
| 1.6 REZEIRO/CAFETARIA | 2.6 COZINHA | 3.6 VENTILADOR/ARRABOIS | 9. ARMAZÉM |
| 1.7 CAPELA/CAFETARIA | 2.7 GABINETE DO PAROCHO | 3.7 REZEIRO/ARABOIS | 10. BANCA |
| 1.8 CAPELA DE S. MIGUEL | 2.8 CAPOTÓRIO | 3.8 PATIO EXTERIOR | 11. BANCA |
| 1.9 CAPELA DE SANTA CECILIA | 2.9 SACRISTIA | 3.9 TERRAÇO | 12. PÓRTECO |
| 1.10 CAPELA DE SANTA MARIA | 2.10 SALA DE CATÓICOIS | 3.10 SOBRECLAUSTRO | |
| 1.11 CAPELA DE SANTA LAZARINA/ NICOLAU | 2.11 ACOUMBRADO ATL | 3.11 LIGACÃO REZEIRO/ARABOIS SOBRECLAUSTRO | |
| 1.12 ZONA DE ARMAZÉM | 2.12 COZINHA ATL | 3.12 LIGACÃO DESAMBLAÓRIO A CAFETARIA | |
| | 2.13 SALA DE ARTEL ATL | 3.13 ESCADA ACESSO A COBERTURA | |
| | 2.14 SALA DE PROJECCOES E REZEIRO DE REZEIRO/ARABOIS | 3.14 ESCADA LIGACÃO SOBRECLAUSTRO A CAFETARIA | |
| | 2.15 LIGACÃO/REZEIRO/ARABOIS, ESPAÇO DE REZEIRO E DISTRIBUICÃO DE REZEIRO | | |
| | 2.16 SALÃO MOBE | | |
| | 2.17 APARELHO | | |
| | 2.18 MÓDULO SANITÁRIO | | |
| | 2.19 SALA DE FUMOS | | |
| | 2.20 SALA DE CHEFIA PARTILHÁVEL | | |
| | 2.21 SALA DE COMÉRCIO | | |
| | 2.22 SALA DOS EXPLORADORES | | |
| | 2.23 SALA DOS EXPLORADORES | | |
| | 2.24 MÓDULO A/C | | |

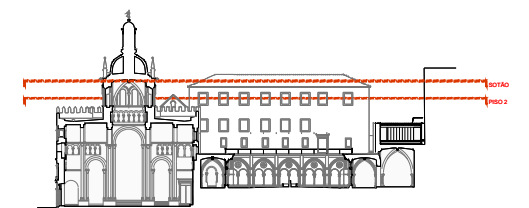




PLANTA PISO 2

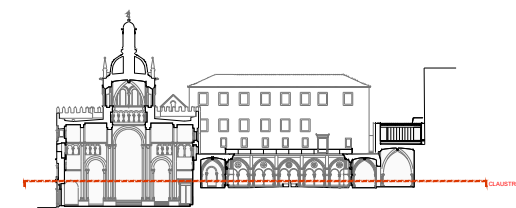
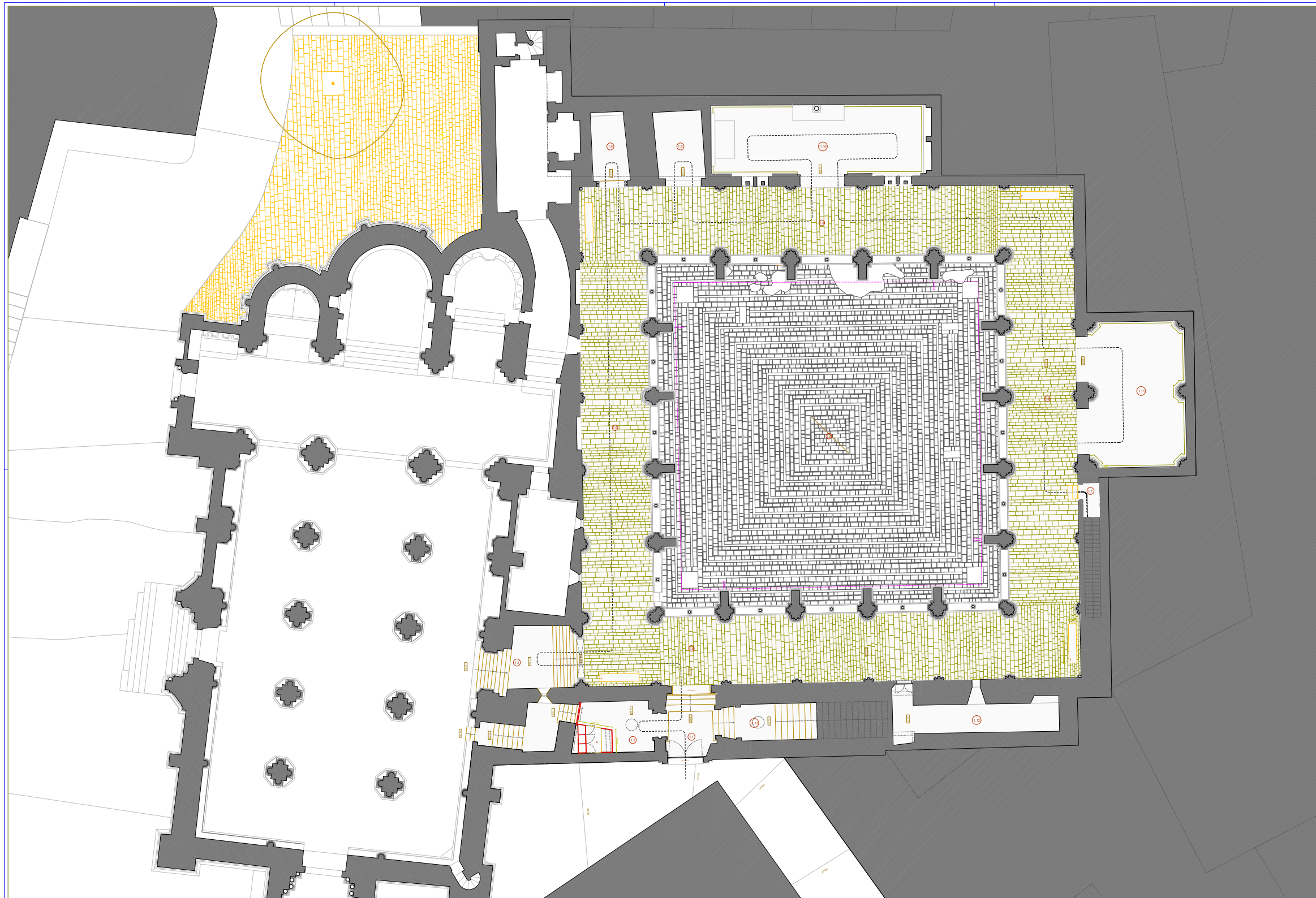


PLANTA SOTÃO

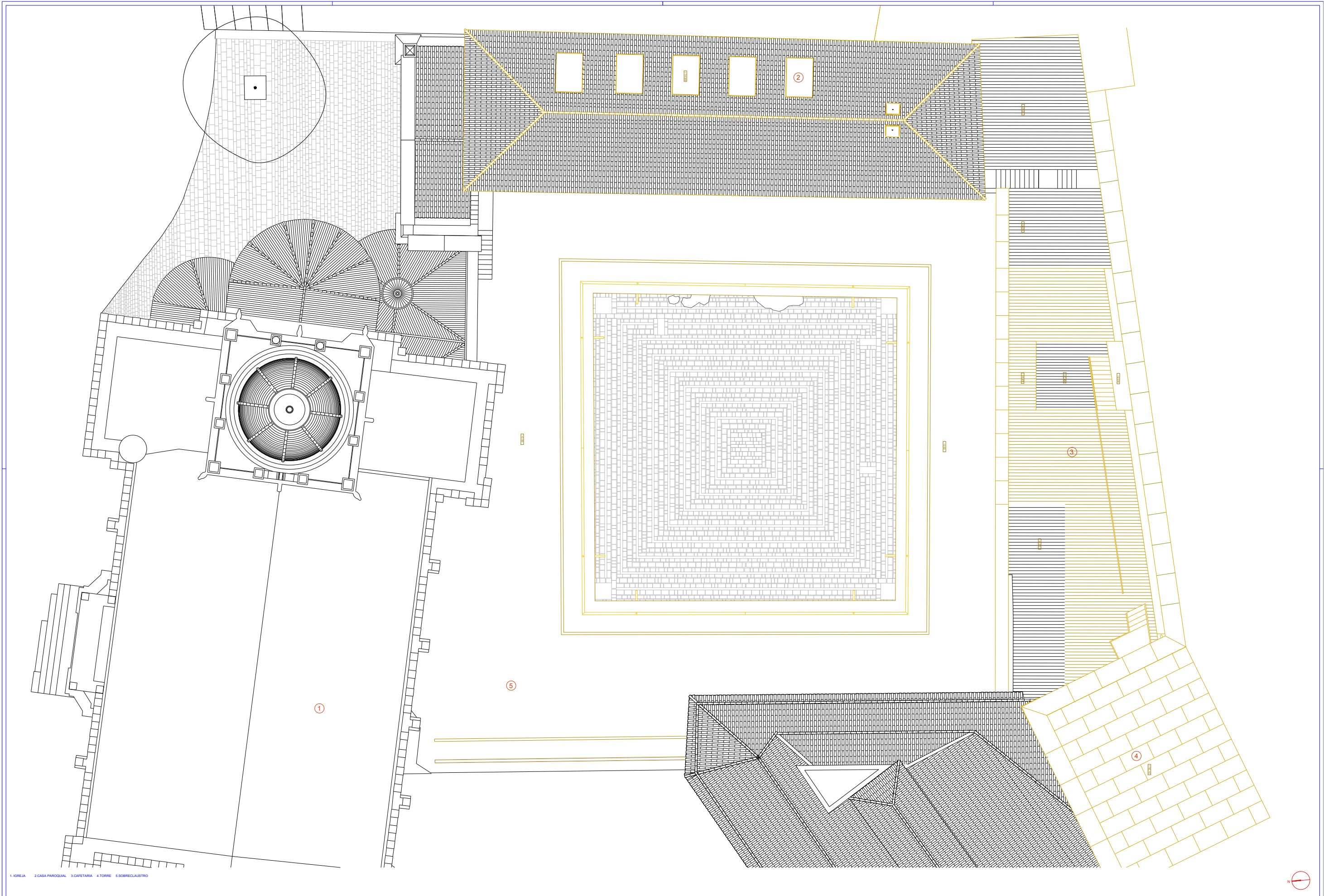


CLAUSTRO:	CASA PAROQUIAL:	CAPELARIA:	MOBILIÁRIO:
1.1 ENTRADA	2.1 ENTRADA	1.1 PATIO DE ENTRADA	1. BALCÃO DE ATENDIMENTO CLAUSTRO
1.2 REFEIÇÃO/HETERANEGALARIO	2.2 BANHEIROS	1.2 SALA DE ESPERANÇA INTERIOR	2. BALCÃO DE ATENDIMENTO AT.
1.3 ACCESSO A CEMITÉRIO	2.3 QUARTO DO PÁRROCO	1.3 PATIO INTERIOR	3. MÓDULO COZINHA/BALCÃO
1.4 ACCESSO AO TORRECLAUSTRADO	2.4 QUARTO DE ADOLESCENTES	1.4 PATIO EXTERIOR	4. BANHEIRO DE
1.5 BANHEIROS	2.5 SALA DE ESTUDO	1.5 ZONA DE CIRCULAÇÃO	5. ARQUIVO CAPELARIA
1.6 REFEIÇÃO CAPELARIA	2.6 COZINHA	1.6 VESTIBULOS/ARMAZENS	6. ANEXOS
1.7 CAPELA DE S. JOAQUIM	2.7 GABINETE DO PÁRROCO	1.7 INSTALAÇÕES SANITÁRIAS	7. SALA
1.8 CAPELA DE S. MIGUEL	2.8 CAPOTÓRIO	1.8 PATIO EXTERIOR	8. BANCO
1.9 CAPELA DE SANTA CECÍLIA	2.9 SACRISTIA	1.9 TORREDO	9. PÓRTO
1.10 CAPELA DE SANTA MARIA	2.10 SALA DE CATEQUESE	1.10 TORRECLAUSTRADO	
1.11 CAPELA DE SANTA CATARINA NICOLOU	2.11 SALA DE ENCONTRO AT.	1.11 ESCADA/RECORRIDO AO SOBRELAUSTRADO	
1.12 ZONA DE ARMAZENS	2.12 COZINHA AT.	1.12 LIGAÇÃO DESMOLATÓRIO A CAPELARIA	
	2.13 SALA DE PARTES AT.	1.13 ESCADA INTERIOR CAPELARIA	
	2.14 SALA DE PROJECCOES E RESOLUÇÃO DE MEDICAMENTOS	1.14 ESCADA ACESSO A COBERTURA	
	2.15 LIGADOURA/ARMAZEM, ESPAÇO DE RECICLAGEM E DISTRIBUIÇÃO DE RESÍDUOS	1.15 ESCADA LIGAÇÃO TORRECLAUSTRADO A CAPELARIA	
	2.16 SALÃO SOBRE		
	2.17 BANHEIRO		
	2.18 MÓDULO SANITÁRIO		
	2.19 SALA DE PÓS-GRADUAÇÃO		
	2.20 SALA DE CATEQUESE		
	2.21 SALA DE CATEQUESE		
	2.22 SALA DE CATEQUESE		
	2.23 SALA DE CATEQUESE		
	2.24 MÓDULO ATAC.		





CLAUSTRO	CASA PAROQUIAL	CAFETARIA	MOBILIÁRIO
11 ENTRADA	21 ENTRADA	31 PATIO DE ENTRADA	1 BALÇÃO DE ATENDIMENTO CLAUSTRO
12 RECEÇÃO/HETERANEGOCIAÇÃO	22 BANHEIROS	32 QUARTO DE SERVIÇOS	2 BALÇÃO DE ATENDIMENTO AT.
13 ACESSO À CAPELA	23 QUARTO DO PAROCHO	33 CAPELA	3 MÓDULO CONTIGUO BALÇÃO
14 ACESSO AO SOBRELUASTRADO	24 QUARTO DE EXPEDIENTES	34 PATIO INTERIOR	4 ARRUMADÃO
15 SANGUELA/TOILETAS	25 SALA DE REUNIÃO	35 ZONA DE CIRCULAÇÃO	5 ARRUMADÃO
16 APOSLA CLAUSTRO	26 COZINHA	36 VENTILADOR/ARRUMADÃO	6 ARRUMADÃO
17 ACESSO À CAPELA	27 GABINETE DO PAROCHO	37 BENTILADOR SANITÁRIOS	7 BANHO
18 CAPELA DE S. MIGUEL	28 CAPOTÓRULO	38 PATIO EXTERIOR	8 BANHO
19 CAPELA DE S. VICENTE	29 SACRISTIA	39 TORREDO	9 TORREDO
20 CAPELA DE S. ANTONIO	30 SALA DE CATEQUESE	40 SOBRELUASTRADO	10 SOBRELUASTRADO
21 CAPELA DE S. ANTONIO	31 SALA DE REUNIÃO/AT.	41 ESCADA/RECORRIDO AO SOBRELUASTRADO	11 ESCADA/RECORRIDO AO SOBRELUASTRADO
22 ZONA DE ARRUMADÃO	32 COZINHA AT.	42 ESCADA ACESSO À COBERTURA	12 ESCADA ACESSO À COBERTURA
	33 SALA DE ARQUIT. AT.	43 ESCADA ACESSO À COBERTURA	13 ESCADA ACESSO À COBERTURA
	34 SALA DE PROJECCOES E RECCOJA DE MEDICAMENTOS	44 ESCADA ACESSO À COBERTURA	14 ESCADA ACESSO À COBERTURA
	35 LIGACÃO/ARRUMADÃO, ESPAÇO DE RECCOJA E DISTRIBUIÇÃO DE RECCOJA	45 ESCADA ACESSO À COBERTURA	15 ESCADA ACESSO À COBERTURA
	36 SALA DE ARQUIT. AT.	46 ESCADA ACESSO À COBERTURA	16 ESCADA ACESSO À COBERTURA
	37 SALA DE ARQUIT. AT.	47 ESCADA ACESSO À COBERTURA	17 ESCADA ACESSO À COBERTURA
	38 SALA DE ARQUIT. AT.	48 ESCADA ACESSO À COBERTURA	18 ESCADA ACESSO À COBERTURA
	39 SALA DE ARQUIT. AT.	49 ESCADA ACESSO À COBERTURA	19 ESCADA ACESSO À COBERTURA
	40 SALA DE ARQUIT. AT.	50 ESCADA ACESSO À COBERTURA	20 ESCADA ACESSO À COBERTURA
	41 SALA DE ARQUIT. AT.	51 ESCADA ACESSO À COBERTURA	21 ESCADA ACESSO À COBERTURA
	42 SALA DE ARQUIT. AT.	52 ESCADA ACESSO À COBERTURA	22 ESCADA ACESSO À COBERTURA
	43 SALA DE ARQUIT. AT.	53 ESCADA ACESSO À COBERTURA	23 ESCADA ACESSO À COBERTURA
	44 SALA DE ARQUIT. AT.	54 ESCADA ACESSO À COBERTURA	24 ESCADA ACESSO À COBERTURA
	45 SALA DE ARQUIT. AT.	55 ESCADA ACESSO À COBERTURA	25 ESCADA ACESSO À COBERTURA
	46 SALA DE ARQUIT. AT.	56 ESCADA ACESSO À COBERTURA	26 ESCADA ACESSO À COBERTURA
	47 SALA DE ARQUIT. AT.	57 ESCADA ACESSO À COBERTURA	27 ESCADA ACESSO À COBERTURA
	48 SALA DE ARQUIT. AT.	58 ESCADA ACESSO À COBERTURA	28 ESCADA ACESSO À COBERTURA
	49 SALA DE ARQUIT. AT.	59 ESCADA ACESSO À COBERTURA	29 ESCADA ACESSO À COBERTURA
	50 SALA DE ARQUIT. AT.	60 ESCADA ACESSO À COBERTURA	30 ESCADA ACESSO À COBERTURA
	51 SALA DE ARQUIT. AT.	61 ESCADA ACESSO À COBERTURA	31 ESCADA ACESSO À COBERTURA
	52 SALA DE ARQUIT. AT.	62 ESCADA ACESSO À COBERTURA	32 ESCADA ACESSO À COBERTURA
	53 SALA DE ARQUIT. AT.	63 ESCADA ACESSO À COBERTURA	33 ESCADA ACESSO À COBERTURA
	54 SALA DE ARQUIT. AT.	64 ESCADA ACESSO À COBERTURA	34 ESCADA ACESSO À COBERTURA
	55 SALA DE ARQUIT. AT.	65 ESCADA ACESSO À COBERTURA	35 ESCADA ACESSO À COBERTURA
	56 SALA DE ARQUIT. AT.	66 ESCADA ACESSO À COBERTURA	36 ESCADA ACESSO À COBERTURA
	57 SALA DE ARQUIT. AT.	67 ESCADA ACESSO À COBERTURA	37 ESCADA ACESSO À COBERTURA
	58 SALA DE ARQUIT. AT.	68 ESCADA ACESSO À COBERTURA	38 ESCADA ACESSO À COBERTURA
	59 SALA DE ARQUIT. AT.	69 ESCADA ACESSO À COBERTURA	39 ESCADA ACESSO À COBERTURA
	60 SALA DE ARQUIT. AT.	70 ESCADA ACESSO À COBERTURA	40 ESCADA ACESSO À COBERTURA
	61 SALA DE ARQUIT. AT.	71 ESCADA ACESSO À COBERTURA	41 ESCADA ACESSO À COBERTURA
	62 SALA DE ARQUIT. AT.	72 ESCADA ACESSO À COBERTURA	42 ESCADA ACESSO À COBERTURA
	63 SALA DE ARQUIT. AT.	73 ESCADA ACESSO À COBERTURA	43 ESCADA ACESSO À COBERTURA
	64 SALA DE ARQUIT. AT.	74 ESCADA ACESSO À COBERTURA	44 ESCADA ACESSO À COBERTURA
	65 SALA DE ARQUIT. AT.	75 ESCADA ACESSO À COBERTURA	45 ESCADA ACESSO À COBERTURA
	66 SALA DE ARQUIT. AT.	76 ESCADA ACESSO À COBERTURA	46 ESCADA ACESSO À COBERTURA
	67 SALA DE ARQUIT. AT.	77 ESCADA ACESSO À COBERTURA	47 ESCADA ACESSO À COBERTURA
	68 SALA DE ARQUIT. AT.	78 ESCADA ACESSO À COBERTURA	48 ESCADA ACESSO À COBERTURA
	69 SALA DE ARQUIT. AT.	79 ESCADA ACESSO À COBERTURA	49 ESCADA ACESSO À COBERTURA
	70 SALA DE ARQUIT. AT.	80 ESCADA ACESSO À COBERTURA	50 ESCADA ACESSO À COBERTURA
	71 SALA DE ARQUIT. AT.	81 ESCADA ACESSO À COBERTURA	51 ESCADA ACESSO À COBERTURA
	72 SALA DE ARQUIT. AT.	82 ESCADA ACESSO À COBERTURA	52 ESCADA ACESSO À COBERTURA
	73 SALA DE ARQUIT. AT.	83 ESCADA ACESSO À COBERTURA	53 ESCADA ACESSO À COBERTURA
	74 SALA DE ARQUIT. AT.	84 ESCADA ACESSO À COBERTURA	54 ESCADA ACESSO À COBERTURA
	75 SALA DE ARQUIT. AT.	85 ESCADA ACESSO À COBERTURA	55 ESCADA ACESSO À COBERTURA
	76 SALA DE ARQUIT. AT.	86 ESCADA ACESSO À COBERTURA	56 ESCADA ACESSO À COBERTURA
	77 SALA DE ARQUIT. AT.	87 ESCADA ACESSO À COBERTURA	57 ESCADA ACESSO À COBERTURA
	78 SALA DE ARQUIT. AT.	88 ESCADA ACESSO À COBERTURA	58 ESCADA ACESSO À COBERTURA
	79 SALA DE ARQUIT. AT.	89 ESCADA ACESSO À COBERTURA	59 ESCADA ACESSO À COBERTURA
	80 SALA DE ARQUIT. AT.	90 ESCADA ACESSO À COBERTURA	60 ESCADA ACESSO À COBERTURA
	81 SALA DE ARQUIT. AT.	91 ESCADA ACESSO À COBERTURA	61 ESCADA ACESSO À COBERTURA
	82 SALA DE ARQUIT. AT.	92 ESCADA ACESSO À COBERTURA	62 ESCADA ACESSO À COBERTURA
	83 SALA DE ARQUIT. AT.	93 ESCADA ACESSO À COBERTURA	63 ESCADA ACESSO À COBERTURA
	84 SALA DE ARQUIT. AT.	94 ESCADA ACESSO À COBERTURA	64 ESCADA ACESSO À COBERTURA
	85 SALA DE ARQUIT. AT.	95 ESCADA ACESSO À COBERTURA	65 ESCADA ACESSO À COBERTURA
	86 SALA DE ARQUIT. AT.	96 ESCADA ACESSO À COBERTURA	66 ESCADA ACESSO À COBERTURA
	87 SALA DE ARQUIT. AT.	97 ESCADA ACESSO À COBERTURA	67 ESCADA ACESSO À COBERTURA
	88 SALA DE ARQUIT. AT.	98 ESCADA ACESSO À COBERTURA	68 ESCADA ACESSO À COBERTURA
	89 SALA DE ARQUIT. AT.	99 ESCADA ACESSO À COBERTURA	69 ESCADA ACESSO À COBERTURA
	90 SALA DE ARQUIT. AT.	100 ESCADA ACESSO À COBERTURA	70 ESCADA ACESSO À COBERTURA



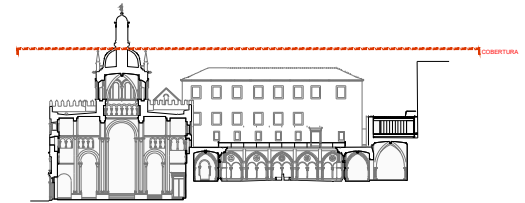
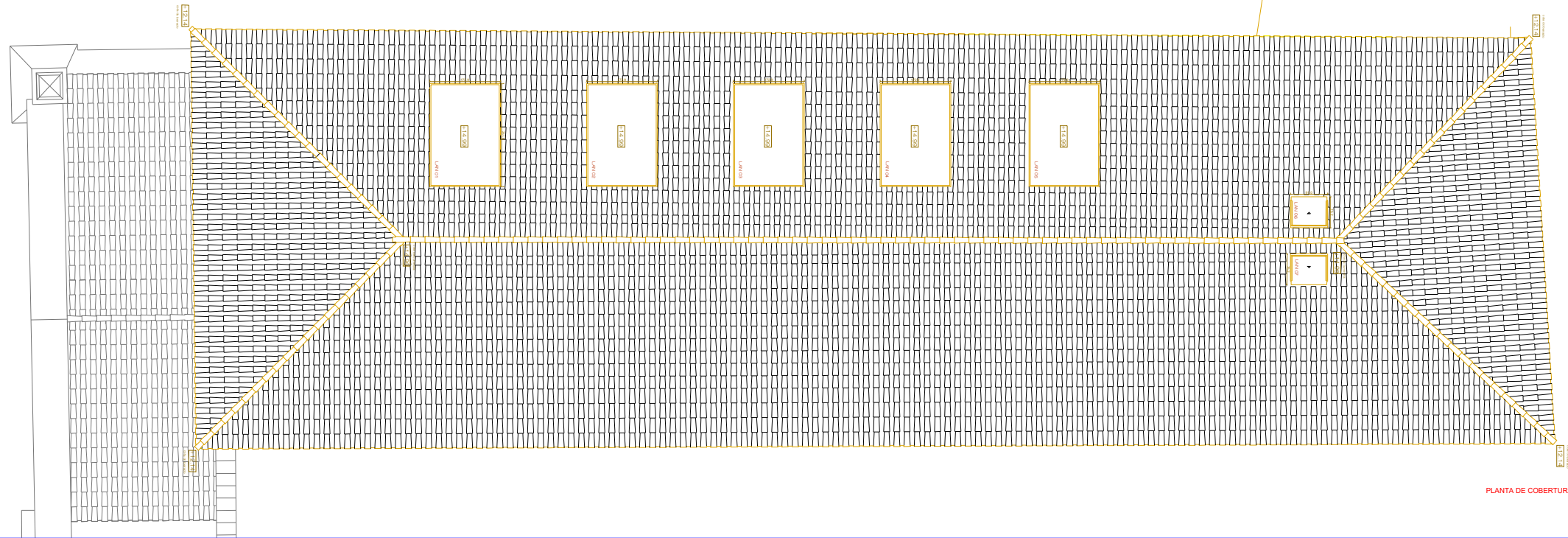
1. IGREJA 2. CASA PAROQUIAL 3. CAFETARIA 4. TORRE 5. SOBRECILUSTRO

NOTA: - NÃO MISTUR DESINHOS, USAR SO COTAAGEM; QUALQUER MEDIDA INDICADA É SUJEITA A CONFIRMAÇÃO EM OBRA, EM CASO DE INCOERÊNCIA ENTRE DESINHOS, A ESCALA MAIS AMPLA É A QUE VIGORA; COTAS INDICADAS EM CENTÍMETROS.

A COTA DE 100,00 (RELATIVA) CORRESPONDE A COTA DE 175,90 (EM RELAÇÃO AO NÍVEL DA ÁGUA DO MAR).

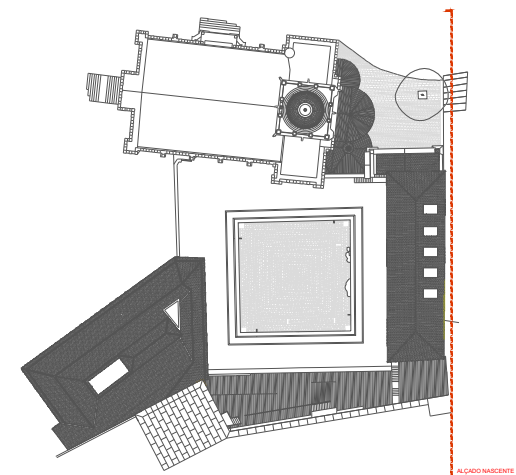
CLIENTE: IPPAR	PROJETO: PROJECTO DE EXECUÇÃO	DATA: NOVEMBRO 2006
PROJETO DE CONSERVAÇÃO E RESTAURO E VALORIZAÇÃO DA IGREJA DA SÉ VELHA E RESPECTIVAS DEPENDÊNCIAS	PLANTA DE COBERTURAS	ESCALA: 1/100
ARQUITECTURA	ARQUITECTO: JOSÉ MANUEL PEREIRA, ARQUITECTO	ESCALA: A 1/4 2004 EP





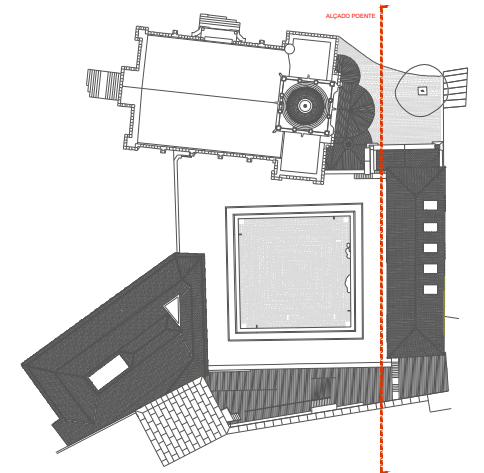
CLAUSTRIO	OSLA PRINCIPAL	CAFETERIA	MOBILIÁRIO
1.1 ENTRADA	2.1 ENTRADA	3.1 PRATO DE ENTRADA	6. BALCÃO DE ATENDIMENTO CLAUSTRIO
1.2 REZEIRA/REZEIRABENGALEIRO	2.2 SANTUÁRIO	3.2 ESPALDA INTERNA	7. BALCÃO DE ATENDIMENTO ATL
1.3 REZEIRA DE LUZ	2.3 QUARTO DO PAROCHO	3.3 QUARTO DO PAROCHO	8. MOBILÁRIO COFENHO BALCÃO
1.4 ACESSO AO SOBRELAUSTRO	2.4 QUARTO DE HÓSPIZES	3.4 PÁTIO INTERIOR	9. ARMÁRIO DE
1.5 REZEIRABENGALEIRO	2.5 SALA DE ANDAR	3.5 ZONA DE CIRCULAÇÃO	10. MOBILÁRIO COFENHO
1.6 PATIO CLAUSTRAL	2.6 COZINHA	3.6 VESTIBULO/REZEIRA	11. ARMÁRIO
1.7 ACESSO A CAFETERIA	2.7 GABINETE DO PAROCHO	3.7 METALIZACAO SANITÁRIA	12. MOBILÁRIO
1.8 CAPELA DE S. JOAQUIM	2.8 JARDIM	3.8 TETO COFENHO	13. MOBILÁRIO
1.9 CAPELA DE SANTA LUCIA	2.9 SACRISTIA	3.9 LOCAÇÃO RECEPÇÃO AO SOBRELAUSTRO	14. MOBILÁRIO
1.10 CAPELA DE SANTA MARIA	2.10 SALA DE CATEQUESE	3.10 LOCAÇÃO RECEPÇÃO AO SOBRELAUSTRO	15. MOBILÁRIO
1.11 CAPELA DE SANTA CATARINA/ NICOLAU	2.11 SALA DE CATEQUESE	3.11 LOCAÇÃO RECEPÇÃO AO SOBRELAUSTRO	16. MOBILÁRIO
1.12 ZONA DE ARMAZÉM	2.12 SALA DE CATEQUESE	3.12 LOCAÇÃO RECEPÇÃO AO SOBRELAUSTRO	17. MOBILÁRIO
	2.13 COZINHA ATL	3.13 LOCAÇÃO RECEPÇÃO AO SOBRELAUSTRO	18. MOBILÁRIO
	2.14 SALA DE JANTAR ATL	3.14 LOCAÇÃO RECEPÇÃO AO SOBRELAUSTRO	19. MOBILÁRIO
	2.15 SALA DE REZEIRABENGALEIRO	3.15 LOCAÇÃO RECEPÇÃO AO SOBRELAUSTRO	20. MOBILÁRIO
	2.16 SALA DE REZEIRABENGALEIRO	3.16 LOCAÇÃO RECEPÇÃO AO SOBRELAUSTRO	21. MOBILÁRIO
	2.17 SALA DE REZEIRABENGALEIRO	3.17 LOCAÇÃO RECEPÇÃO AO SOBRELAUSTRO	22. MOBILÁRIO
	2.18 SALA DE REZEIRABENGALEIRO	3.18 LOCAÇÃO RECEPÇÃO AO SOBRELAUSTRO	23. MOBILÁRIO
	2.19 SALA DE REZEIRABENGALEIRO	3.19 LOCAÇÃO RECEPÇÃO AO SOBRELAUSTRO	24. MOBILÁRIO
	2.20 SALA DE REZEIRABENGALEIRO	3.20 LOCAÇÃO RECEPÇÃO AO SOBRELAUSTRO	25. MOBILÁRIO
	2.21 SALA DE REZEIRABENGALEIRO	3.21 LOCAÇÃO RECEPÇÃO AO SOBRELAUSTRO	26. MOBILÁRIO
	2.22 SALA DE REZEIRABENGALEIRO	3.22 LOCAÇÃO RECEPÇÃO AO SOBRELAUSTRO	27. MOBILÁRIO
	2.23 SALA DE REZEIRABENGALEIRO	3.23 LOCAÇÃO RECEPÇÃO AO SOBRELAUSTRO	28. MOBILÁRIO
	2.24 SALA DE REZEIRABENGALEIRO	3.24 LOCAÇÃO RECEPÇÃO AO SOBRELAUSTRO	29. MOBILÁRIO
	2.25 SALA DE REZEIRABENGALEIRO	3.25 LOCAÇÃO RECEPÇÃO AO SOBRELAUSTRO	30. MOBILÁRIO
	2.26 SALA DE REZEIRABENGALEIRO	3.26 LOCAÇÃO RECEPÇÃO AO SOBRELAUSTRO	31. MOBILÁRIO
	2.27 SALA DE REZEIRABENGALEIRO	3.27 LOCAÇÃO RECEPÇÃO AO SOBRELAUSTRO	32. MOBILÁRIO
	2.28 SALA DE REZEIRABENGALEIRO	3.28 LOCAÇÃO RECEPÇÃO AO SOBRELAUSTRO	33. MOBILÁRIO
	2.29 SALA DE REZEIRABENGALEIRO	3.29 LOCAÇÃO RECEPÇÃO AO SOBRELAUSTRO	34. MOBILÁRIO
	2.30 SALA DE REZEIRABENGALEIRO	3.30 LOCAÇÃO RECEPÇÃO AO SOBRELAUSTRO	35. MOBILÁRIO
	2.31 SALA DE REZEIRABENGALEIRO	3.31 LOCAÇÃO RECEPÇÃO AO SOBRELAUSTRO	36. MOBILÁRIO
	2.32 SALA DE REZEIRABENGALEIRO	3.32 LOCAÇÃO RECEPÇÃO AO SOBRELAUSTRO	37. MOBILÁRIO
	2.33 SALA DE REZEIRABENGALEIRO	3.33 LOCAÇÃO RECEPÇÃO AO SOBRELAUSTRO	38. MOBILÁRIO
	2.34 SALA DE REZEIRABENGALEIRO	3.34 LOCAÇÃO RECEPÇÃO AO SOBRELAUSTRO	39. MOBILÁRIO
	2.35 SALA DE REZEIRABENGALEIRO	3.35 LOCAÇÃO RECEPÇÃO AO SOBRELAUSTRO	40. MOBILÁRIO
	2.36 SALA DE REZEIRABENGALEIRO	3.36 LOCAÇÃO RECEPÇÃO AO SOBRELAUSTRO	41. MOBILÁRIO
	2.37 SALA DE REZEIRABENGALEIRO	3.37 LOCAÇÃO RECEPÇÃO AO SOBRELAUSTRO	42. MOBILÁRIO
	2.38 SALA DE REZEIRABENGALEIRO	3.38 LOCAÇÃO RECEPÇÃO AO SOBRELAUSTRO	43. MOBILÁRIO
	2.39 SALA DE REZEIRABENGALEIRO	3.39 LOCAÇÃO RECEPÇÃO AO SOBRELAUSTRO	44. MOBILÁRIO
	2.40 SALA DE REZEIRABENGALEIRO	3.40 LOCAÇÃO RECEPÇÃO AO SOBRELAUSTRO	45. MOBILÁRIO
	2.41 SALA DE REZEIRABENGALEIRO	3.41 LOCAÇÃO RECEPÇÃO AO SOBRELAUSTRO	46. MOBILÁRIO
	2.42 SALA DE REZEIRABENGALEIRO	3.42 LOCAÇÃO RECEPÇÃO AO SOBRELAUSTRO	47. MOBILÁRIO
	2.43 SALA DE REZEIRABENGALEIRO	3.43 LOCAÇÃO RECEPÇÃO AO SOBRELAUSTRO	48. MOBILÁRIO
	2.44 SALA DE REZEIRABENGALEIRO	3.44 LOCAÇÃO RECEPÇÃO AO SOBRELAUSTRO	49. MOBILÁRIO
	2.45 SALA DE REZEIRABENGALEIRO	3.45 LOCAÇÃO RECEPÇÃO AO SOBRELAUSTRO	50. MOBILÁRIO
	2.46 SALA DE REZEIRABENGALEIRO	3.46 LOCAÇÃO RECEPÇÃO AO SOBRELAUSTRO	51. MOBILÁRIO
	2.47 SALA DE REZEIRABENGALEIRO	3.47 LOCAÇÃO RECEPÇÃO AO SOBRELAUSTRO	52. MOBILÁRIO
	2.48 SALA DE REZEIRABENGALEIRO	3.48 LOCAÇÃO RECEPÇÃO AO SOBRELAUSTRO	53. MOBILÁRIO
	2.49 SALA DE REZEIRABENGALEIRO	3.49 LOCAÇÃO RECEPÇÃO AO SOBRELAUSTRO	54. MOBILÁRIO
	2.50 SALA DE REZEIRABENGALEIRO	3.50 LOCAÇÃO RECEPÇÃO AO SOBRELAUSTRO	55. MOBILÁRIO
	2.51 SALA DE REZEIRABENGALEIRO	3.51 LOCAÇÃO RECEPÇÃO AO SOBRELAUSTRO	56. MOBILÁRIO
	2.52 SALA DE REZEIRABENGALEIRO	3.52 LOCAÇÃO RECEPÇÃO AO SOBRELAUSTRO	57. MOBILÁRIO
	2.53 SALA DE REZEIRABENGALEIRO	3.53 LOCAÇÃO RECEPÇÃO AO SOBRELAUSTRO	58. MOBILÁRIO
	2.54 SALA DE REZEIRABENGALEIRO	3.54 LOCAÇÃO RECEPÇÃO AO SOBRELAUSTRO	59. MOBILÁRIO
	2.55 SALA DE REZEIRABENGALEIRO	3.55 LOCAÇÃO RECEPÇÃO AO SOBRELAUSTRO	60. MOBILÁRIO
	2.56 SALA DE REZEIRABENGALEIRO	3.56 LOCAÇÃO RECEPÇÃO AO SOBRELAUSTRO	61. MOBILÁRIO
	2.57 SALA DE REZEIRABENGALEIRO	3.57 LOCAÇÃO RECEPÇÃO AO SOBRELAUSTRO	62. MOBILÁRIO
	2.58 SALA DE REZEIRABENGALEIRO	3.58 LOCAÇÃO RECEPÇÃO AO SOBRELAUSTRO	63. MOBILÁRIO
	2.59 SALA DE REZEIRABENGALEIRO	3.59 LOCAÇÃO RECEPÇÃO AO SOBRELAUSTRO	64. MOBILÁRIO
	2.60 SALA DE REZEIRABENGALEIRO	3.60 LOCAÇÃO RECEPÇÃO AO SOBRELAUSTRO	65. MOBILÁRIO
	2.61 SALA DE REZEIRABENGALEIRO	3.61 LOCAÇÃO RECEPÇÃO AO SOBRELAUSTRO	66. MOBILÁRIO
	2.62 SALA DE REZEIRABENGALEIRO	3.62 LOCAÇÃO RECEPÇÃO AO SOBRELAUSTRO	67. MOBILÁRIO
	2.63 SALA DE REZEIRABENGALEIRO	3.63 LOCAÇÃO RECEPÇÃO AO SOBRELAUSTRO	68. MOBILÁRIO
	2.64 SALA DE REZEIRABENGALEIRO	3.64 LOCAÇÃO RECEPÇÃO AO SOBRELAUSTRO	69. MOBILÁRIO
	2.65 SALA DE REZEIRABENGALEIRO	3.65 LOCAÇÃO RECEPÇÃO AO SOBRELAUSTRO	70. MOBILÁRIO
	2.66 SALA DE REZEIRABENGALEIRO	3.66 LOCAÇÃO RECEPÇÃO AO SOBRELAUSTRO	71. MOBILÁRIO
	2.67 SALA DE REZEIRABENGALEIRO	3.67 LOCAÇÃO RECEPÇÃO AO SOBRELAUSTRO	72. MOBILÁRIO
	2.68 SALA DE REZEIRABENGALEIRO	3.68 LOCAÇÃO RECEPÇÃO AO SOBRELAUSTRO	73. MOBILÁRIO
	2.69 SALA DE REZEIRABENGALEIRO	3.69 LOCAÇÃO RECEPÇÃO AO SOBRELAUSTRO	74. MOBILÁRIO
	2.70 SALA DE REZEIRABENGALEIRO	3.70 LOCAÇÃO RECEPÇÃO AO SOBRELAUSTRO	75. MOBILÁRIO
	2.71 SALA DE REZEIRABENGALEIRO	3.71 LOCAÇÃO RECEPÇÃO AO SOBRELAUSTRO	76. MOBILÁRIO
	2.72 SALA DE REZEIRABENGALEIRO	3.72 LOCAÇÃO RECEPÇÃO AO SOBRELAUSTRO	77. MOBILÁRIO
	2.73 SALA DE REZEIRABENGALEIRO	3.73 LOCAÇÃO RECEPÇÃO AO SOBRELAUSTRO	78. MOBILÁRIO
	2.74 SALA DE REZEIRABENGALEIRO	3.74 LOCAÇÃO RECEPÇÃO AO SOBRELAUSTRO	79. MOBILÁRIO
	2.75 SALA DE REZEIRABENGALEIRO	3.75 LOCAÇÃO RECEPÇÃO AO SOBRELAUSTRO	80. MOBILÁRIO
	2.76 SALA DE REZEIRABENGALEIRO	3.76 LOCAÇÃO RECEPÇÃO AO SOBRELAUSTRO	81. MOBILÁRIO
	2.77 SALA DE REZEIRABENGALEIRO	3.77 LOCAÇÃO RECEPÇÃO AO SOBRELAUSTRO	82. MOBILÁRIO
	2.78 SALA DE REZEIRABENGALEIRO	3.78 LOCAÇÃO RECEPÇÃO AO SOBRELAUSTRO	83. MOBILÁRIO
	2.79 SALA DE REZEIRABENGALEIRO	3.79 LOCAÇÃO RECEPÇÃO AO SOBRELAUSTRO	84. MOBILÁRIO
	2.80 SALA DE REZEIRABENGALEIRO	3.80 LOCAÇÃO RECEPÇÃO AO SOBRELAUSTRO	85. MOBILÁRIO
	2.81 SALA DE REZEIRABENGALEIRO	3.81 LOCAÇÃO RECEPÇÃO AO SOBRELAUSTRO	86. MOBILÁRIO
	2.82 SALA DE REZEIRABENGALEIRO	3.82 LOCAÇÃO RECEPÇÃO AO SOBRELAUSTRO	87. MOBILÁRIO
	2.83 SALA DE REZEIRABENGALEIRO	3.83 LOCAÇÃO RECEPÇÃO AO SOBRELAUSTRO	88. MOBILÁRIO
	2.84 SALA DE REZEIRABENGALEIRO	3.84 LOCAÇÃO RECEPÇÃO AO SOBRELAUSTRO	89. MOBILÁRIO
	2.85 SALA DE REZEIRABENGALEIRO	3.85 LOCAÇÃO RECEPÇÃO AO SOBRELAUSTRO	90. MOBILÁRIO
	2.86 SALA DE REZEIRABENGALEIRO	3.86 LOCAÇÃO RECEPÇÃO AO SOBRELAUSTRO	91. MOBILÁRIO
	2.87 SALA DE REZEIRABENGALEIRO	3.87 LOCAÇÃO RECEPÇÃO AO SOBRELAUSTRO	92. MOBILÁRIO
	2.88 SALA DE REZEIRABENGALEIRO	3.88 LOCAÇÃO RECEPÇÃO AO SOBRELAUSTRO	93. MOBILÁRIO
	2.89 SALA DE REZEIRABENGALEIRO	3.89 LOCAÇÃO RECEPÇÃO AO SOBRELAUSTRO	94. MOBILÁRIO
	2.90 SALA DE REZEIRABENGALEIRO	3.90 LOCAÇÃO RECEPÇÃO AO SOBRELAUSTRO	95. MOBILÁRIO
	2.91 SALA DE REZEIRABENGALEIRO	3.91 LOCAÇÃO RECEPÇÃO AO SOBRELAUSTRO	96. MOBILÁRIO
	2.92 SALA DE REZEIRABENGALEIRO	3.92 LOCAÇÃO RECEPÇÃO AO SOBRELAUSTRO	97. MOBILÁRIO
	2.93 SALA DE REZEIRABENGALEIRO	3.93 LOCAÇÃO RECEPÇÃO AO SOBRELAUSTRO	98. MOBILÁRIO
	2.94 SALA DE REZEIRABENGALEIRO	3.94 LOCAÇÃO RECEPÇÃO AO SOBRELAUSTRO	99. MOBILÁRIO
	2.95 SALA DE REZEIRABENGALEIRO	3.95 LOCAÇÃO RECEPÇÃO AO SOBRELAUSTRO	100. MOBILÁRIO

PLANTA DE COBERTURA

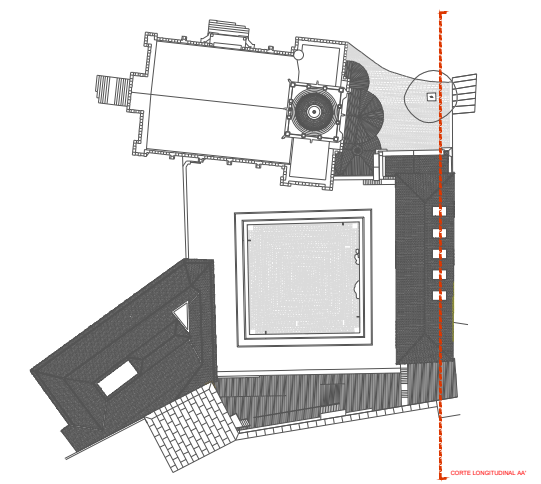


CLAUSTRO:	CASA PAROQUIAL:	CAFETARIA:	MOBILIÁRIO:
1.1 ENTRADA	21 ENTRADA	31 PATIO DE ENTRADA	4 BALÇÃO DE ATENDIMENTO CLAUSTRO
1.2 REFEITÓRIO/HETERANEGOCIAL	22 BANHEIROS	32 QUARTO INTERIOR	5 BALÇÃO DE ATENDIMENTO AL.
1.3 ACCESSO A CIGARRA	23 QUARTO DO PAROCHO	33 CINETHA	6 MÓDULO CONTENDO BALÇÃO
1.4 ACCESSO AO SOBRELUASTRADO	24 QUARTO DE ESCRITÓRIOS	34 PATIO INTERIOR	7 ARRUMADO
1.5 DESMAMBLAÓRIO	25 Balcão de Serviço	35 ZONA DE DESMAMBLAÇÃO	8 ARRUMADO
1.6 REFEZ. CLAUSTRAL	26 COLUNA	36 VESTIÁRIOS/ARMAZENS	9 ARRUMADO
1.7 CAPELA DE S. ANTONIA	27 GABINETE DO PAROCHO	37 REFEZ. ACESSO SANITÁRIOS	10 BANCA
1.8 CAPELA DE S. MIGUEL	28 CAPOTÓRIO	38 PATIO EXTERIOR	11 BANCA
1.9 CAPELA DE SANTA CECILIA	29 SACRISTIA	39 TERRAÇO	12 PONTE
1.10 CAPELA DE SANTA MARIA	30 SALA DE CATÓCULO	40 SOBRELUASTRADO	
1.11 CAPELA DE SANTA CA. PAROQUIAL NICOLAU	31 SALA DE ARQUITECTURA	41 LIGACÃO REFEITÓRIO AO SOBRELUASTRADO	
1.12 ZONA DE ARRUMADOS	32 COLUNA AT.	42 LIGACÃO REFEITÓRIO A CAFETARIA	
	33 SALA DE ARQUITECTURA	43 ESCADA INTERIOR CAFETARIA	
	34 SALA DE PROJECCOES E REFEZ. DE MEDICAMENTOS	44 ESCADA ACESSO A COBERTURA	
	35 LIGACÃO SANITÁRIOS, ESPAÇO DE RECICLAGEM E DISTRIBUIÇÃO DE RESÍDUOS	45 ESCADA LIGACÃO SOBRELUASTRADO A CAFETARIA	
	36 SALÃO HOMENS		
	37 SALÃO MULHERES		
	38 SALÃO DE FUMADORES		
	39 SALA DE CRIANÇA PARTILHÁVEL		
	40 SALA DE COMERCIO		
	41 SALA DOS JORNALIS		
	42 SALA DOS EXPLORADORES		
	43 MÓDULO ANEX		

ESDO A - O ENDO DOS LANTERNIS DEVE CONCORDAR COM O ENDO DOS VÍDEO EXISTENTES



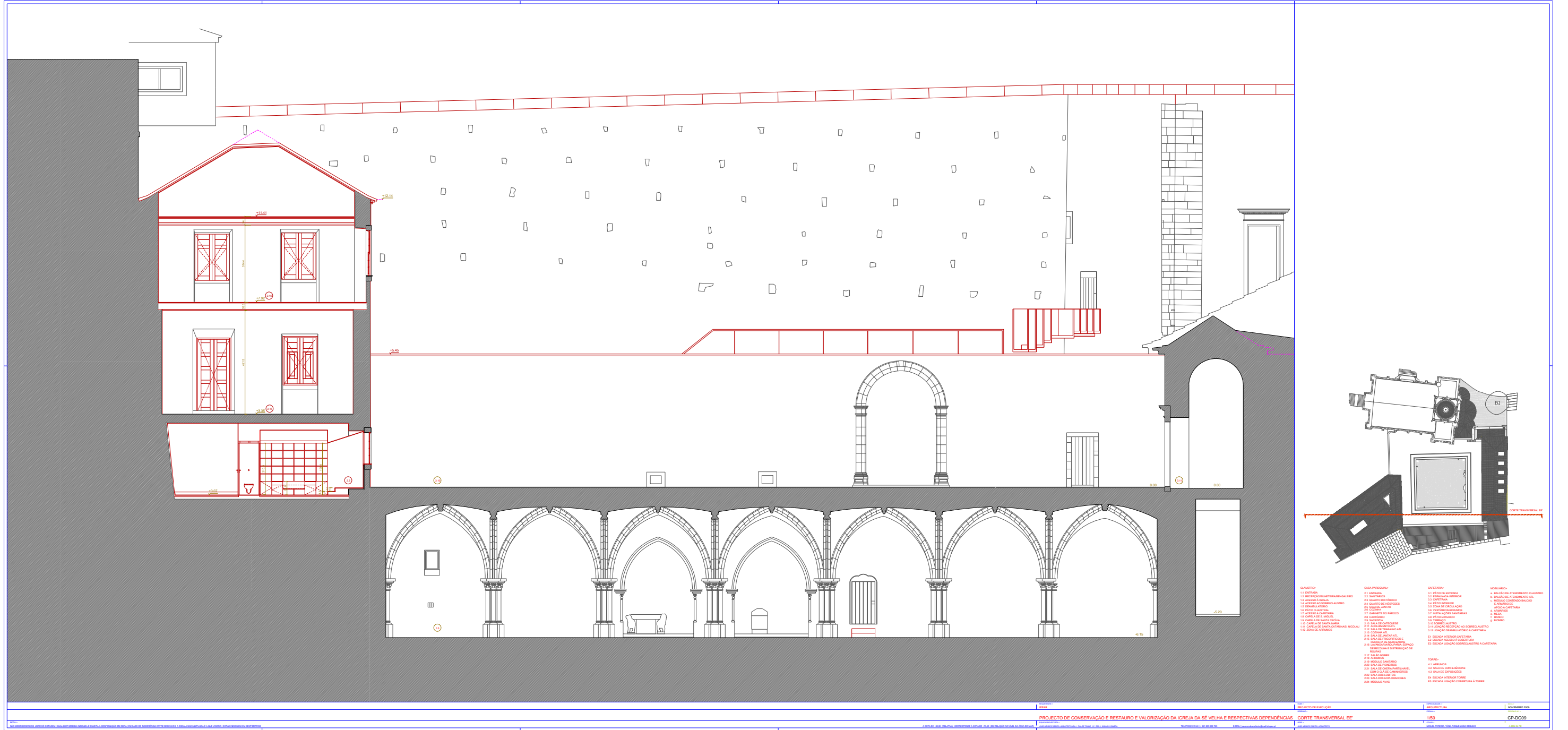
- | | | | |
|---|--|---|---|
| <p>CLAUSTRO:</p> <ul style="list-style-type: none"> 11 ENTRADA 12 RECEÇÃO/REFEITÓRIO/BENGALÁRIO 13 ESCADA A CORREIA 14 ACESSO AO SOBRELUASTRADO 15 DESMAMBAIÓRIO 16 PÉRGOLA CLAUSTRAL 17 ESCADA CLAUSTRAL 18 CAPELA DE S. MIGUEL 19 CAPELA DE SANTA CECÍLIA 20 CAPELA DE SANTA MARIA 21 S. ACOLÓMUNDO, ATIL 22 CAPELA DE SANTA CATARINA, NICOLAU 23 ZONA DE ARRABOIOS | <p>CASA PAROQUIAL:</p> <ul style="list-style-type: none"> 21 ENTRADA 22 BANHEIROS 23 QUARTO DO PAROCHO 24 QUARTO DE ACESSO/POSSE 25 SALA DE BOMBEIROS 26 COZINHA 27 GABINETE DO PAROCHO 28 CAPOTÓRIO 29 SACRISTIA 30 SALA DE CATÓICOLES 31 S. ACOLÓMUNDO, ATIL 32 SALA DE ARQUIT. ATIL 33 COZINHA ATIL 34 SALA DE ARQUIT. ATIL 35 SALA DE PROJECCOES E RECCOJA DE MEDICAMENTOS 36 LITURGIA/MULHERES, ESPACO DE RECCOJA E DISTRIBUCCO DE RECCOJA 37 SALA DE ARBIO 38 APARELHO 39 SALA DE POMBOS 40 SALA DE COZINHA PARTEILHABEL 41 SALA DE COMMERCCIOS 42 SALA DOS LIVROS 43 SALA DOS SUPLODORES 44 MODULO SANIC | <p>CAJETARIA:</p> <ul style="list-style-type: none"> 31 PATIO DE ENTRADA 32 ESCADARIA INTERIOR 33 CAJETARIA 34 PATIO INTERIOR 35 ZONA DE DESMAMBAIO 36 VENTILADOR/ARRABOIOS 37 REFRIGERACAO SANITARIAS 38 PATIO EXTERIOR 39 TERRACCO 40 SOBRELUASTRADO 41 LIGACAO RECCOJA AO SOBRELUASTRADO 42 ESCADA DESEMBALTOREIO A CAJETARIA 43 ESCADA INTERIOR CAJETARIA 44 ESCADA ACESSO A COBERTURA 45 ESCADA LIGACAO SOBRELUASTRADO A CAJETARIA | <p>MOBILIÁRIO:</p> <ul style="list-style-type: none"> A BALCAO DE ATENDIMENTO CLAUSTRADO B BALCAO DE ATENDIMENTO ATIL C MODULO CONTENDO BALCAO D ARRABOIOS E ARRABOIOS F ARRABOIOS G BANICO H POMBOS |
|---|--|---|---|

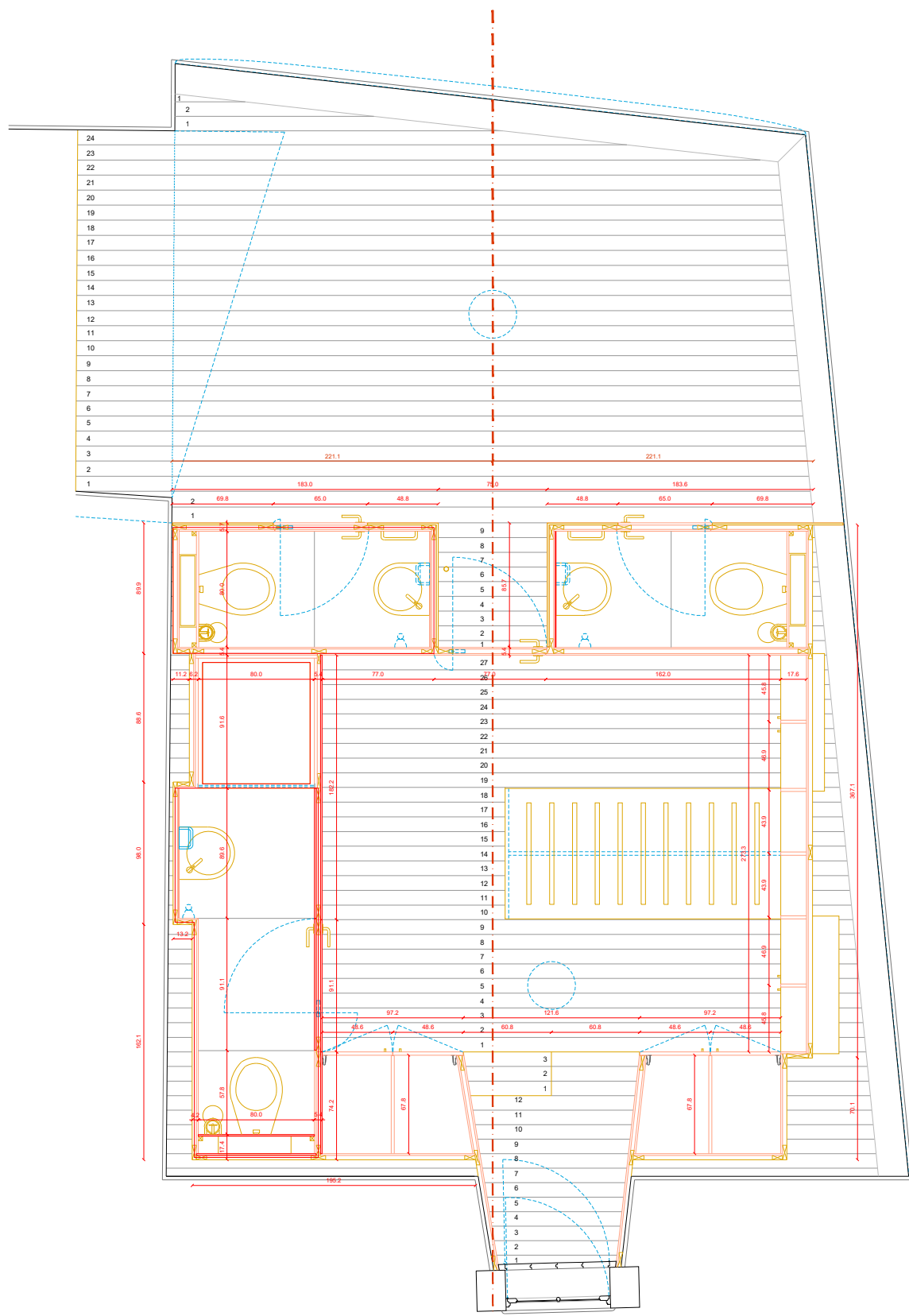


CLAUSTRO:	CASA PAROQUIAL:	CAFETARIA:	MOBILIÁRIO:
11 ENTRADA	21 ENTRADA	31 PATIO DE ENTRADA	6 BALÇÃO DE ATENDIMENTO CLAUSTRO
12 RECEÇÃO/REFEITÓRIO/ALMOGARÃO	22 BANHEIROS	32 DEPÓSITO INTERIOR	7 BALÇÃO DE ATENDIMENTO AT
13 ACESSO A CIGARRA	23 QUARTO DO PAROCHO	33 CINETEA	8 MÓDULO CONTEÚDO BALÇÃO
14 ACESSO AO SOBRELCAUSTRO	24 QUARTO DE ESCRITÓRIOS	34 PATIO INTERIOR	9 ARRUMADO
15 BANHEIROS	25 SALA DE REUNIÃO	35 VENTILADOR	10 ANFITEATRO
16 PÁTIO CLAUSTRAL	26 COLUNA	36 VENTILADOR PARADO	11 ANFITEATRO
17 CADELA/CAPISTRA	27 GABINETE DO PAROCHO	37 REFRIGERADOR SANITÁRIOS	12 BANCA
18 CAPELA DE S. MIGUEL	28 CAPOTÓRIO	38 PATIO EXTERIOR	13 BANCA
19 CAPELA DE SANTA CECÍLIA	29 SACRISTIA	39 TERRAÇO	14 PÓDIO
20 CAPELA DE SANTA MARIA	30 SALA DE CATEQUESE	40 SOBRELCAUSTRO	
21 CAPELA DE SANTA CAETANA/ NICOLAU	31 SALA DE ARQUITECTURA	41 LIGADÃO/RECORRIDO AO SOBRELCAUSTRO	
22 ZONA DE ARRUMADOS	32 COLUNA AT	42 ESCADA INTERIOR CAJETARIA	
	33 SALA DE ARQUITECTURA	43 ESCADA ACESSO A COBERTURA	
	34 SALA DE PROJECCOES	44 ESCADA LIGADÃO SOBRELCAUSTRO A CAFETARIA	
	35 REÇAU DE MEDICAMENTOS/ESPACO DE RECICLAGEM E DISTRIBUICAO DE MEDICINA		
	36 SALA DE ARQUITECTURA		
	37 SALA DE ARQUITECTURA		
	38 SALA DE ARQUITECTURA		
	39 SALA DE ARQUITECTURA		
	40 SALA DE ARQUITECTURA		
	41 SALA DE ARQUITECTURA		
	42 SALA DE ARQUITECTURA		
	43 SALA DE ARQUITECTURA		
	44 SALA DE ARQUITECTURA		
	45 SALA DE ARQUITECTURA		
	46 SALA DE ARQUITECTURA		
	47 SALA DE ARQUITECTURA		
	48 SALA DE ARQUITECTURA		
	49 SALA DE ARQUITECTURA		
	50 SALA DE ARQUITECTURA		
	51 SALA DE ARQUITECTURA		
	52 SALA DE ARQUITECTURA		
	53 SALA DE ARQUITECTURA		
	54 SALA DE ARQUITECTURA		
	55 SALA DE ARQUITECTURA		
	56 SALA DE ARQUITECTURA		
	57 SALA DE ARQUITECTURA		
	58 SALA DE ARQUITECTURA		
	59 SALA DE ARQUITECTURA		
	60 SALA DE ARQUITECTURA		
	61 SALA DE ARQUITECTURA		
	62 SALA DE ARQUITECTURA		
	63 SALA DE ARQUITECTURA		
	64 SALA DE ARQUITECTURA		
	65 SALA DE ARQUITECTURA		
	66 SALA DE ARQUITECTURA		
	67 SALA DE ARQUITECTURA		
	68 SALA DE ARQUITECTURA		
	69 SALA DE ARQUITECTURA		
	70 SALA DE ARQUITECTURA		
	71 SALA DE ARQUITECTURA		
	72 SALA DE ARQUITECTURA		
	73 SALA DE ARQUITECTURA		
	74 SALA DE ARQUITECTURA		
	75 SALA DE ARQUITECTURA		
	76 SALA DE ARQUITECTURA		
	77 SALA DE ARQUITECTURA		
	78 SALA DE ARQUITECTURA		
	79 SALA DE ARQUITECTURA		
	80 SALA DE ARQUITECTURA		
	81 SALA DE ARQUITECTURA		
	82 SALA DE ARQUITECTURA		
	83 SALA DE ARQUITECTURA		
	84 SALA DE ARQUITECTURA		
	85 SALA DE ARQUITECTURA		
	86 SALA DE ARQUITECTURA		
	87 SALA DE ARQUITECTURA		
	88 SALA DE ARQUITECTURA		
	89 SALA DE ARQUITECTURA		
	90 SALA DE ARQUITECTURA		
	91 SALA DE ARQUITECTURA		
	92 SALA DE ARQUITECTURA		
	93 SALA DE ARQUITECTURA		
	94 SALA DE ARQUITECTURA		
	95 SALA DE ARQUITECTURA		
	96 SALA DE ARQUITECTURA		
	97 SALA DE ARQUITECTURA		
	98 SALA DE ARQUITECTURA		
	99 SALA DE ARQUITECTURA		
	100 SALA DE ARQUITECTURA		

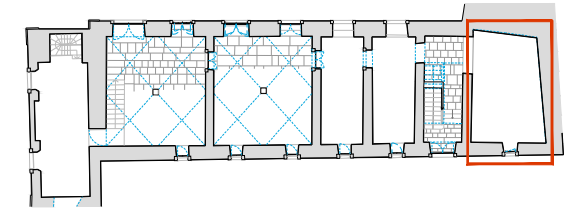


- | | | | |
|--|---|--|---|
| <p>CLAUSTRO:</p> <ul style="list-style-type: none"> 11 ENTRADA 12 RECEÇÃO/HETERANEGOCIAL 13 ACESSO A CAPELA 14 ACESSO AO SOBRELUAZIRO 15 SANGUARIUM 16 PÓRTO CLAUSTRAL 17 CAPELA DE S. CRISTINA 18 CAPELA DE S. MIGUEL 19 CAPELA DE SANTA CECILIA 20 CAPELA DE SANTA MARIA 21 CAPELA DE SANTA CATARINA NICOLAU 22 ZONA DE ARRABOIOS | <p>CASA PAROQUIAL:</p> <ul style="list-style-type: none"> 23 ENTRADA 24 BANHEIROS 25 QUANTO DO PAROCHO 26 QUANTO DE ESCRIBANOS 27 SALA DE ESTUDO 28 COZINHA 29 GABINETE DO PAROCHO 30 CAPOTINHO 31 SACRISTIA 32 SALA DE CATÓCISES 33 ACOUMENHO ATIL 34 SALA DE PARTAR ATIL 35 COZINHA ATIL 36 SALA DE PARTAR ATIL 37 SALA DE PROGRUPORÇES E REGULAÇÃO DE MEDICAMENTOS 38 LAVANDARIA/QUILAS E ESPAÇO DE RECICLAGEM E DISTRIBUIÇÃO DE RECICLAGEM 39 SALA DE ARMAZÉM 40 APARELHO 41 MÓDULO SANITÁRIO 42 SALA DE FUMOS 43 SALA DE CRIANÇA PARTILHÁVEL 44 SALA DE COMERCÍO 45 SALA DOS JORNIS 46 SALA DOS EXPLORADORES 47 MÓDULO AÍM | <p>CAPETARIA:</p> <ul style="list-style-type: none"> 37 PATIO DE ENTRADA 38 ESPRANSA INTERIOR 39 QUANTO INTERIOR 40 ZONA DE DIFUSÃO 41 VENTILADOR/ARRABOIOS 42 PATIO EXTERIOR 43 TERRAÇO 44 SOBRELUAZIRO 45 LIGAÇÃO/RESPELHO AO SOBRELUAZIRO 46 ESCADA INTERIOR CAPETARIA 47 ESCADA ACESSO A COBERTURA 48 ESCADA LIGAÇÃO SOBRELUAZIRO A CAPETARIA | <p>MÓBILIÁRIO:</p> <ul style="list-style-type: none"> 49 BALÇÃO DE ATENDIMENTO CLAUSTRO 50 BALÇÃO DE ATENDIMENTO ATIL 51 MÓDULO CONTENTO BALÇÃO 52 ARRABOIOS 53 ANJOS DA CAPETARIA 54 ANJOS 55 BANCOS 56 PÓRTO |
|--|---|--|---|

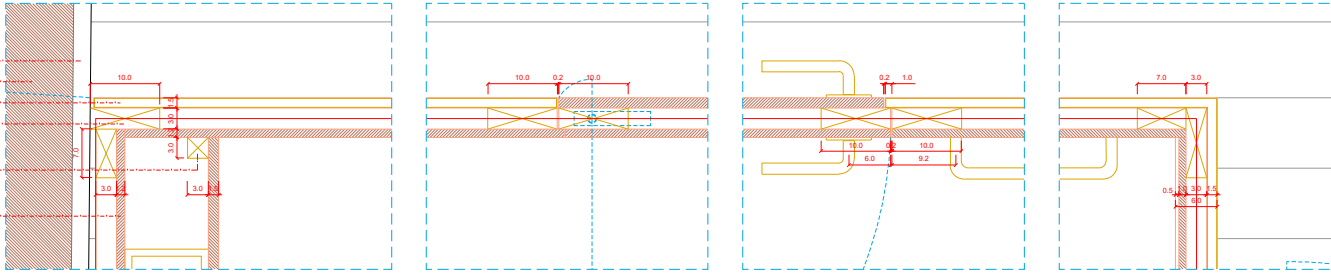




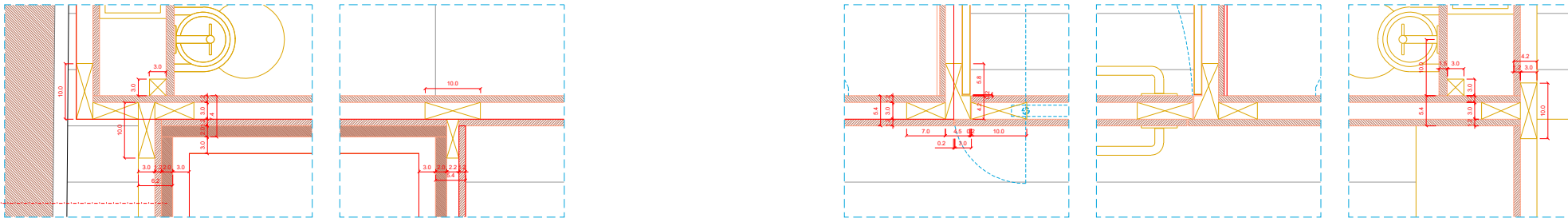
A PORTA DEVERÁ SITUAR-SE A EIXO DO ESPAÇO, DE ACORDO COM O DESENHO



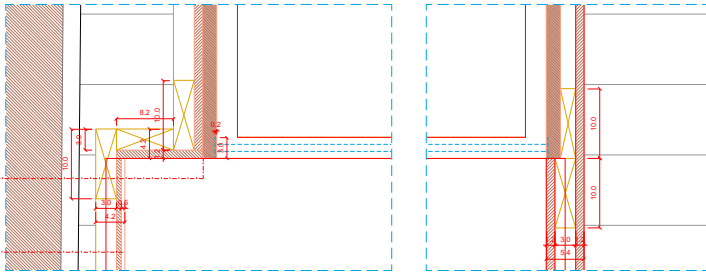
REBOCO TRADICIONAL
 ALVENARIA EXISTENTE
 GESSO CARTONADO TIPO PLADUR.WA, 15mm
 ESTRUTURA EM MADEIRA MACICA
 PINHO NORDEICO
 ESTRUTURA EM MADEIRA MACICA
 PINHO NORDEICO
 MDE HIDROFUGO PARA PINTAR COR BRANCA



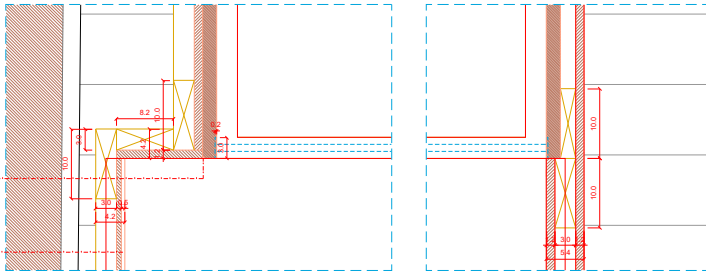
PEDRA ATAJA CREME POLIDA
 20 mm DE ESPESSURA



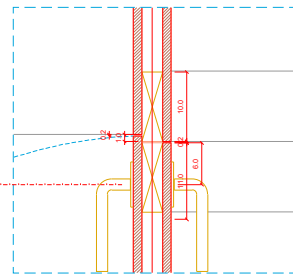
ALHETA 2x2mm



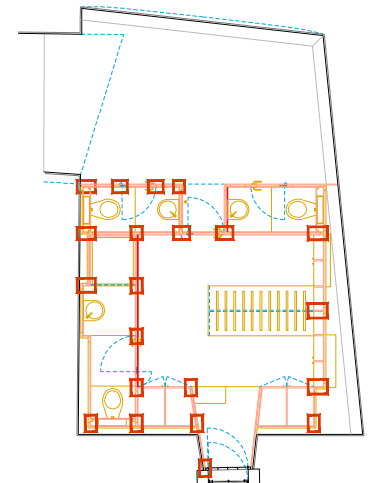
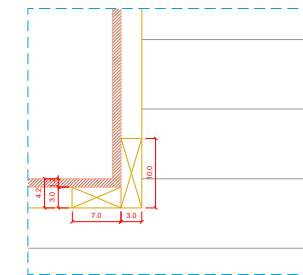
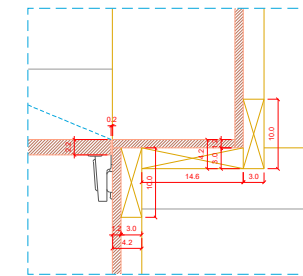
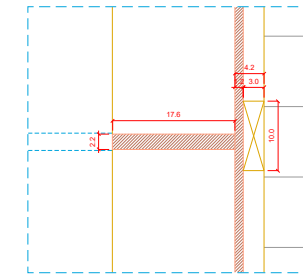
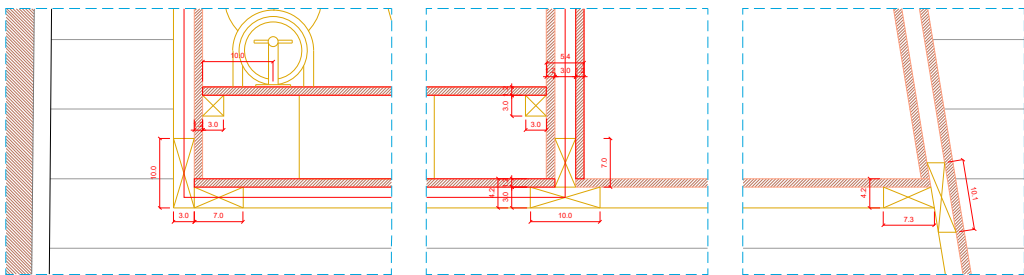
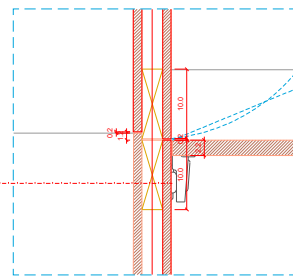
ESPELHO COM 5mm DE ESPESSURA



PUXADOR EM AÇO INOX Ø 16mm, C.B.C TH 102-C



DOBRADICA EM AÇO INOX

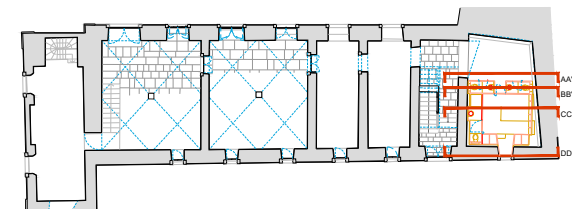
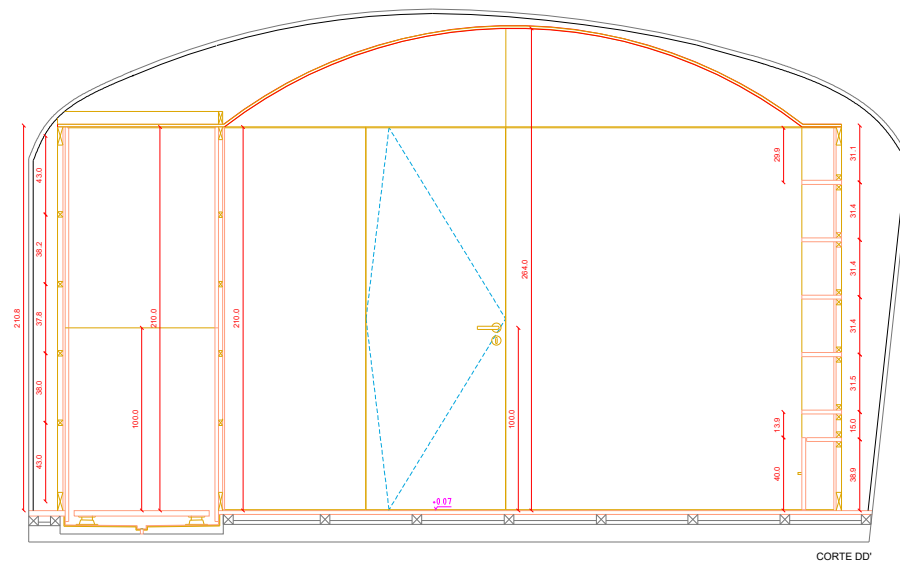
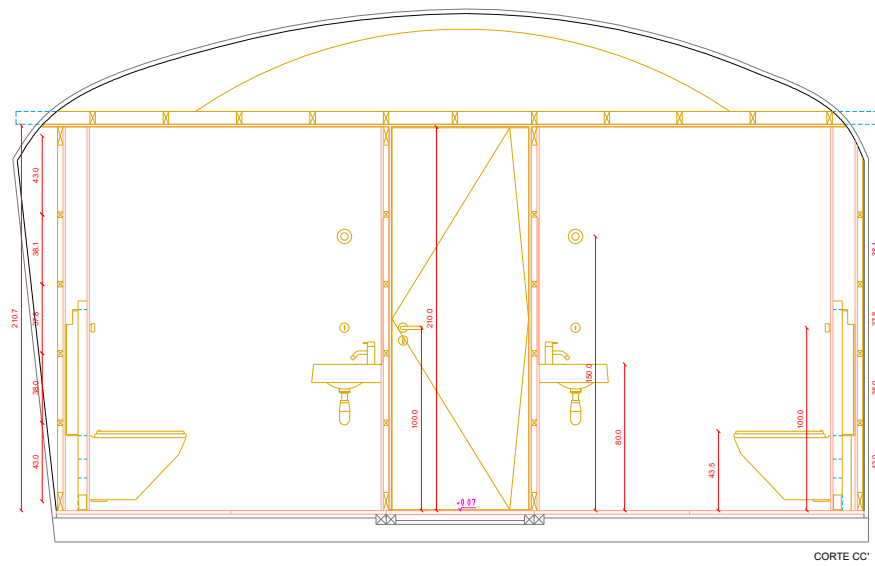
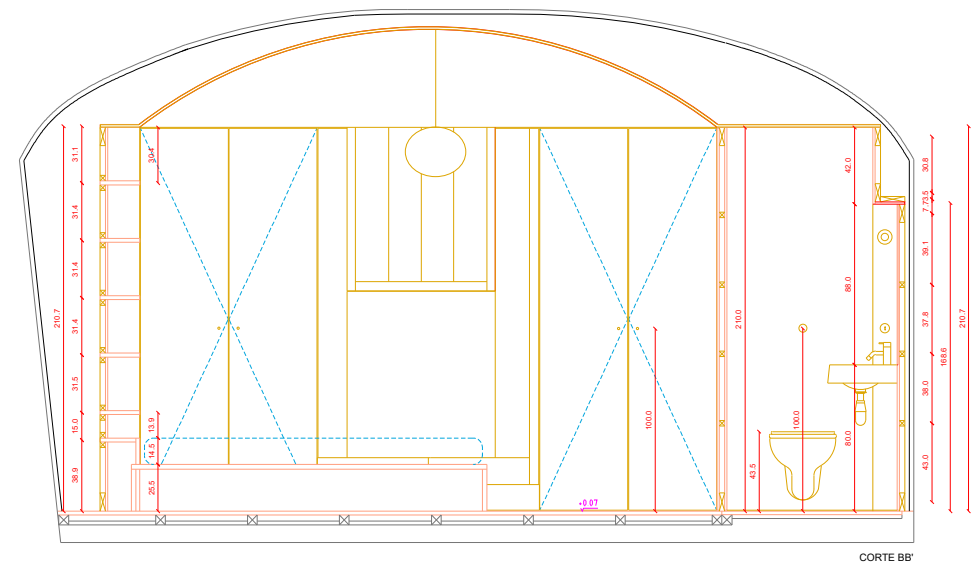
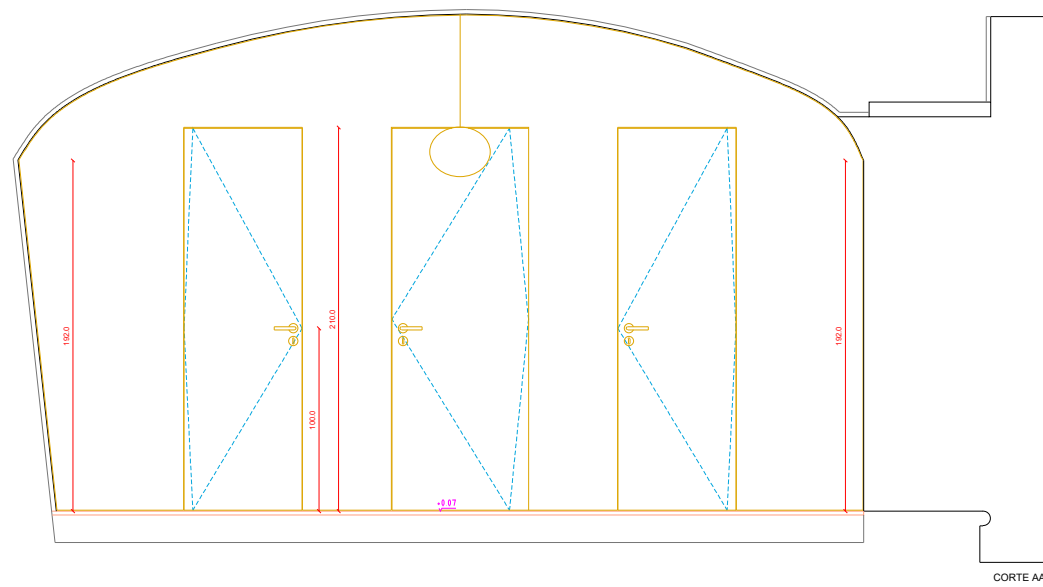


NOTA: * NÃO SE DEVE OBSERVAR SEMPRE OS COTADOS (VALORES MEDIDOS) E SELETOS A CONFERIR COM OS DESENHOS, A ESCALA MAIS APLICADA É A QUE VIGERÁ, COTAS MEDIDAS EM CENTIMETROS.

PROJETO DE CONSERVAÇÃO E RESTAURO E VALORIZAÇÃO DA IGREJA DA SÉ VELHA E RESPECTIVAS DEPENDÊNCIAS
 EQUIPA PROJECTIVA: JOAQUIM PEREIRA, ARQUITECTO, L. DA SÉ VELHA, Nº 100 - 100-401 LISBOA
 TELEFONO E FAX: +351 218 833 783 E-MAIL: joaquim.pereira@ippar.pt

PROJETO DE EXECUÇÃO - CASA PAROQUIAL
 QUARTO DO PARÁCQI PLANTA, PORMENORES
 ESCALA: 1:5
 EQUIPA: MIGUEL PEREIRA, TÂNIA ROSQUE, LUISA CORREIA

PROJETO DE EXECUÇÃO - CASA PAROQUIAL
 ARQUITECTURA
 ESCALA: 1:5
 EQUIPA: MIGUEL PEREIRA, TÂNIA ROSQUE, LUISA CORREIA
 DATA: 2008 04 02
 DATA: 2008 04 02
 DATA: 2008 04 02



NOTA: TODOS OS DESENHOS USAM O SISTEMA DE QUILÓMETROS E GRÁFICOS. A ESCALA DESEIGNADA É A ESCALA DE EXECUÇÃO. EM CASO DE INCONFERÊNCIA ENTRE DESENHO E ESCALA, VÁLIDA A ESCALA DESEIGNADA. A ESCALA DESEIGNADA É A ESCALA DE EXECUÇÃO. EM CASO DE INCONFERÊNCIA ENTRE DESENHO E ESCALA, VÁLIDA A ESCALA DESEIGNADA.

PROJETO: IPPAR

PROJETO DE CONSERVAÇÃO E RESTAURO E VALORIZAÇÃO DA IGREJA DA SÉ VELHA E RESPECTIVAS DEPENDÊNCIAS

QUADRA PROJETISTA: JOÃO MENDES REIS, ARQUITECTURA E PLANEJAMENTO URBANO, S.L. - Lda

TELEFONE E FAX: +351 218 833 700

E-MAIL: joao.mendes.reis@ippar.pt

PROJETO: PROJETO DE EXECUÇÃO - CASA PAROQUIAL

QUARTO DO PÁRACOJ CORTE AA' BB' CC' DD'

QUADRA PROJETISTA: JOÃO MENDES REIS, ARQUITECTURA

ESCALA: ARQUITECTURA

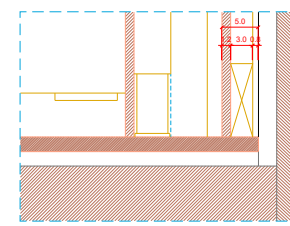
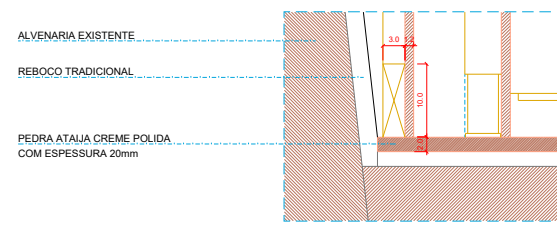
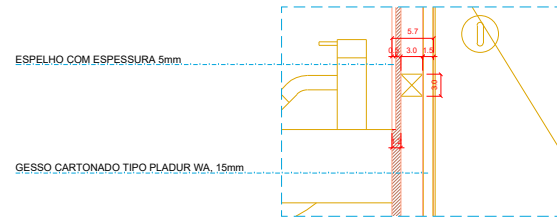
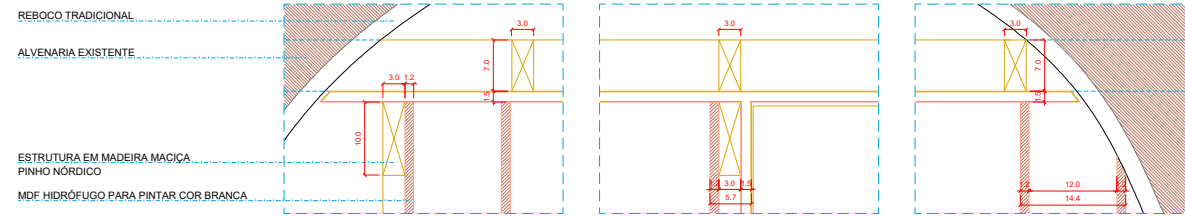
1:20

DESENHADO POR: MIGUEL FERREIRA, TÂNIA RODRIGUES, LÚCIA CORREIA

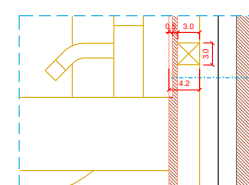
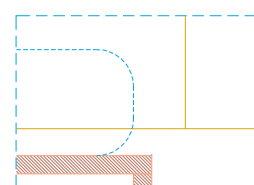
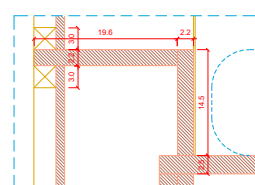
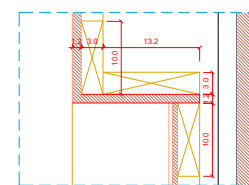
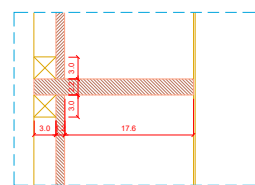
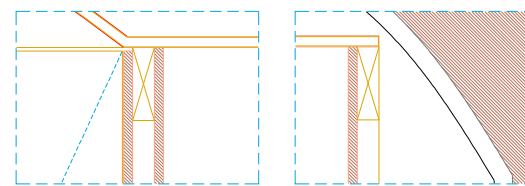
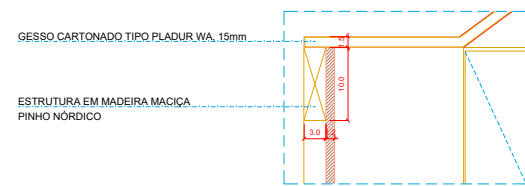
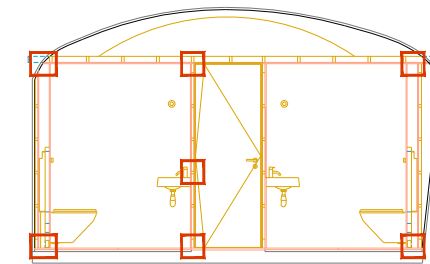
DATA: NOVEMBRO 2006

CP-DP02

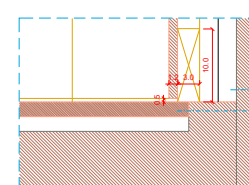
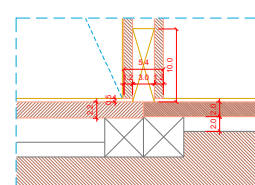
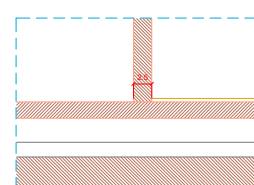
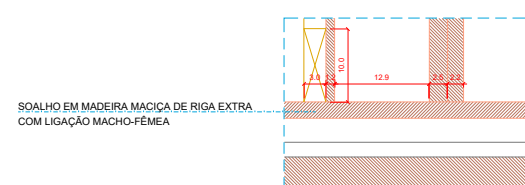
A 2004 04 PE



CORTE BB' PORMENORES

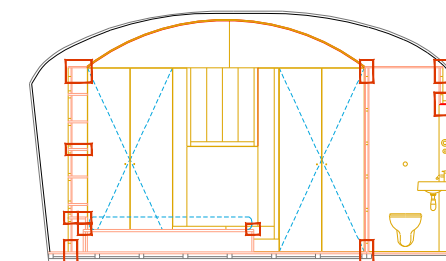


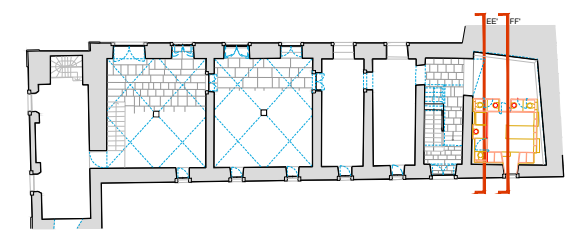
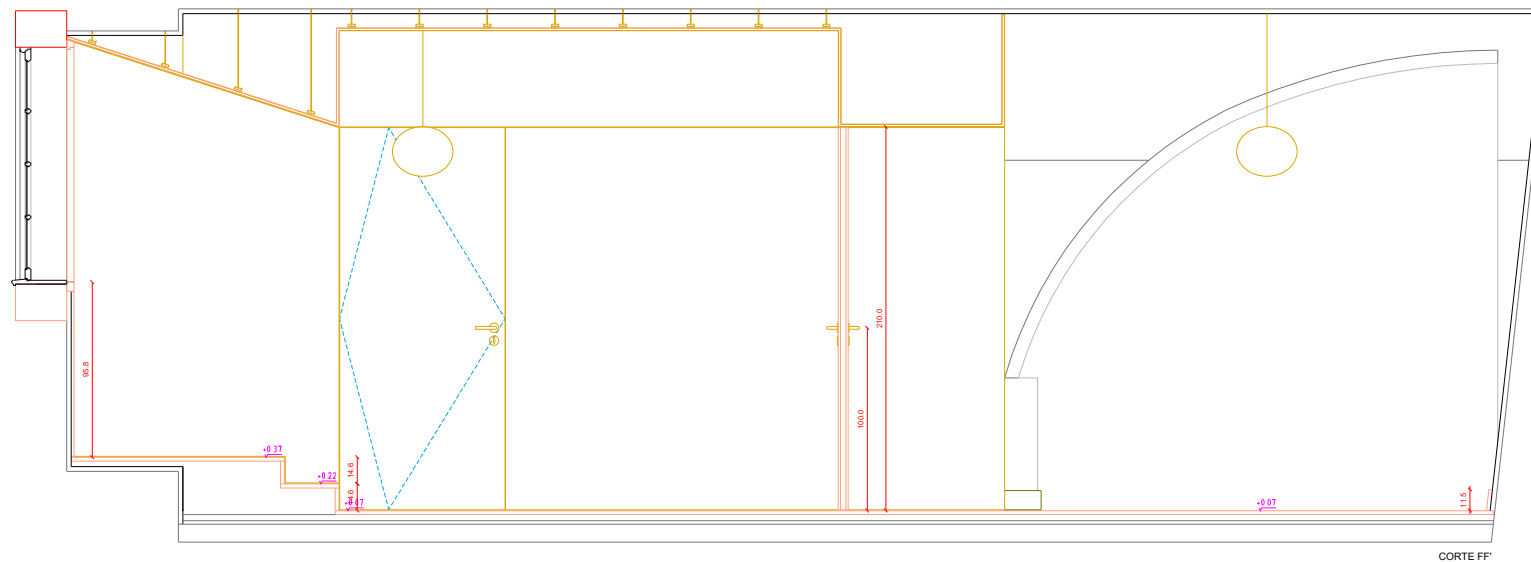
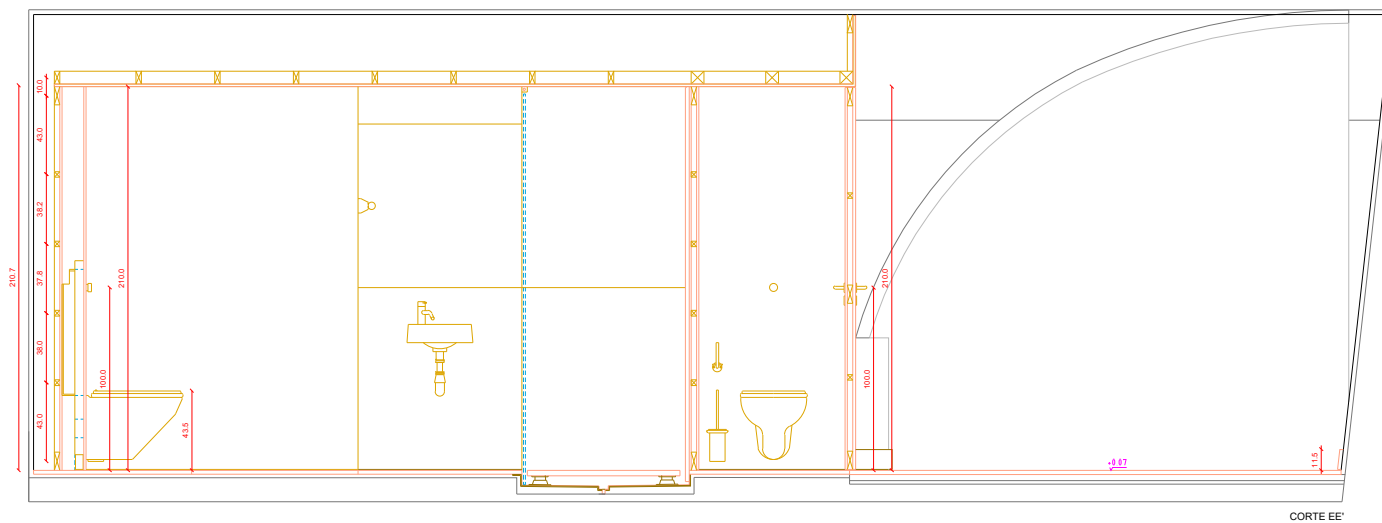
ESPELHO COM 5mm DE ESPESSURA



ALVENARIA EXISTENTE
REBOCO EXISTENTE
PEDRA ATAJA CREME POLIDA
COM 20mm DE ESPESSURA

CORTE CC' PORMENORES

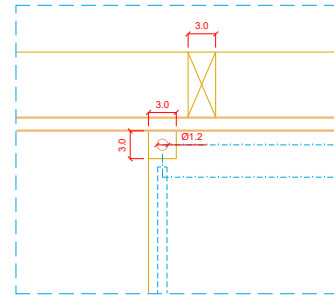
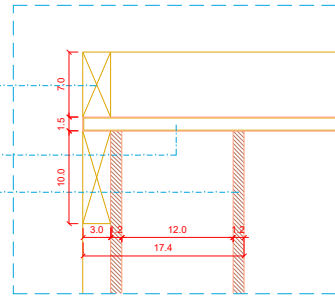




ESTRUTURA EM MADEIRA MACIÇA
PINHO NÓRDICO

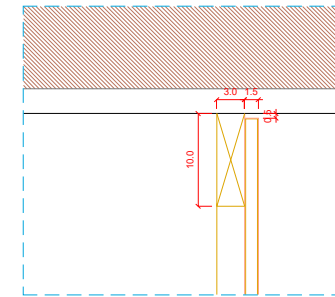
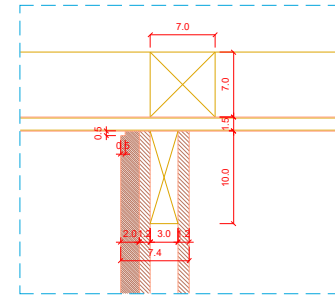
GESSO CARTONADO TIPO PLADUR WA, 15mm

MDF HIDRÓFUGO PARA PINTAR COR BRANCA

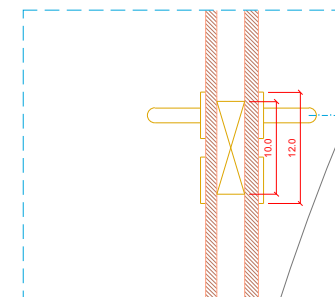
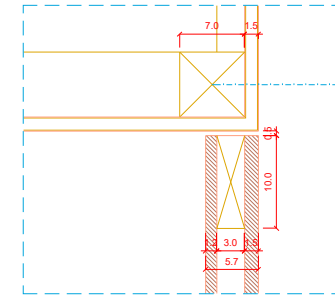


VARÃO EM AÇO INOX COM 20mm DE ESPESSURA

CHAPA EM AÇO INOX COM 20 mm DE ESPESSURA

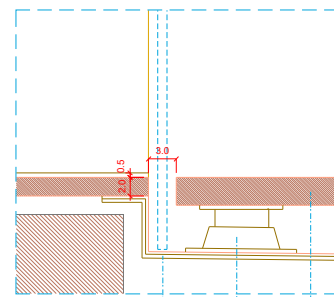
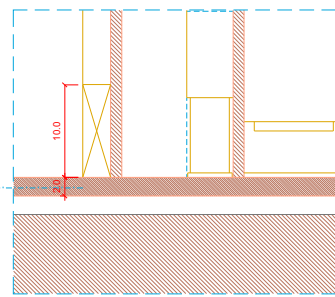


ESTRUTURA PRINCIPAL EM MADEIRA MACIÇA
PINHO NÓRDICO



PUXADOR EM AÇO INOX Ø 16mm, CBC TH 102-C

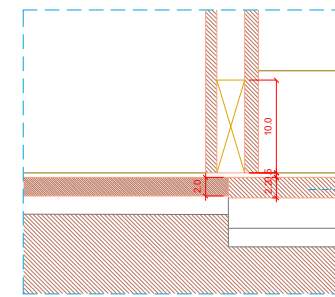
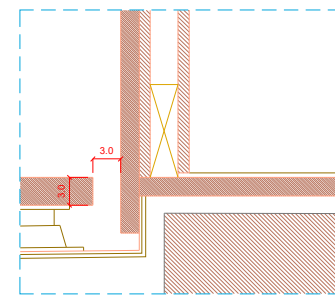
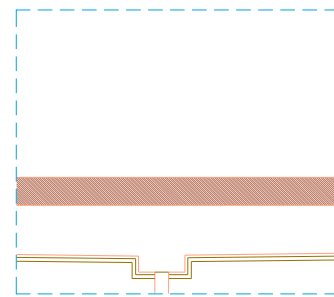
PEDRA ATAJA CREME POLIDA
COM 20mm DE ESPESSURA



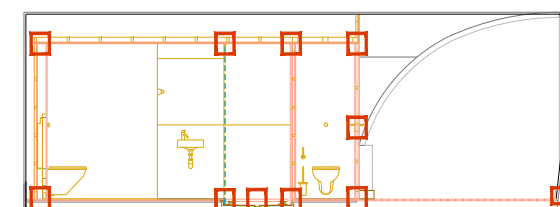
2 X CAMADA DE IMPERMEABILIZAÇÃO(3+4 mm)

PÉS REGULÁVEIS BUZON

PEDRA ATAJA CREME AMACIADA
COM 30mm DE ESPESSURA



SOALHO EM MADEIRA MACIÇA DE RIGA ANTIGA
LIGAÇÃO MACHO-FÊMEA



NOTA *
NÃO MEDIR DESENHOS USAR SÓ COTAGEM | QUALQUER MEDIDA INDICADA É SUJEITA A CONFIRMAÇÃO EM OBRA | EM CASO DE INCOERÊNCIA ENTRE DESENHOS, A ESCALA MAIS AMPLA É A QUE VIGORA | COTAS INDICADAS EM CENTÍMETROS

REQUERENTE *
IPPAR

PROJECTO DE CONSERVAÇÃO E RESTAURO E VALORIZAÇÃO DA IGREJA DA SÉ VELHA E RESPECTIVAS DEPENDÊNCIAS

EQUIPA PROJECTISTA *
JOÃO MENDES RIBEIRO, ARQUITECTO LDA | RUA DE TOMAR, Nº1 ESQ. | 3000-451 COIMBRA

TELEFONE E FAX | +351 239 833 783

E-MAIL | joaomendesribeiro@mail.telepac.pt

FASE *
PROJECTO DE EXECUÇÃO - CASA PAROQUIAL

DESENHO *
QUARTO PÁRICO | CORTES EE' - PORMENORES

RESP *
JOÃO MENDES RIBEIRO, ARQUITECTO

ESPECIALIDADE *
ARQUITECTURA

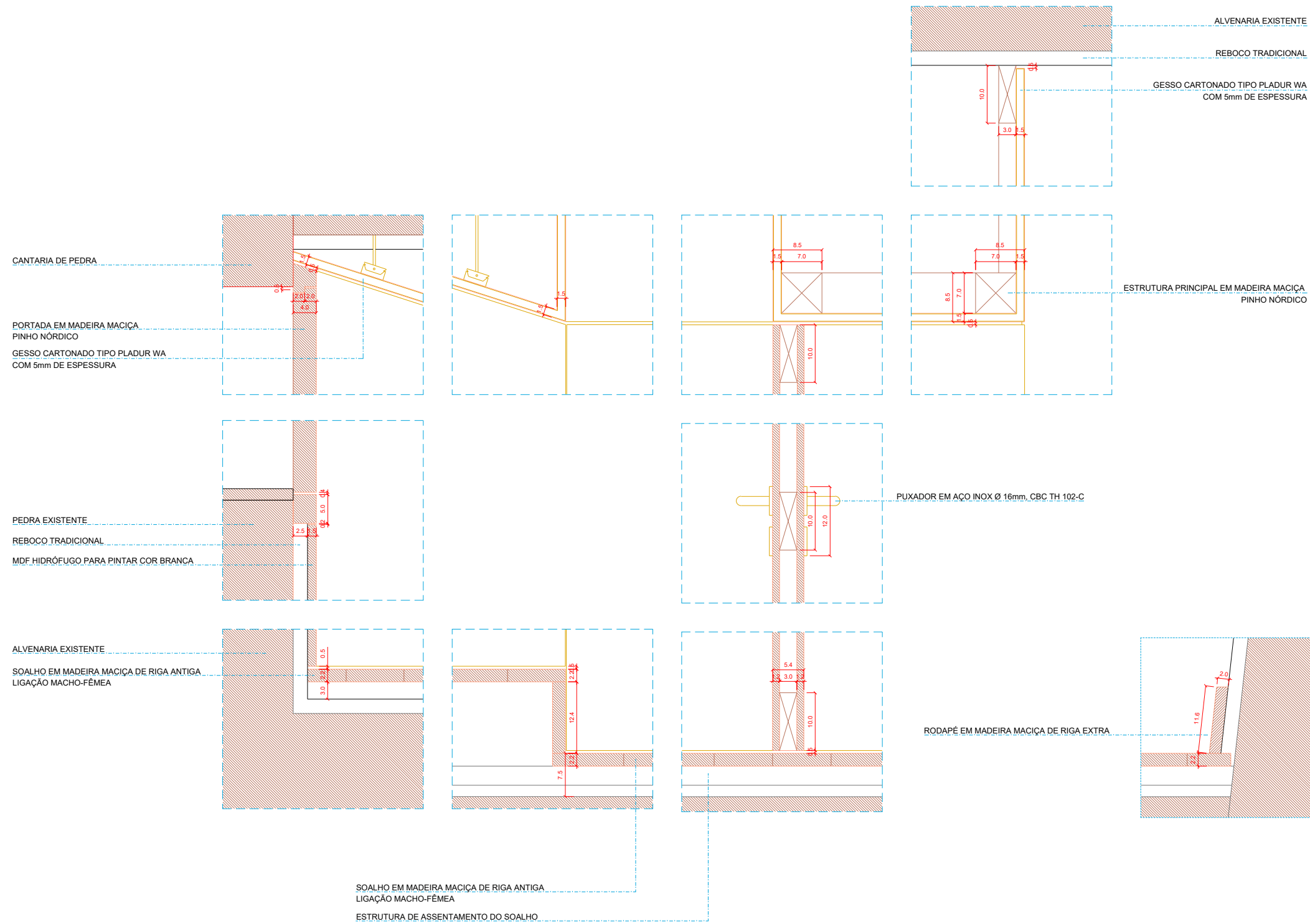
ESCALA *
1:5

COLAB *
MIGUEL PEREIRA, TÁLIA ROQUE, LUISA CORREIA

DATA *
NOVEMBRO 2006

DESENHO Nº *
CP-DP03A

A 2004 04 PE



NOTA *
NÃO MEDIR DESENHOS USAR SÓ COTAGEM | QUALQUER MEDIDA INDICADA É SUJEITA A CONFIRMAÇÃO EM OBRA | EM CASO DE INCOERÊNCIA ENTRE DESENHOS, A ESCALA MAIS AMPLA É A QUE VIGORAR | COTAS INDICADAS EM CENTÍMETROS

REQUERENTE *
IPPAR

PROJECTO DE CONSERVAÇÃO E RESTAURO E VALORIZAÇÃO DA IGREJA DA SÉ VELHA E RESPECTIVAS DEPENDÊNCIAS

EQUIPA PROJECTISTA *
JOÃO MENDES RIBEIRO, ARQUITECTO LDA | RUA DE TOMAR, Nº1 85Q | 3860-451 COIMBRA

TELEFONE E FAX | +351 239 833 783

E-MAIL | joaomendesribeiro@mail.tepac.pt

FASE *
PROJECTO DE EXECUÇÃO - CASA PAROQUIAL

DESENHO *

QUARTO PÁRICO | CORTE FF' - PORMENORES

RESP *
JOÃO MENDES RIBEIRO, ARQUITECTO

ESPECIALIDADE *
ARQUITECTURA

ESCALA *

1:5

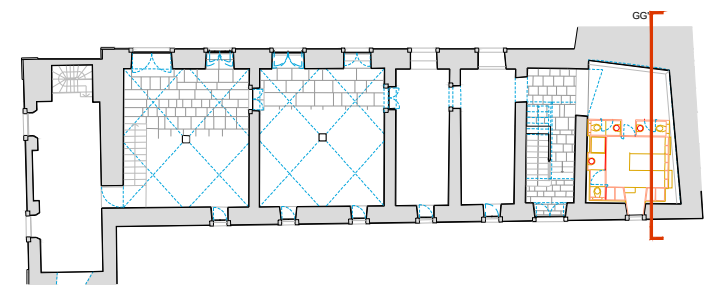
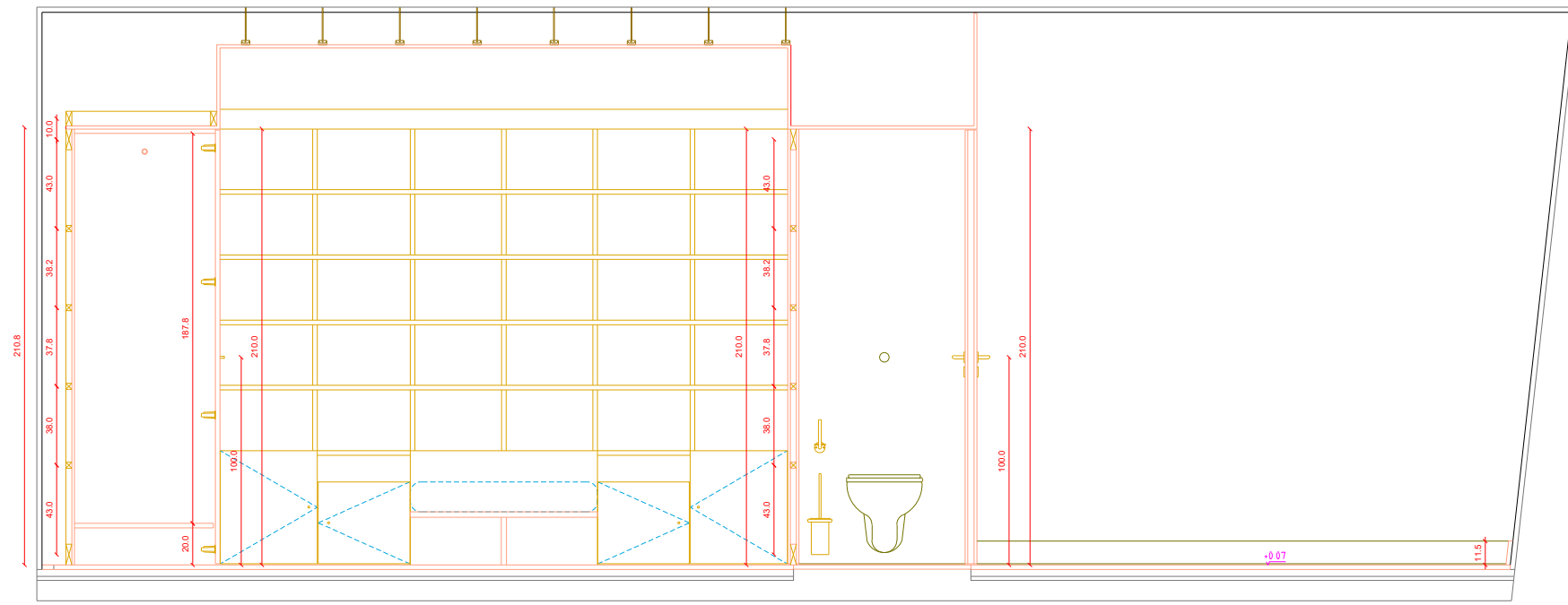
COLAB *
MIGUEL PEREIRA, TÁLIA ROQUE, LUISA CORREIA

DATA *
NOVEMBRO 2006

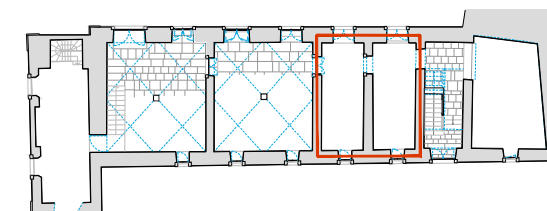
DESENHO Nº *

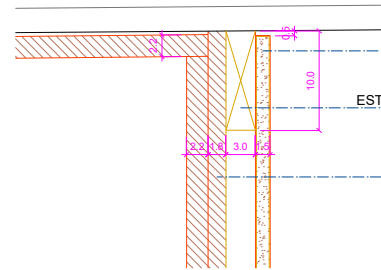
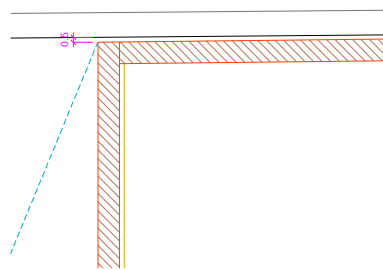
CP-DP03B

A 2004 04 PE



<p>NOTA > NÃO MEDIR DESENHOS USAR SO COTAGEM! QUALQUER MEDIDA INDICADA É SUJEITA A CONFIRMAÇÃO EM OBRA! EM CASO DE INCOERÊNCIA ENTRE DESENHOS, A ESCALA MAIS AMPLA É A QUE VIGORAR! COTAS INDICADAS EM CENTÍMETROS</p>	<p>REQUERENTE > IPPAR</p>	<p>FASE > PROJECTO DE EXECUÇÃO - CASA PAROQUIAL</p>	<p>ESPECIALIDADE > ARQUITECTURA</p>	<p>DATA > NOVEMBRO 2006</p>
<p>PROJECTO DE CONSERVAÇÃO E RESTAURO E VALORIZAÇÃO DA IGREJA DA SÉ VELHA E RESPECTIVAS DEPENDÊNCIAS</p>		<p>DESENHO > QUARTO DO PÁRACO CORTE GG'</p>	<p>ESCALA > 1:20</p>	<p>DESENHO N.º > CP-DP04</p>
<p>EQUIPA PROJECTISTA > JOÃO MENDES RIBEIRO, ARQUITECTO LDA RUA DE TOMAR, Nº1 ESQ. 3000-401 COIMBRA</p>		<p>RESP. > JOÃO MENDES RIBEIRO, ARQUITECTO</p>	<p>COLAB. > MIGUEL PEREIRA, TÁMA ROQUE, LUÍSA CORREIA</p>	<p>A 2004 04 PE</p>
<p>TELÉFONO E FAX + 351 239 833 763</p>		<p>E-MAIL joao.mendes@ribeiro.com.pt</p>		

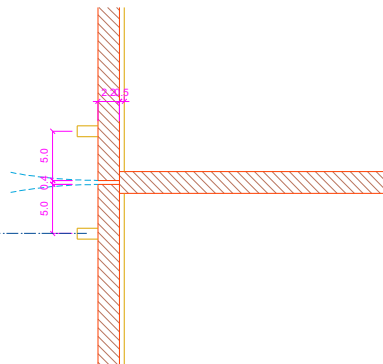




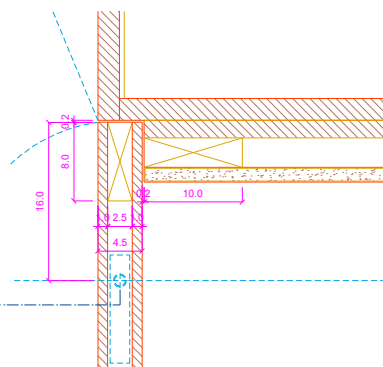
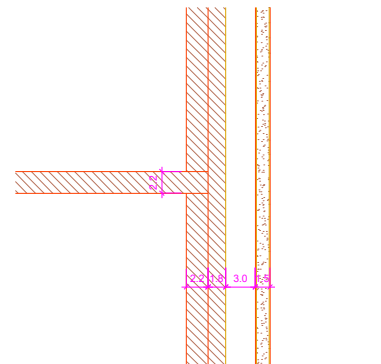
PLACA DE GESSO CARTONADO TIPO "PLADUR WA"
PARA PINTAR COR BRANCA

ESTRUTURA EM MADEIRA MACIÇA DE PINHO NÓRDICO

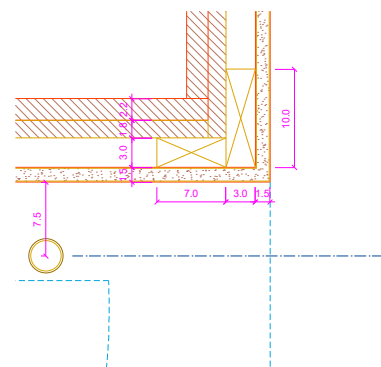
MDF HIDRÓFUGO PARA PINTAR COR BRANCA



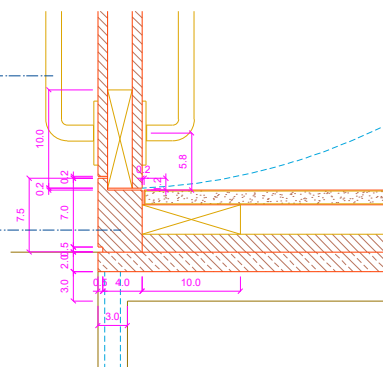
PUXADOR DE MÓVEL EM AÇO INOX ESCOVADO Ø11mm, CBC



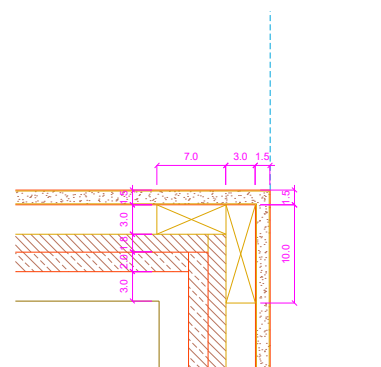
PAR DE GIROS EM AÇO INOX ESCOVADO, CBC



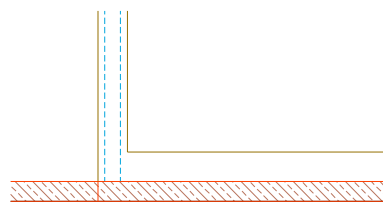
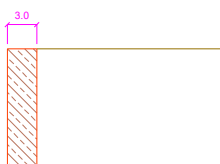
BATENTE DE CHÃO EM AÇO INOX Ø 35mm, CBC DH.005



PUXADOR EM AÇO INOX Ø 16mm, CBC TH 102-C



PERFIL EM MADEIRA MACIÇA DE PINHO NÓRDICO
PARA PINTAR COR BRANCA



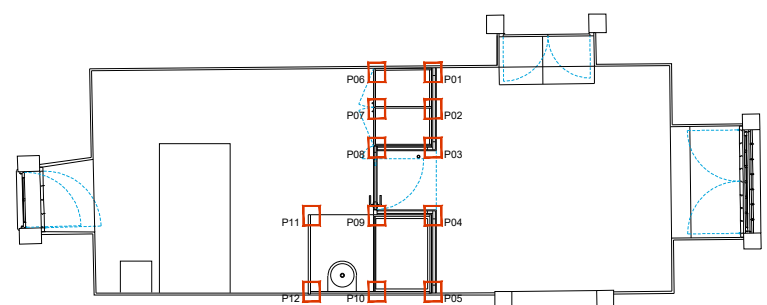
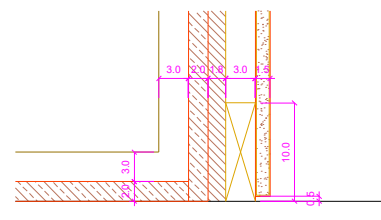
PEDRA ATAJA CREME POLIDA
COM 30mm DE ESPESSURA

ATAJA CREME POLIDA
COM 20mm DE ESPESSURA

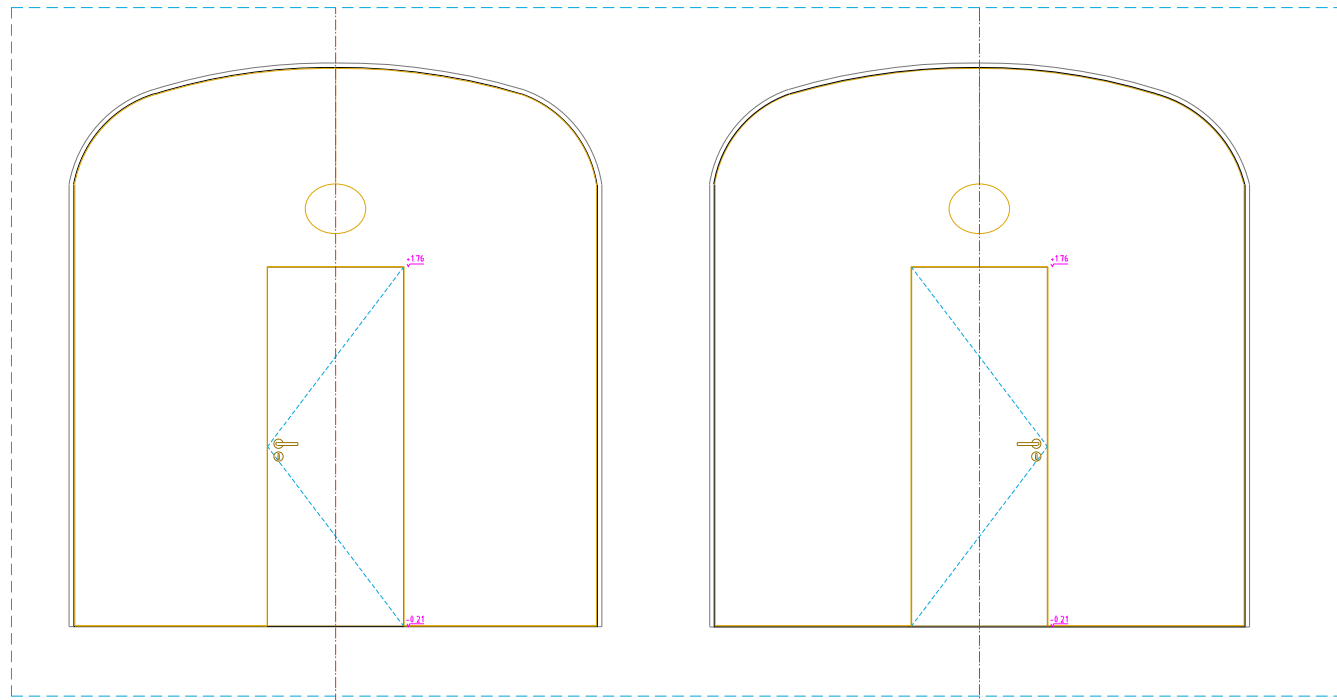
PERFIL EM FERRO EM U (40X20mm)
PARA PINTAR COR BRANCA

ARGAMASSA DE ASSENTAMENTO

ALVENARIA EXISTENTE

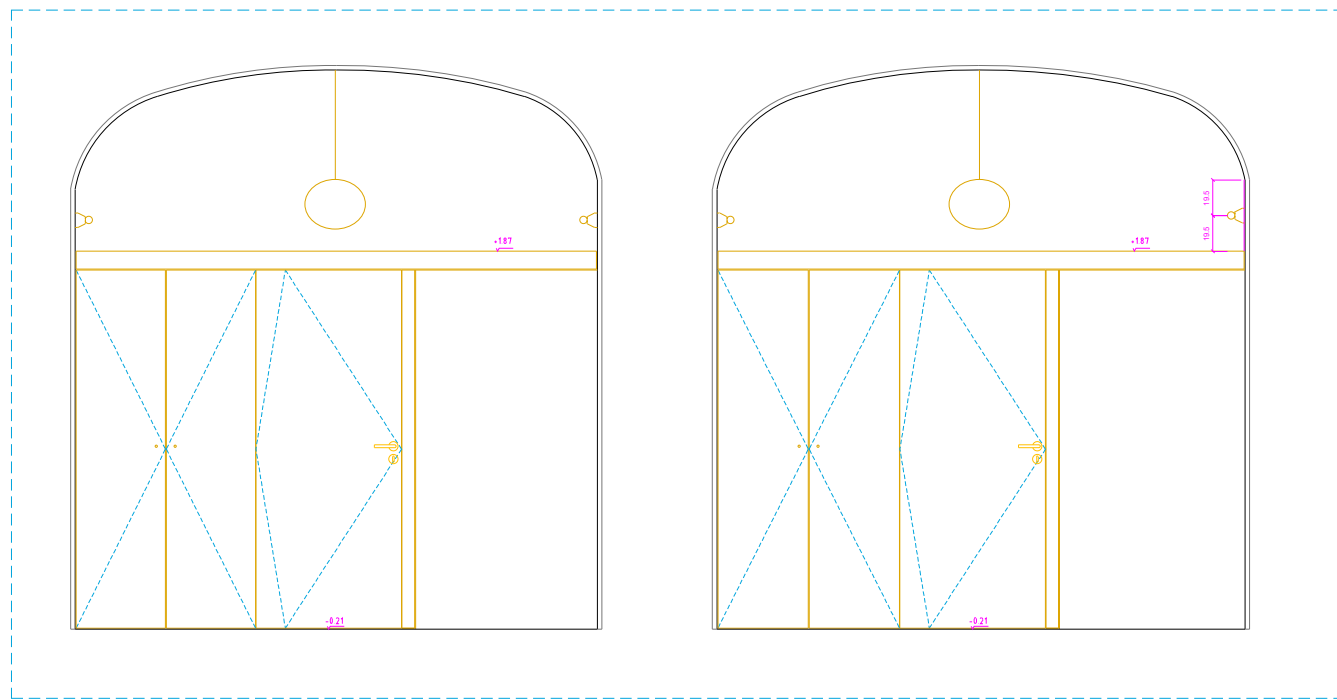


NOTA ->
NÃO MEDIR DESENHOS USAR SÓ COTAGEM | QUALQUER MEDIDA INDICADA É SUJEITA A CONFIRMAÇÃO EM OBRA | EM CASO DE INCOERÊNCIA ENTRE DESENHOS, A ESCALA MAIS AMPLADA É A QUE VIGORA | COTAS INDICADAS EM CENTÍMETROS

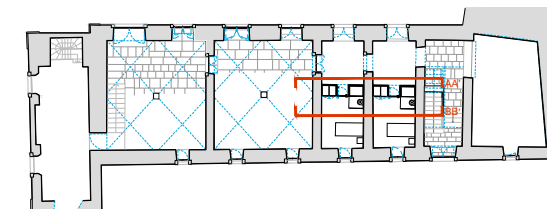


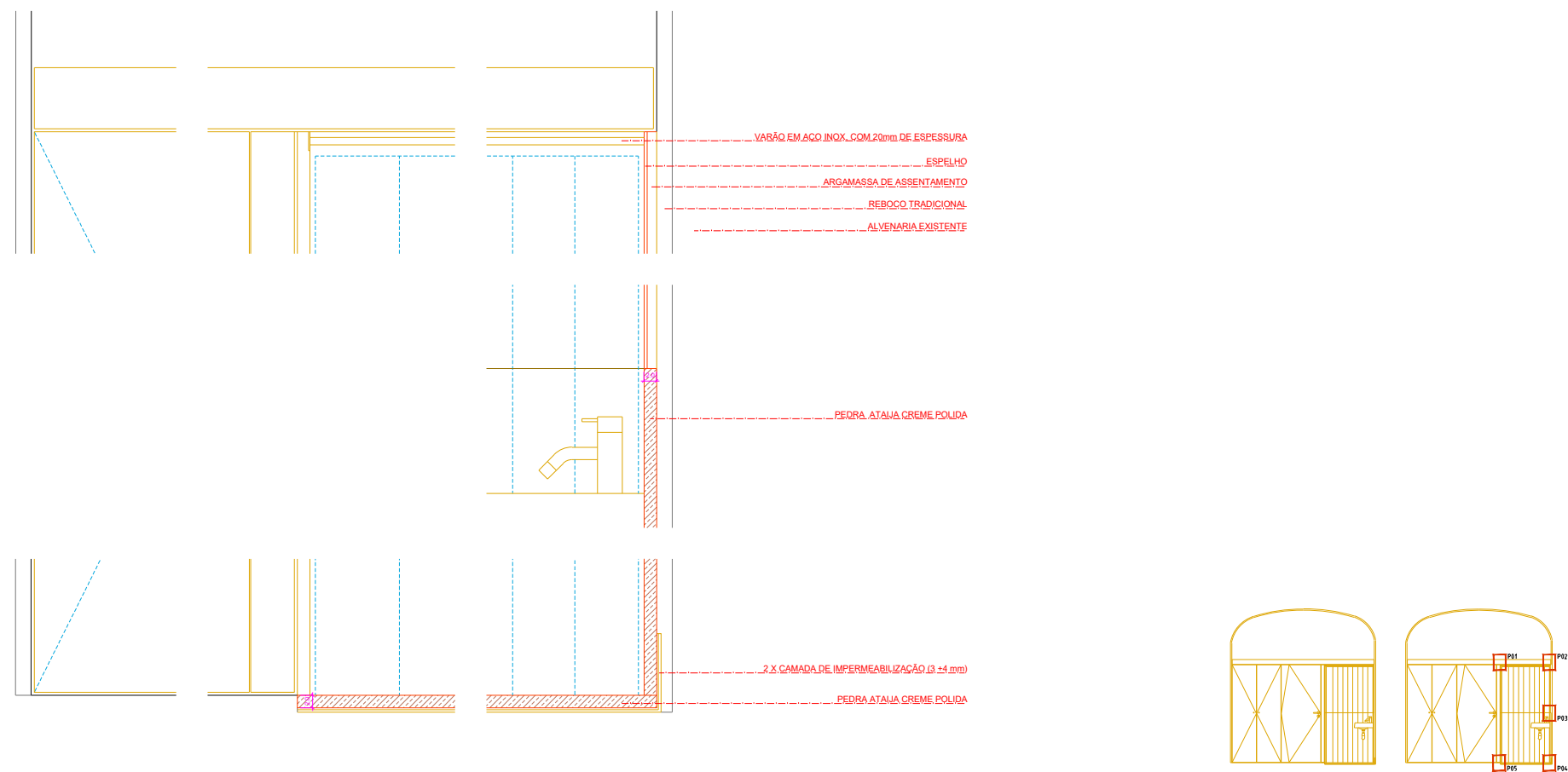
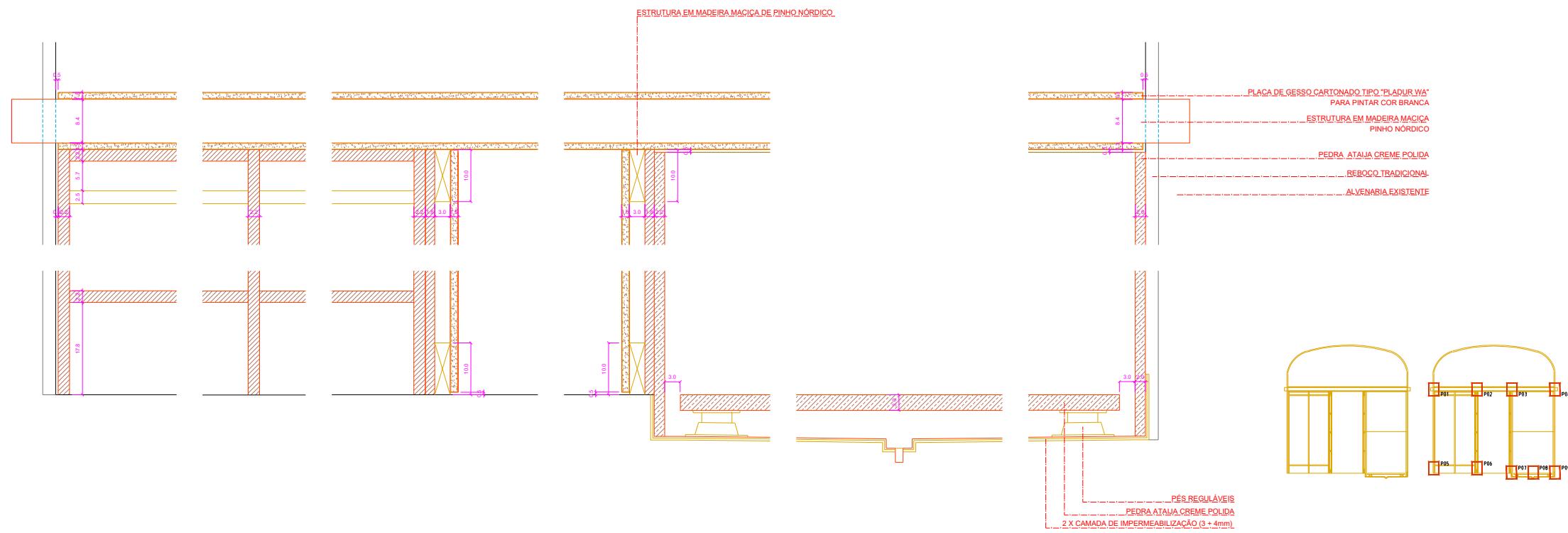
O EIXO DA PORTA DEVE COINCIDIR COM O EIXO LONGITUDINAL DA SALA

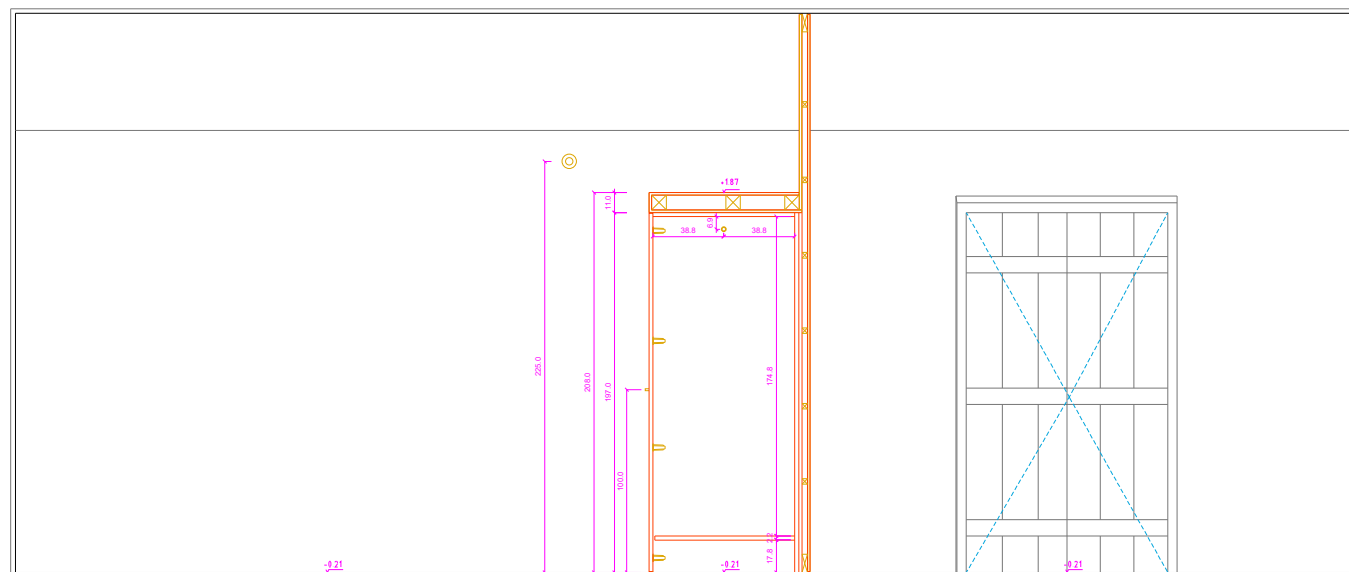
O EIXO DA PORTA DEVE COINCIDIR COM O EIXO LONGITUDINAL DA SALA
ALÇADO AA'



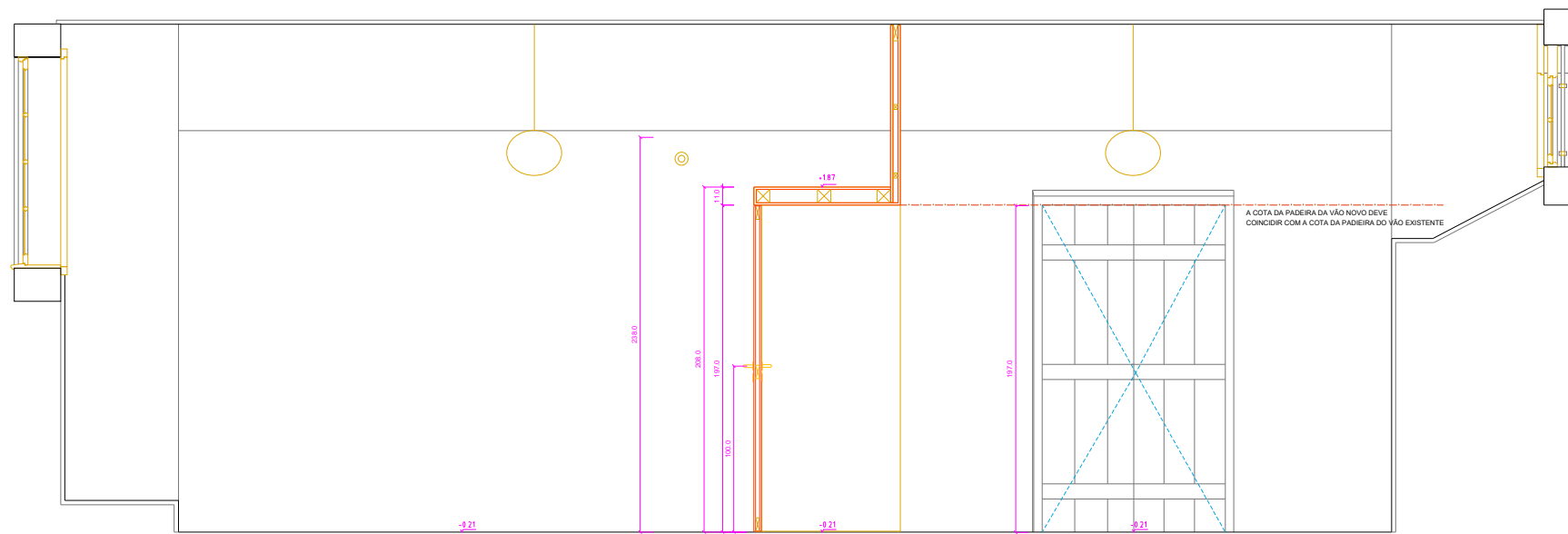
ALÇADO BB'



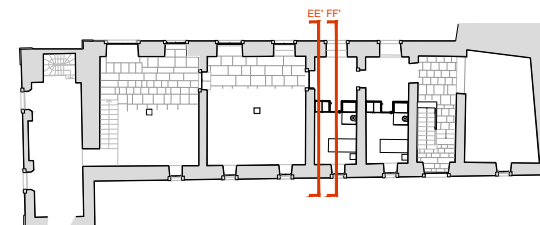


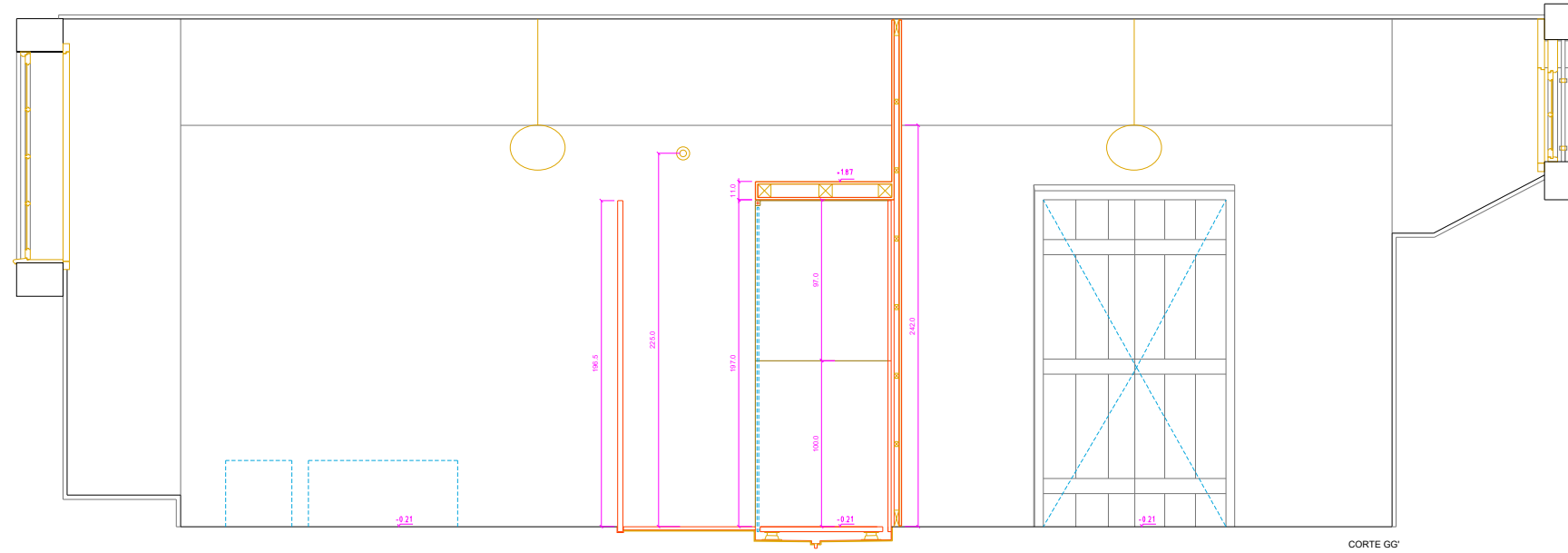


CORTE EE'

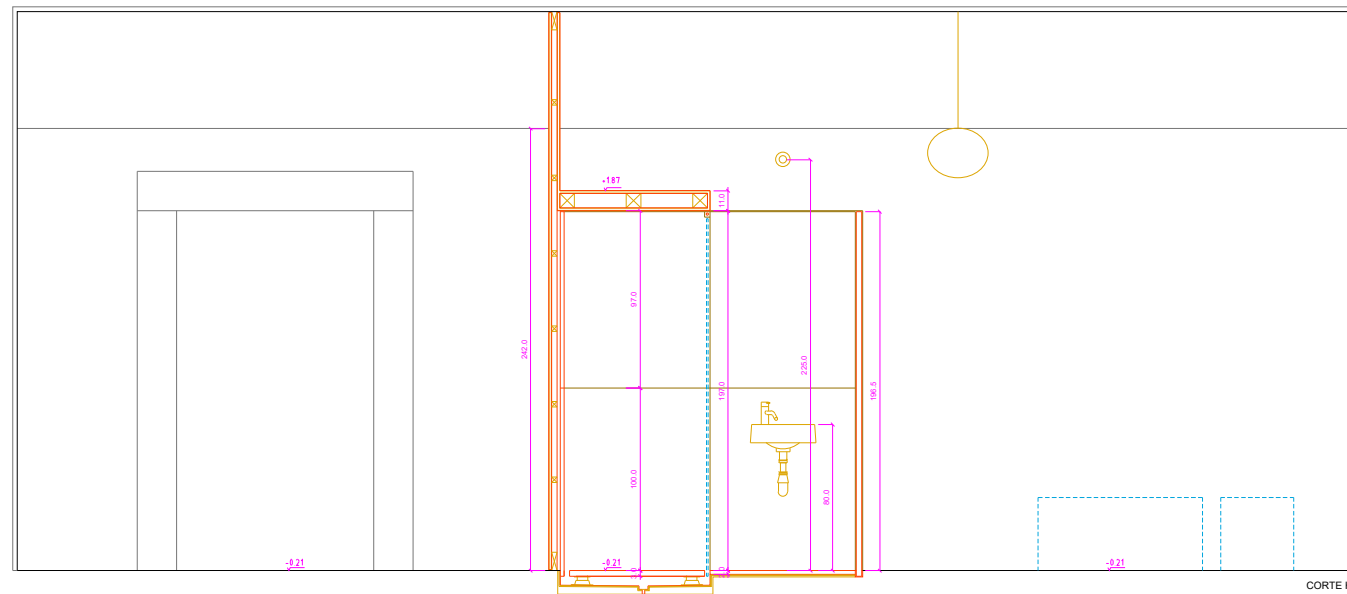


CORTE FF'

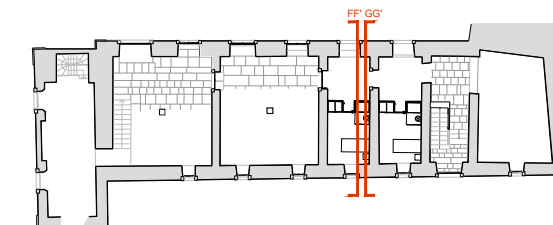


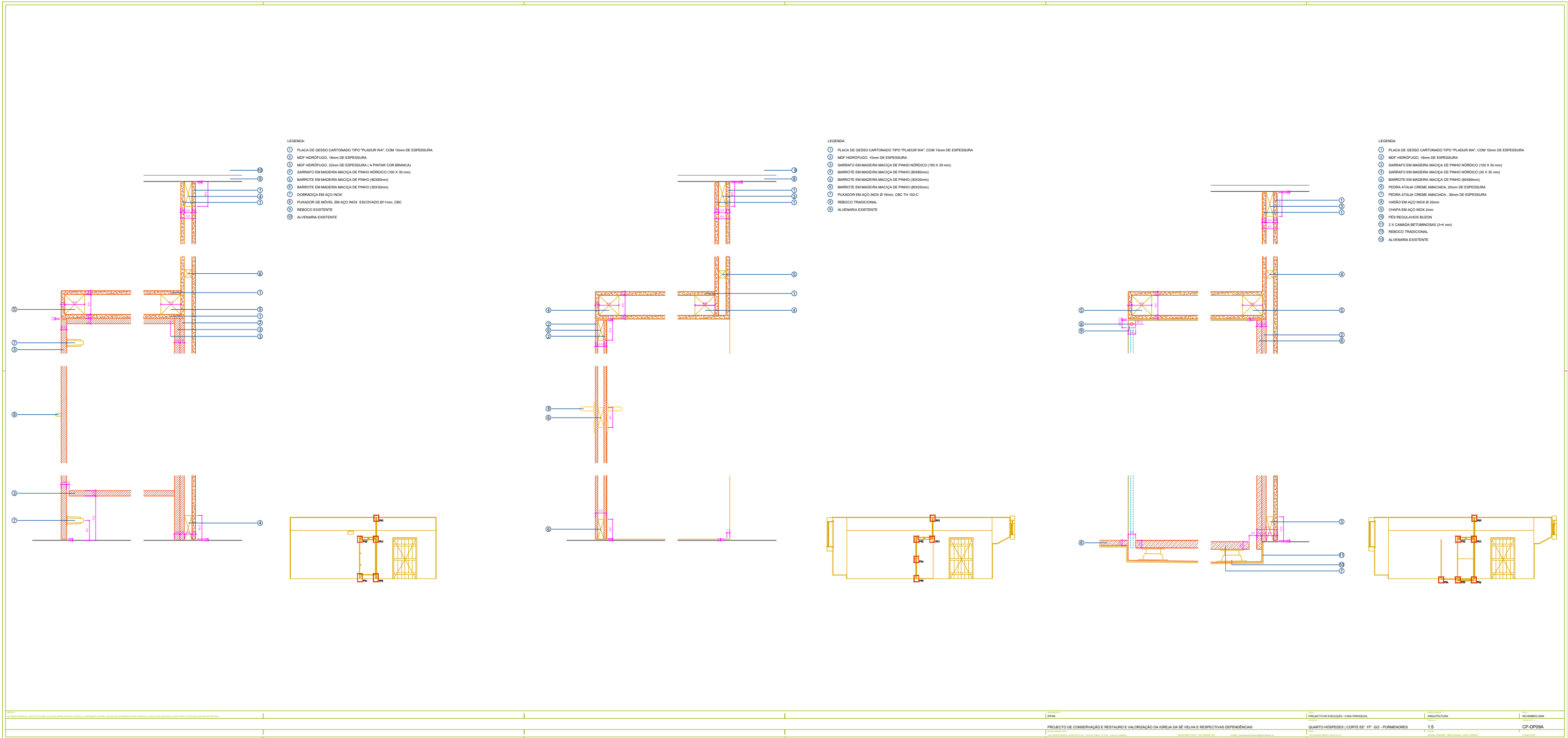


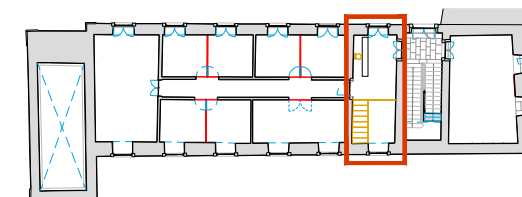
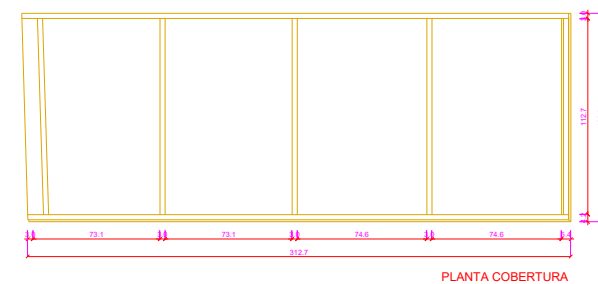
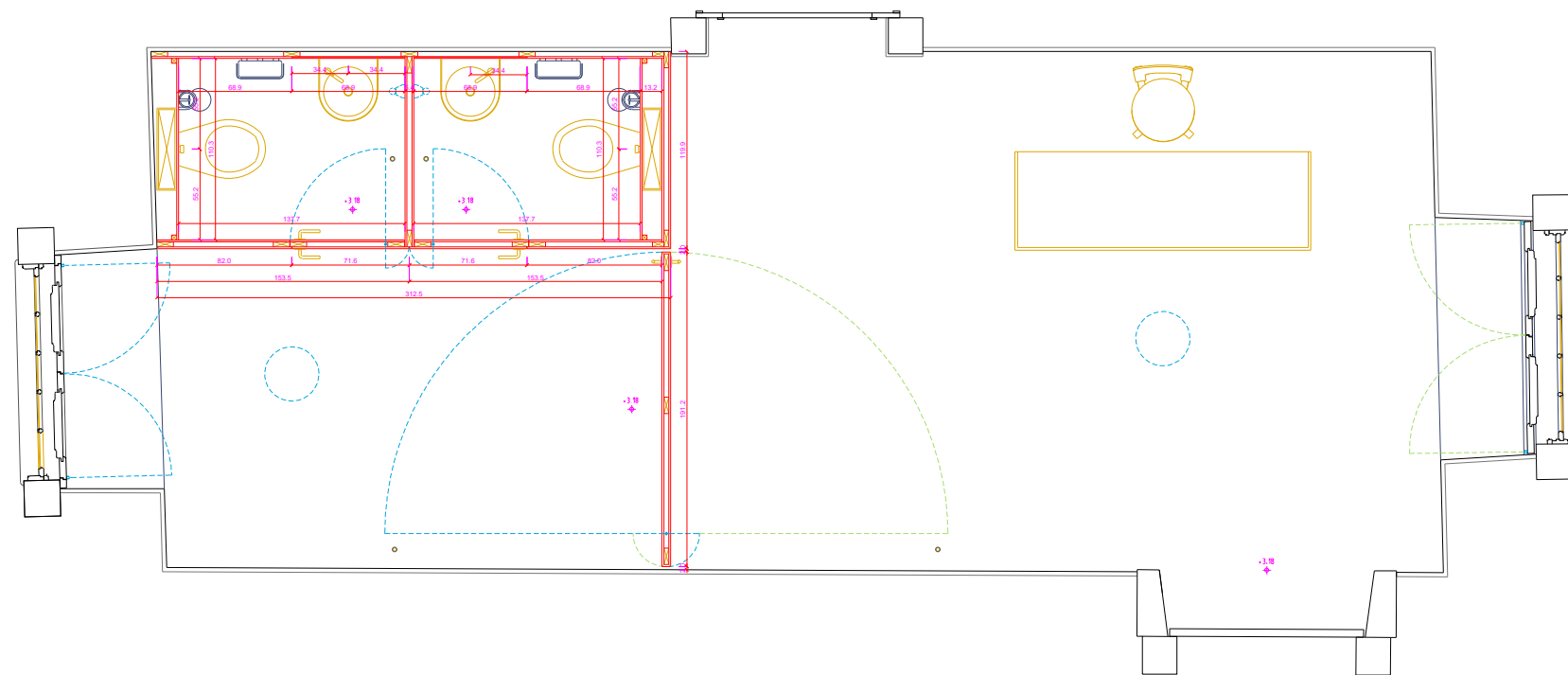
CORTE GG'



CORTE HH'







NOTA:
 NÃO SE DESEMPENHA, SEM O COTAGEM (COM QUEM SEJA NECESSÁRIO E SUJEITA A CONFIRMAÇÃO DA OBRA) EM CASO DE INCOERÊNCIA ENTRE OS DESENHOS, A ESCALA NÃO APLICADA E A QUE VISIBILIDADE SEJA NECESSÁRIA EM CERTOS PONTOS.

PROJECTANTE:
IPPAR

PROJECTO DE CONSERVAÇÃO E RESTAURO E VALORIZAÇÃO DA IGREJA DA SÉ VELHA E RESPECTIVAS DEPENDÊNCIAS

ESCALA ARQUITECTURA:
 JOÃO MENDES REIS, ARQUITECTURA - RUA DE TÁMARA, Nº 1061 - 1050-015 LISBOA

TELEFONO E FAX (+351 21) 833 783

E-MAIL: ippar@ippar.pt

PROJETO:

PROJECTO DE EXECUÇÃO - CASA PAROQUIAL

INSTALAÇÃO SANITÁRIA - PLANTA

ESCALA:

1:20

ESPECIALIDADE:

ARQUITECTURA

ESCALA:

1:20

ESCALA:
 MIGUEL PEREIRA, TÁMARA ROSQUE, LUISA CORREIA

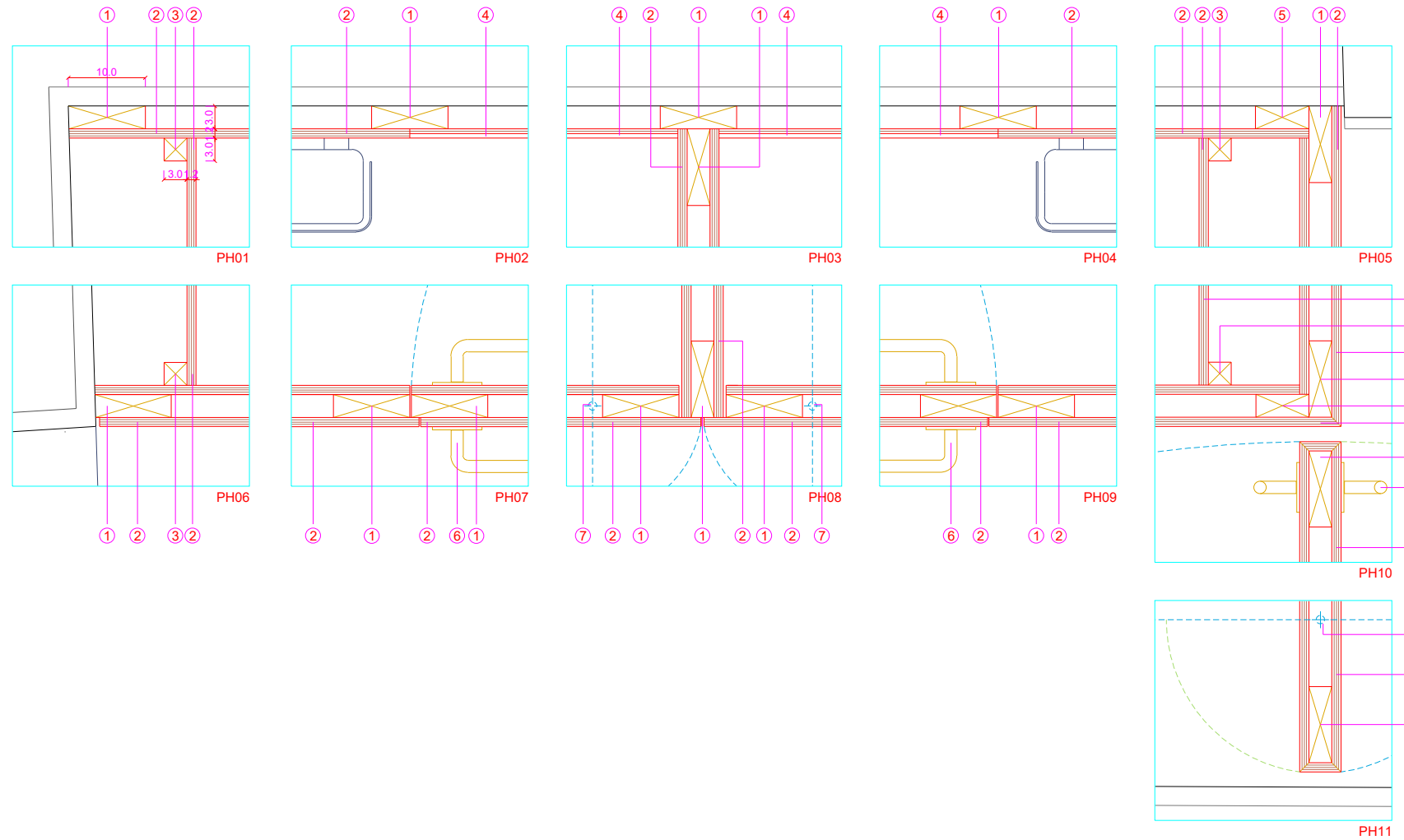
DATA:

NOVEMBRO 2008

DESCRIÇÃO:

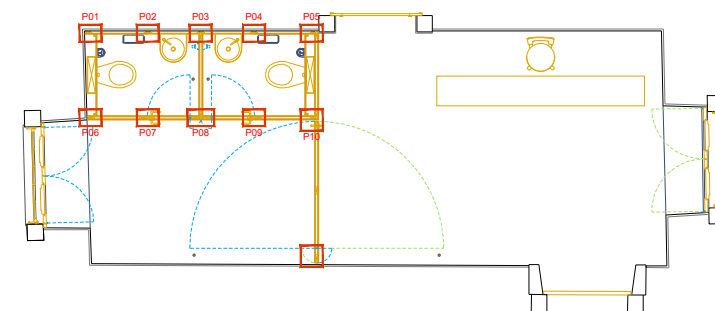
CP-DP10

A 2004 04 PE

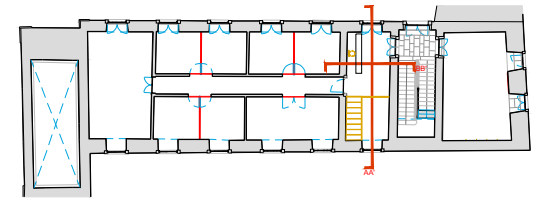
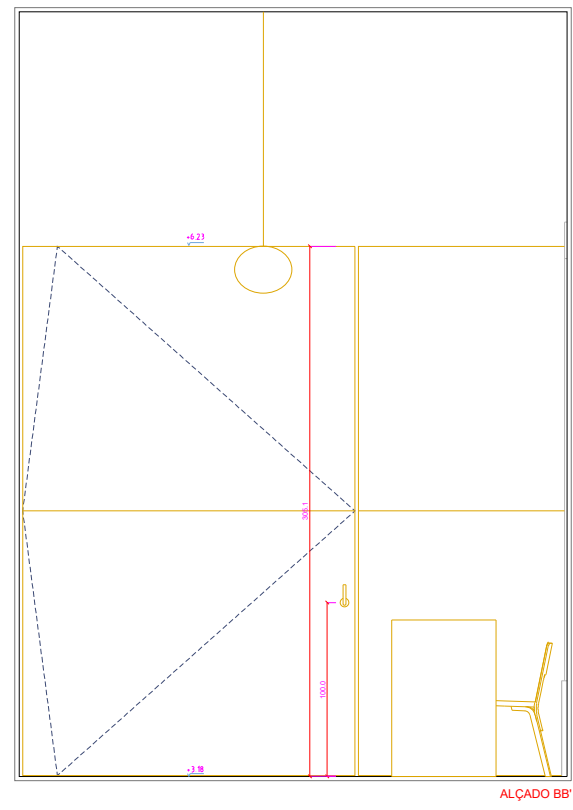
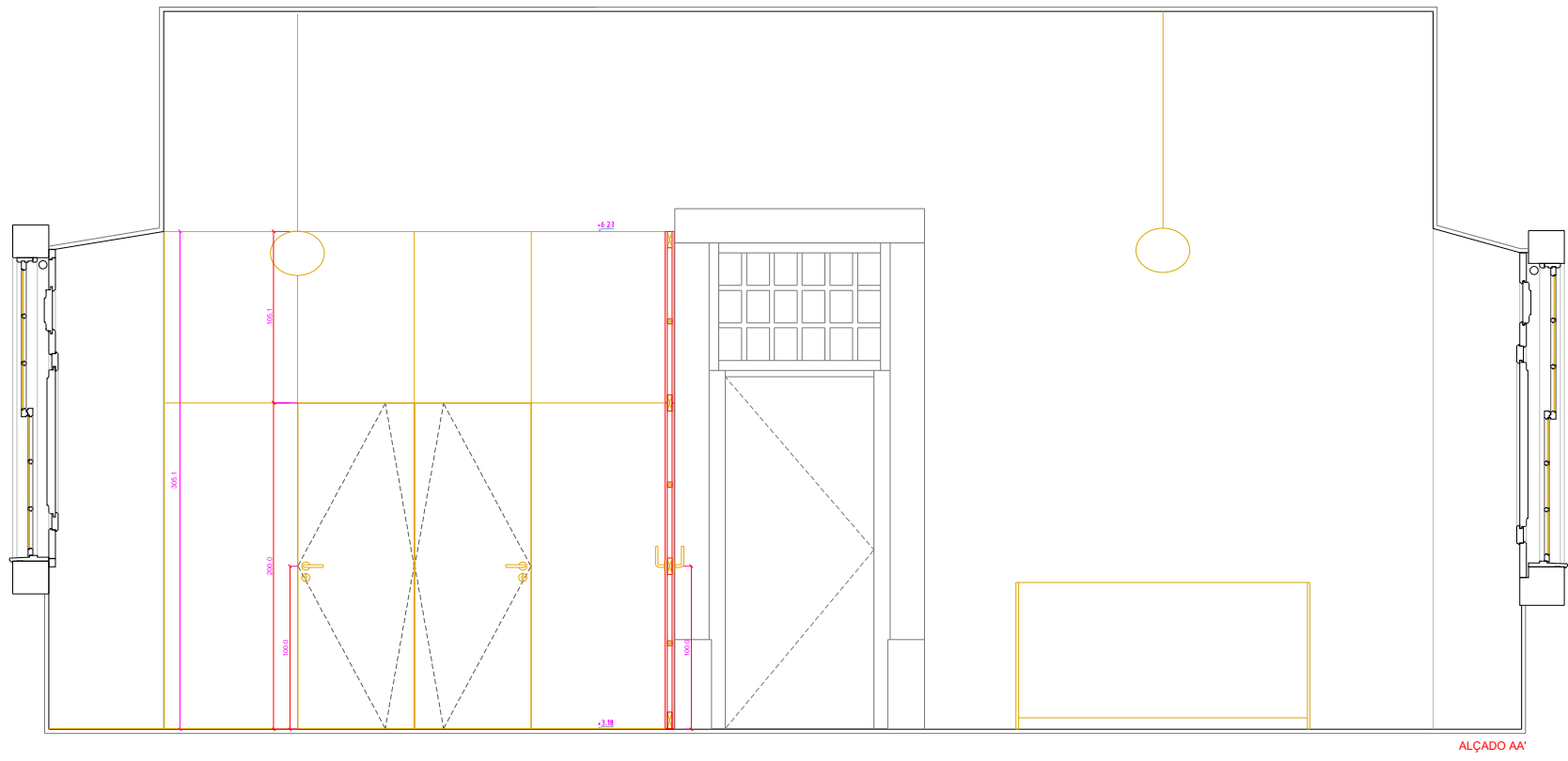


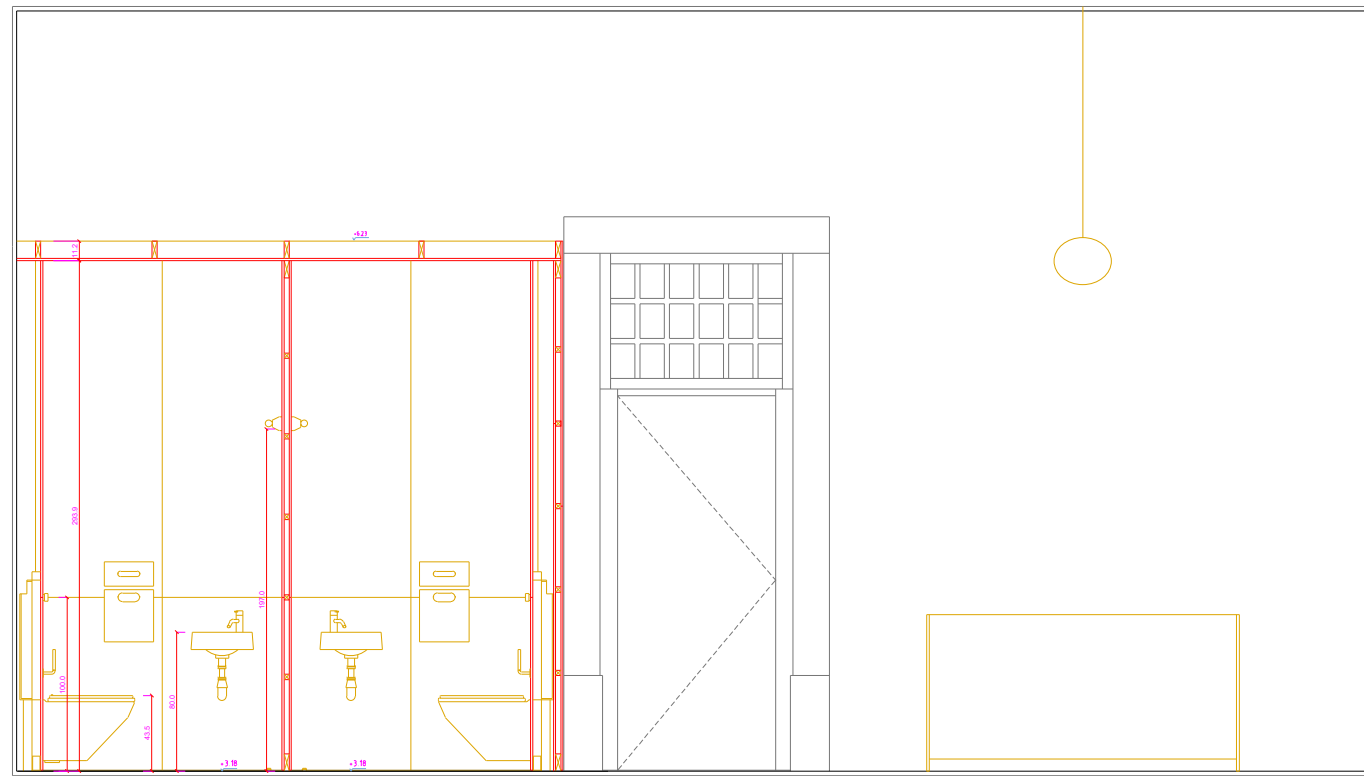
LEGENDA:

- ① SARRAFO EM MADEIRA MACIÇA DE PINHO NÓRDICO (100 X 30 mm)
- ② CONTRAPLACADO MARÍTIMO DE BÉTULA WISA_SCHAUMAN 12mm
- ③ SARRAFO EM MADEIRA MACIÇA DE PINHO NÓRDICO (30 X 30 mm)
- ④ ESPELHO, 5mm DE ESPESSURA
- ⑤ SARRAFO EM MADEIRA MACIÇA DE PINHO NÓRDICO (70 X 30 mm)
- ⑥ PUXADOR EM AÇO INOX Ø 16mm , CBC TH 102-C
- ⑦ PAR DE GIROS

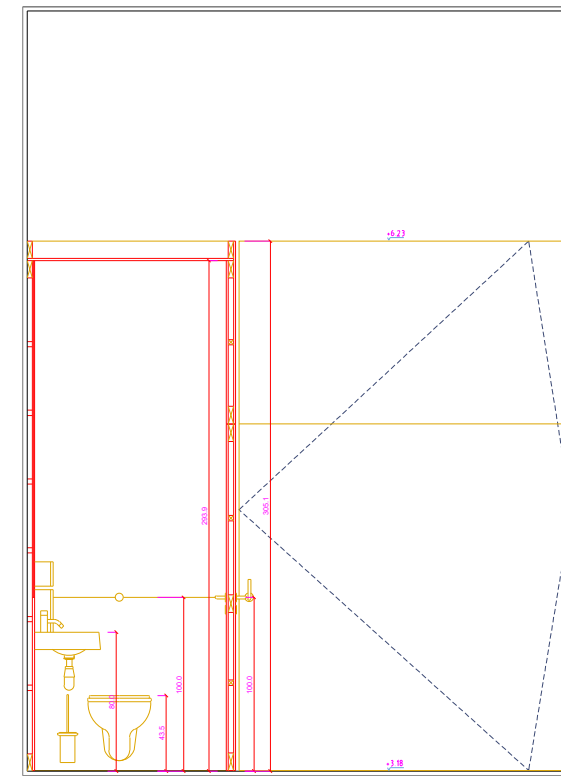


NOTA > NÃO MEDIR DESENHOS USAR SÓ COTAGEM! QUALQUER MEDIDA INDICADA É SUJEITA A CONFIRMAÇÃO EM OBRA! EM CASO DE INCOERÊNCIA ENTRE DESENHOS, A ESCALA MAIS AMPLA É A QUE VIGORA! COTAS INDICADAS EM CENTÍMETROS	REQUERENTE > IPPAR	FASE > PROJECTO DE EXECUÇÃO - CASA PAROQUIAL	ESPECIALIDADE > ARQUITECTURA	DATA > NOVEMBRO 2006
	PROJECTO DE CONSERVAÇÃO E RESTAURO E VALORIZAÇÃO DA IGREJA DA SÉ VELHA E RESPECTIVAS DEPENDÊNCIAS	DESENHO > INSTALAÇÃO SANITÁRIA - PLANTA PORMENORES	ESCALA > 1:5	DESENHO Nº > CP-DP10A
	EQUIPA PROJECTISTA > JOÃO MENDES RIBEIRO, ARQUITECTO LDA - RUA DE TOMAR, Nº 1592, 1300-461 COIMBRA	RESP > JOÃO MENDES RIBEIRO, ARQUITECTO	COLAB > MIGUEL PEREIRA, TÁRIA ROQUE	A 2004 04 PE
	TELEFONE E FAX + 351 239 833 763	E-MAIL joaomendesribeiro@mail.telepac.pt		

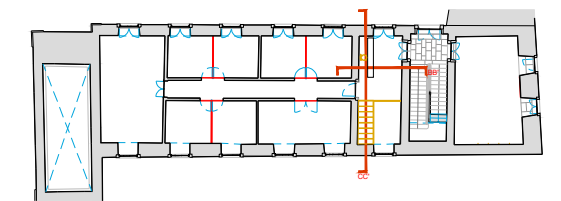




CORTE CC'



ALÇADO BB'



NOTA:
 1. NUNCA SE DESEMPARE, SEMPRE SE OTIMIZEM QUALQUER REDEJA NEGATIVA E SILETTA A CONFIRMAÇÃO DA OBRA, EM CASO DE INCOERÊNCIAS ENTRE DESENHOS, A ESCALA MAIS AMPLA É A QUE VIGORAR, CORTES RECIDOS EM CONTRAÍTO.

REGULAMENTO
 I.P.P.A.R.

PROJECTO DE CONSERVAÇÃO E RESTAURO E VALORIZAÇÃO DA IGREJA DA SÉ VELHA E RESPECTIVAS DEPENDÊNCIAS

ESPAÇO PROJECTIONAR
 JOÃO VARELA SENRA, ARQUITECTURA - Rua de Trás-os-Montes, 40 - 1050-109 LISBOA

TELEFONE E FAX: +351 218 853 783

E-MAIL: jvarela@espaço.projectionar.pt

TIPO:
 PROJECTO DE EXECUÇÃO - CASA PAROQUIAL

INSTALAÇÃO SANITÁRIA - CORTES CC' DD'

ESPAÇO PROJECTIONAR
 JOÃO VARELA SENRA, ARQUITECTO

DISCIPLINA:
 ARQUITECTURA

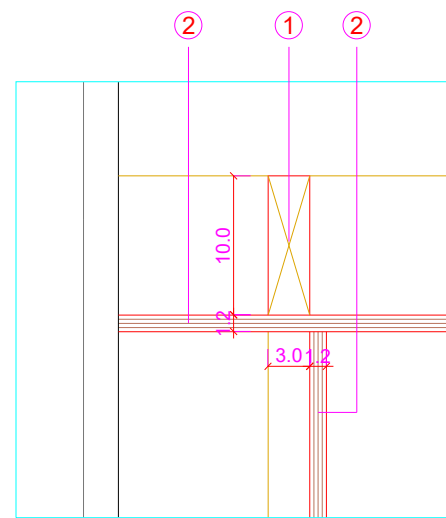
ESCALA:
 1:20

ESCALA:
 VIGIUS, PEREIRA, TÂNIA RODRIGUES, LUISA CORREIA

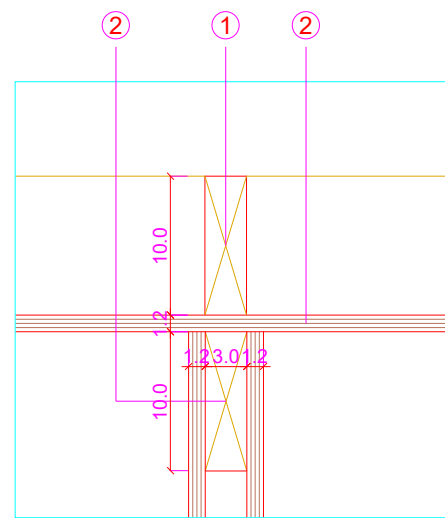
DATA:
 NOVEMBRO 2006

REGISTO Nº:
 CP-DP12

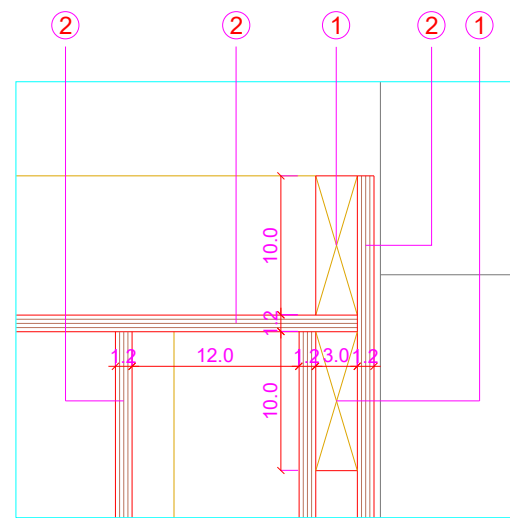
A 2004 DA PE



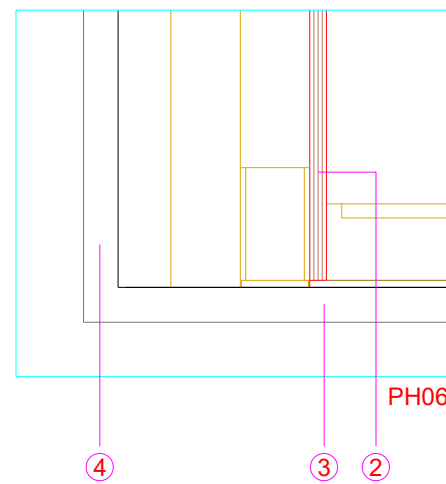
PH01



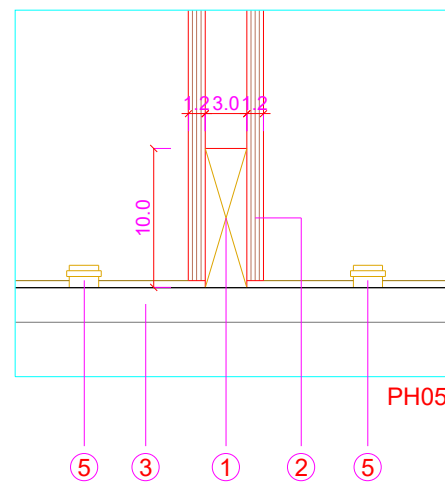
PH02



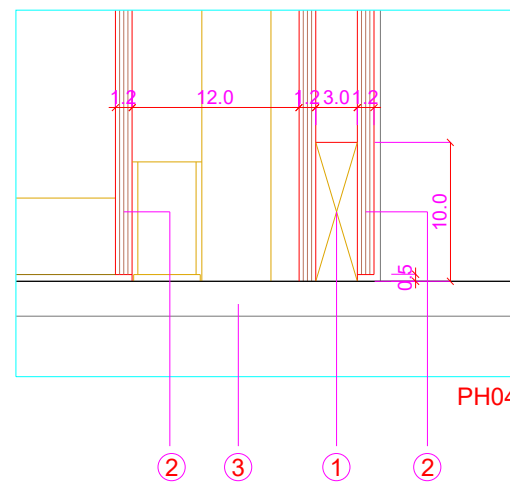
PH03



PH06



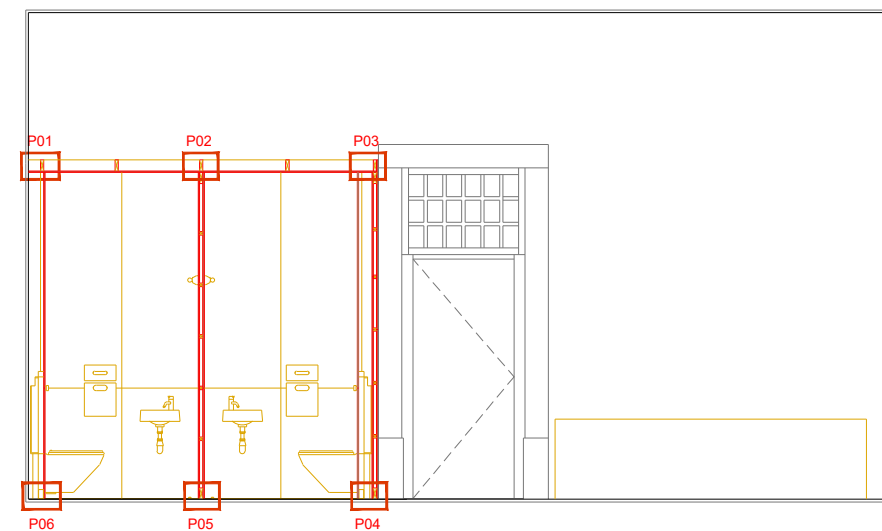
PH05



PH04

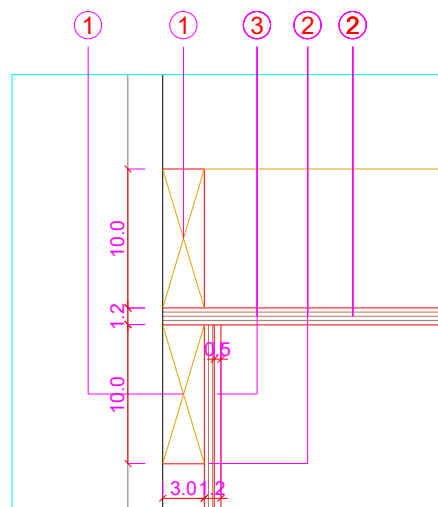
LEGENDA:

- ① SARRAFO EM MADEIRA MACIÇA DE PINHO NÓRDICO (100 X 30 mm)
- ② CONTRAPLACADO MARÍTIMO DE BÉTULA WISA_SCHAUMAN 12mm
- ③ PEDRA EXISTENTE
- ④ REBOCO EXISTENTE
- ⑤ BATENTE DE CHÃO

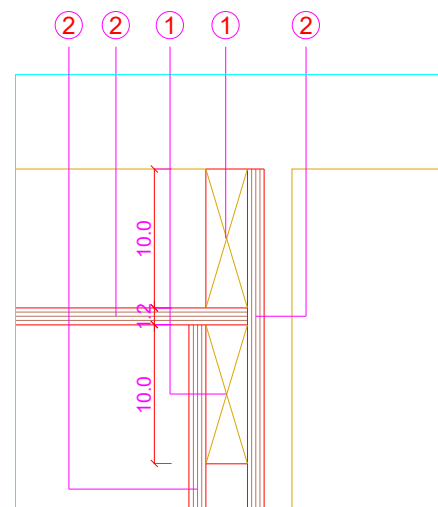


NOTA >
NÃO MEDIR DESENHOS. USAR SÓ COTAGEM | QUALQUER MEDIDA INDICADA É SUJEITA A CONFIRMAÇÃO EM OBRA | EM CASO DE INCOERÊNCIA ENTRE DESENHOS, A ESCALA MAIS AMPLIADA É A QUE VIGORA | COTAS INDICADAS EM CENTÍMETROS

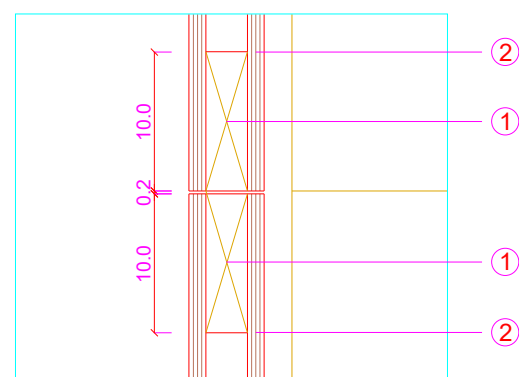
REQUERENTE > IPPAR	FASE > PROJECTO DE EXECUÇÃO - CASA PAROQUIAL	ESPECIALIDADE > ARQUITECTURA	DATA > NOVEMBRO 2006
PROJECTO DE CONSERVAÇÃO E RESTAURO E VALORIZAÇÃO DA IGREJA DA SÉ VELHA E RESPECTIVAS DEPENDÊNCIAS	DESENHO > INSTALAÇÃO SANITÁRIA - CORTE AA' PORMENORES	ESCALA > 1:5	DESENHO N.º > CP-DP12A
EQUIPA PROJECTISTA > JOÃO MENDES RIBEIRO, ARQUITECTO LDA RUA DE TOMAR Nº1 ESO 3000-401 COIMBRA	RESP. > JOÃO MENDES RIBEIRO, ARQUITECTO	COLAB. > MIGUEL PEREIRA; TÂNIA ROQUE; TÂNIA ROQUE	A 2004 04 PE
TELEFONE E FAX + 351 239 833 763	E-MAIL joaomendesmribeiro@mail.telepac.pt		



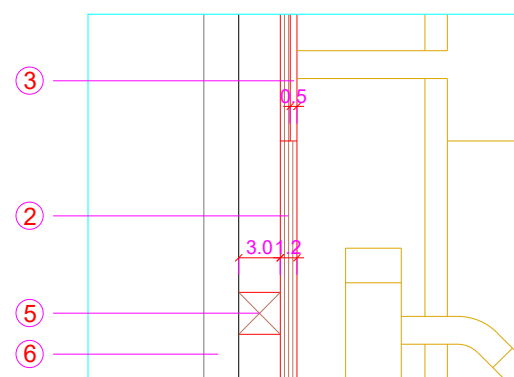
PH01



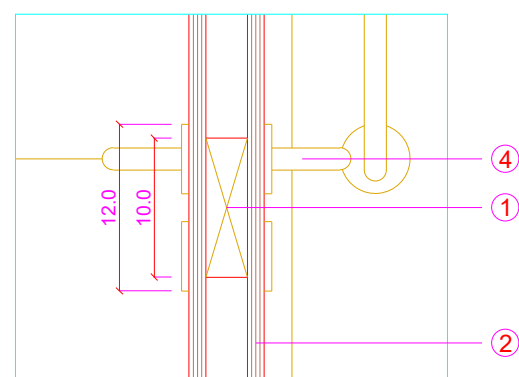
PH02



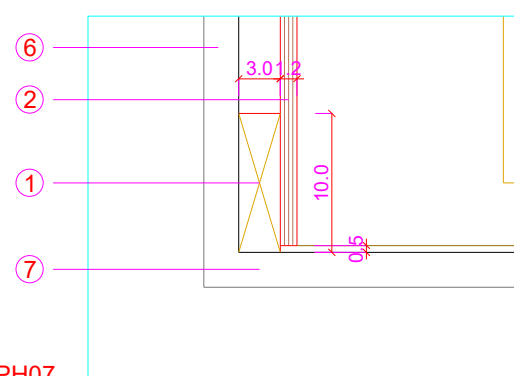
PH03



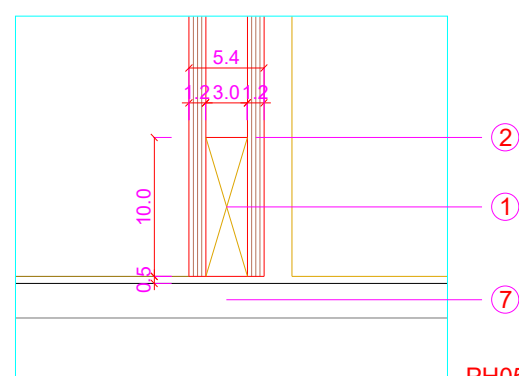
PH06



PH04



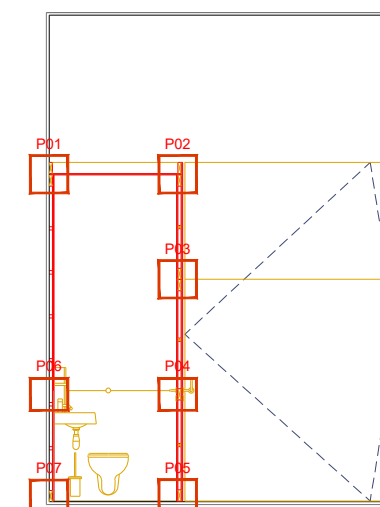
PH07



PH05

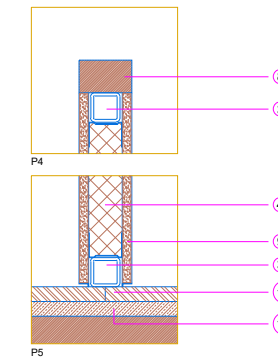
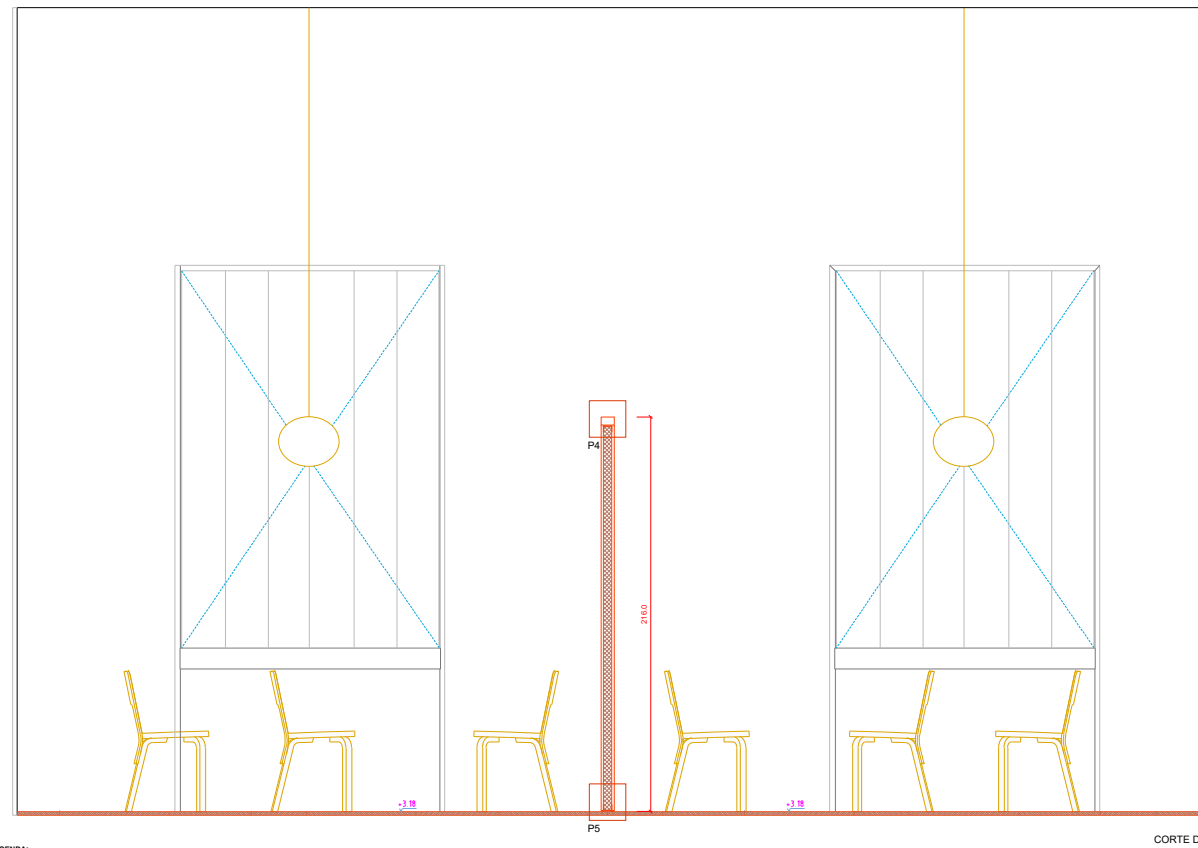
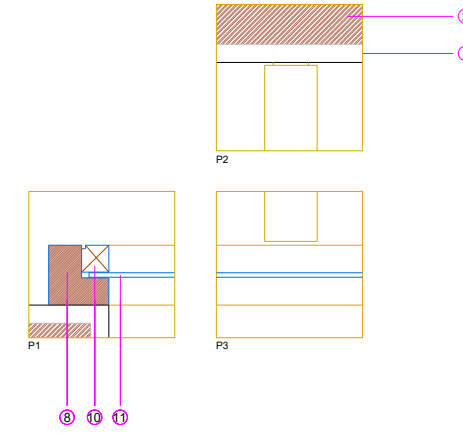
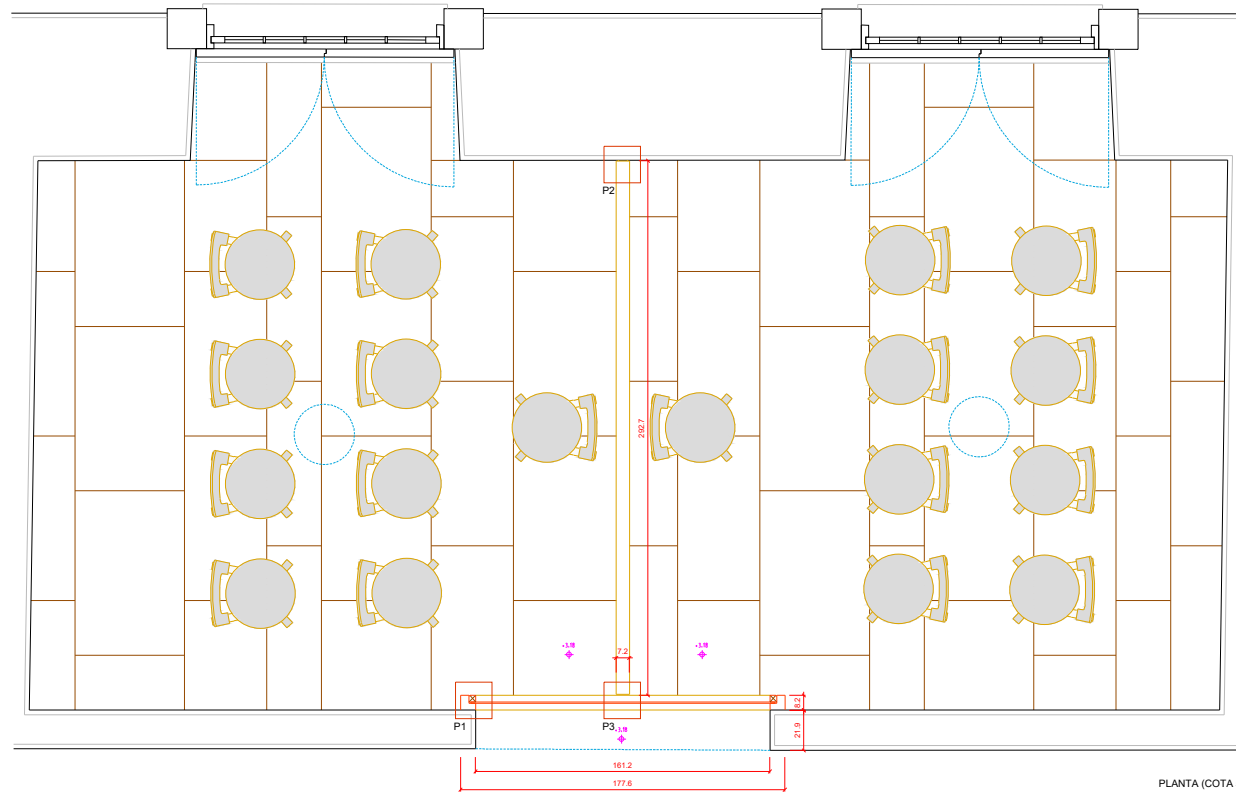
LEGENDA:

- ① SARRAFO EM MADEIRA MACIÇA DE PINHO NÓRDICO (100 X 30 mm)
- ② CONTRAPLACADO DE BÉTULA WISA_SCHAUMAN 12mm
- ③ VIDRO 5mm DE ESPESSURA
- ④ PUXADOR EM AÇO INOX Ø 16mm , CBC TH 102-C
- ⑤ SARRAFO EM MADEIRA MACIÇA DE PINHO NÓRDICO (30 X 30 mm)
- ⑥ REBOCO EXISTENTE
- ⑦ PEDRA EXISTENTE



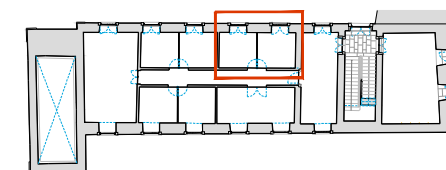
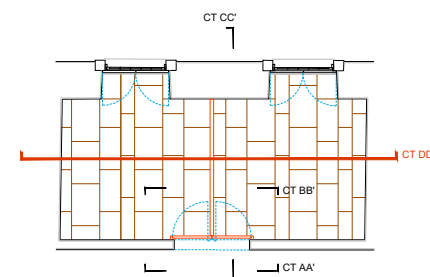
NOTA >
NÃO MEDIR DESENHOS. USAR SÓ COTAGEM | QUALQUER MEDIDA INDICADA É SUJEITA A CONFIRMAÇÃO EM OBRA | EM CASO DE INCOERÊNCIA ENTRE DESENHOS, A ESCALA MAIS AMPLIADA É A QUE VIGORA | COTAS INDICADAS EM CENTÍMETROS

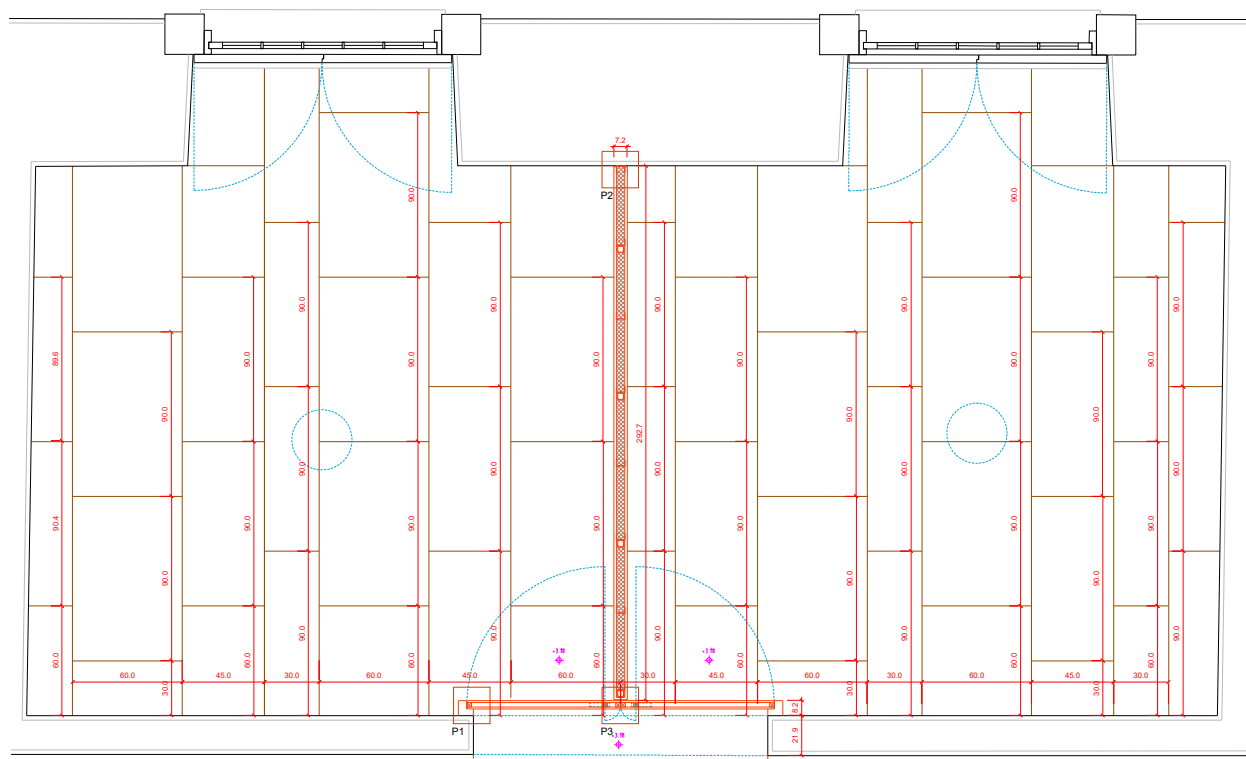
REQUERENTE > IPPAR	FASE > PROJECTO DE EXECUÇÃO - CASA PAROQUIAL	ESPECIALIDADE > ARQUITECTURA	DATA > NOVEMBRO 2006
PROJECTO DE CONSERVAÇÃO E RESTAURO E VALORIZAÇÃO DA IGREJA DA SÉ VELHA E RESPECTIVAS DEPENDÊNCIAS	DESENHO > INSTALAÇÃO SANITÁRIA - CORTE BB' PORMENORES	ESCALA > 1:5	DESENHO N.º > CP-DP12B
EQUIPA PROJECTISTA > JOÃO MENDES RIBEIRO, ARQUITECTO LDA RUA DE TOMAR Nº1 ESO 3000-401 COIMBRA	RESP. > JOÃO MENDES RIBEIRO, ARQUITECTO	COLAB. > MIGUEL PEREIRA; TÂNIA ROQUE; LUÍSA CORREIA	A 2004 04 PE
TELEFONE E FAX + 351 239 833 763	E-MAIL joaomendesmribeiro@mail.telepac.pt		



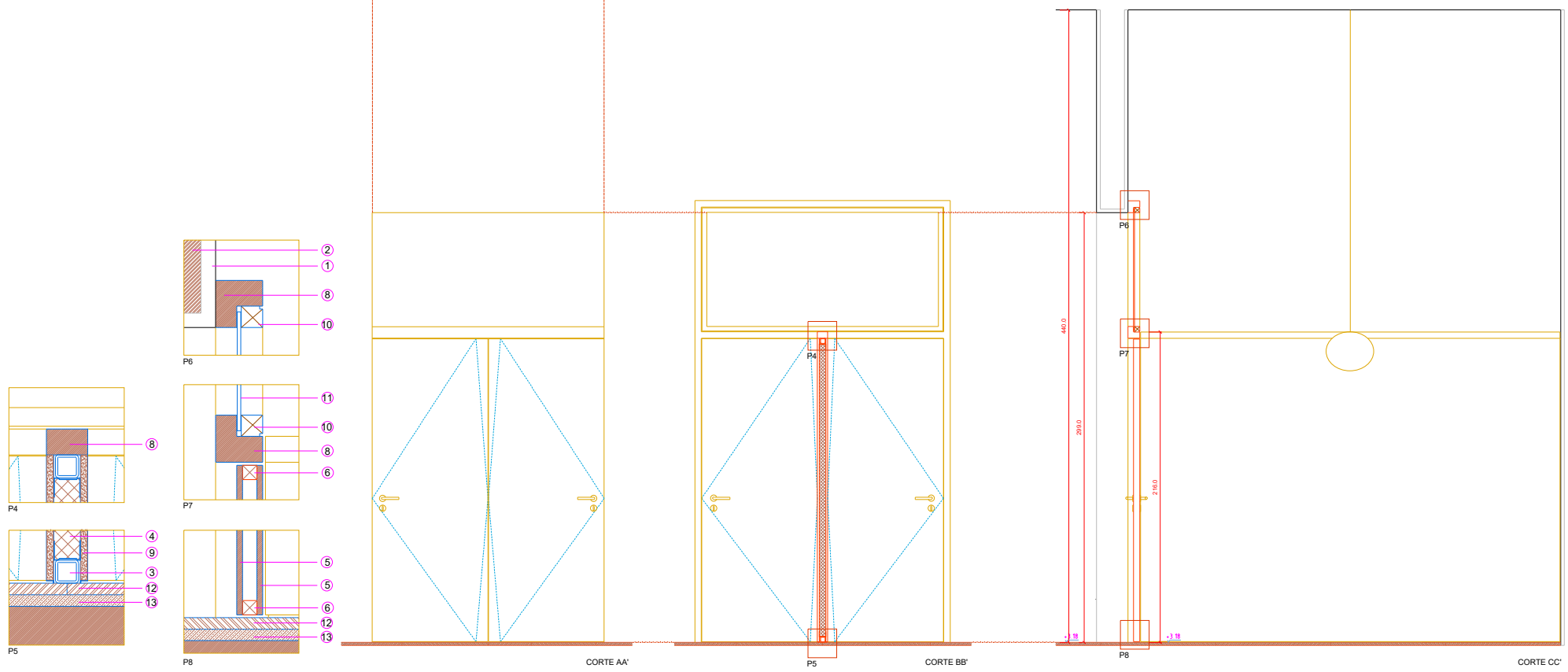
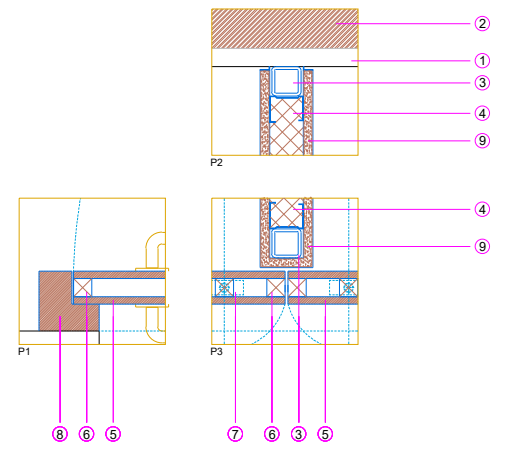
LEGENDA:

- | | |
|---|--|
| 1 REBOCO TRADICIONAL 25mm | 8 ADJUELA EM MADEIRA MACIÇA DE PINHO NÓRDICO PARA PINTAR A BRANCO MATE |
| 2 ALVENARIA DE PEDRA EXISTENTE | 9 GESSO CARTONADO PLADUR WA ou equiv. 15 mm |
| 3 TUBULAR DE FERRO COM 40 x 40 x 4 mm | 10 BITE EM MADEIRA MACIÇA DE PINHO NÓRDICO, 37 x 37 mm |
| 4 PAINÉIS DE LÂ DE ROCHA RÍGIDA ROCLAIN NV-70 ou equiv. 40 mm | 11 VIDRO LAMINADO, ESP=6 mm |
| 5 MDF HIDRÓFUGO PARA PINTAR BRANCO MATE, ESP=12 mm | 12 PEDRA ATAJA CREME AMACIADA COM 2cm DE ESPESSURA |
| 6 ENGRADADO DE MADEIRA MACIÇA DE PINHO NÓRDICO, 25 x 25 mm | 13 BETONILHA DE ASSENTAMENTO COM 2cm DE ESPESSURA |
| 7 PAR DE GIROS | |



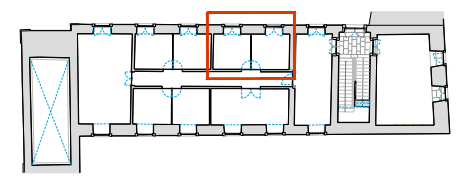
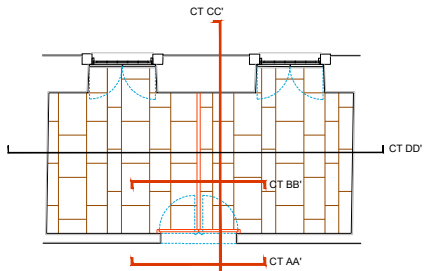


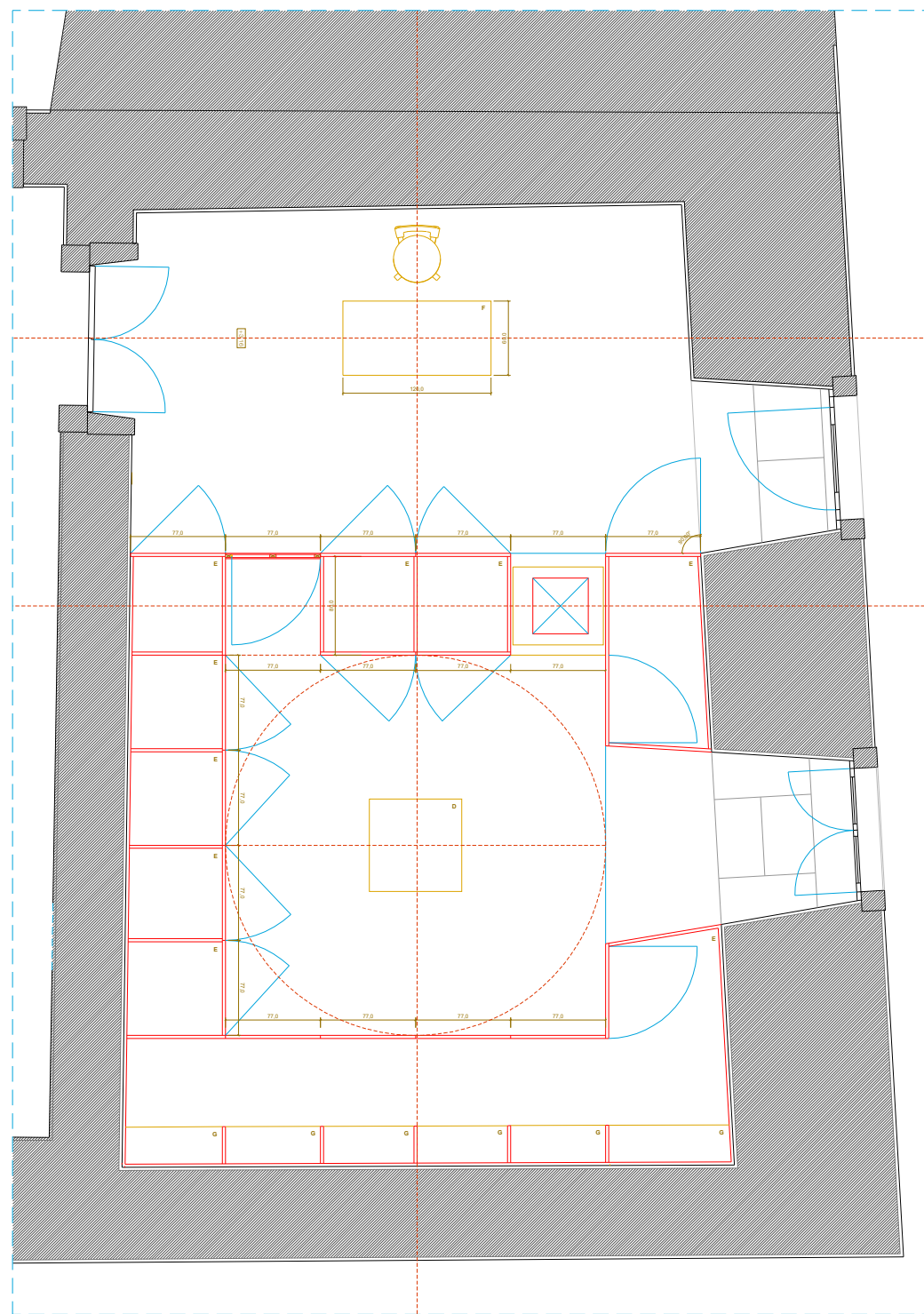
PLANTA (COTA 4.18)



LEGENDA-

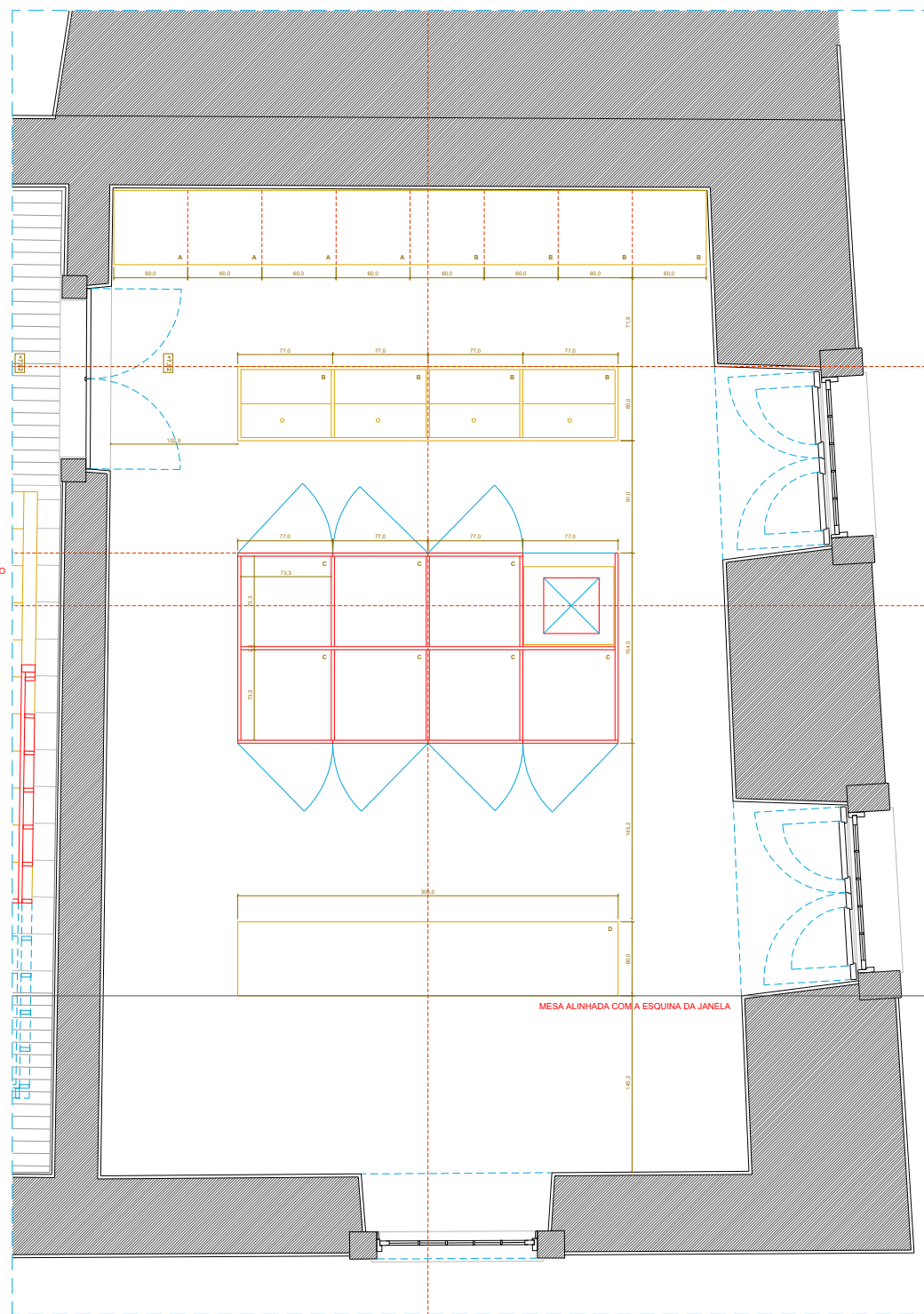
- | | |
|--|---|
| 1 REBOCO TRADICIONAL 25mm | 8 ADUELA EM MADEIRA MACIÇA DE PINHO NÓRDICO PARA PINTAR A BRANCO MATE |
| 2 ALVENARIA DE PEDRA EXISTENTE | 9 GESSO CARTONADO PLADUR WA ou equiv. 15 mm |
| 3 TUBULAR DE FERRO COM 40 x 40 x 4 mm | 10 BITE EM MADEIRA MACIÇA DE PINHO NÓRDICO, 37 x 37 mm |
| 4 PAINÉIS DE LÂ DE ROCHA RÍGIDA ROCLAINÉ NV-70 ou equiv. 40 mm | 11 VIDRO LAMINADO, ESP=6 mm |
| 5 MDF HIDRÓFUGO PARA PINTAR BRANCO MATE, ESP=12 mm | 12 PEDRA ATAJA CREME AMACIADA COM 2cm DE ESPESSURA |
| 6 ENGRADADO DE MADEIRA MACIÇA DE PINHO NÓRDICO, 25 x 25 mm | 13 BETONILHA DE ASSENTAMENTO COM 2CM DE ESPESSURA |
| 7 PAR DE GIROS EM AÇO INOX | |





MESA CENTRADA COM A PORTA DE ENTRADA E COM O MEIO DOS MÓDULOS DOS ARMÁRIOS

PORTA PIVOTANTE EM MDF HIDRÓFUGO OU EQUIVALENTE COM 25mm DE ESPESSURA + 25 mm

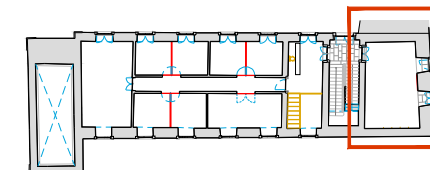
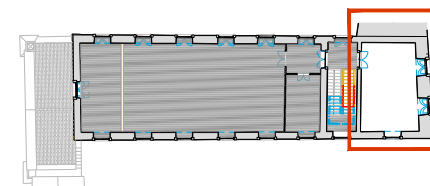


ARMÁRIOS ALINHADOS COM A ESQUINA DA JANELA

ARMÁRIOS ALINHADOS DE ACORDO COM O MONTA-CARGAS E COM AS MESMAS MEDIDAS DO PISO DE BAIXO (700 mm) - 4 PARTES IGUAIS

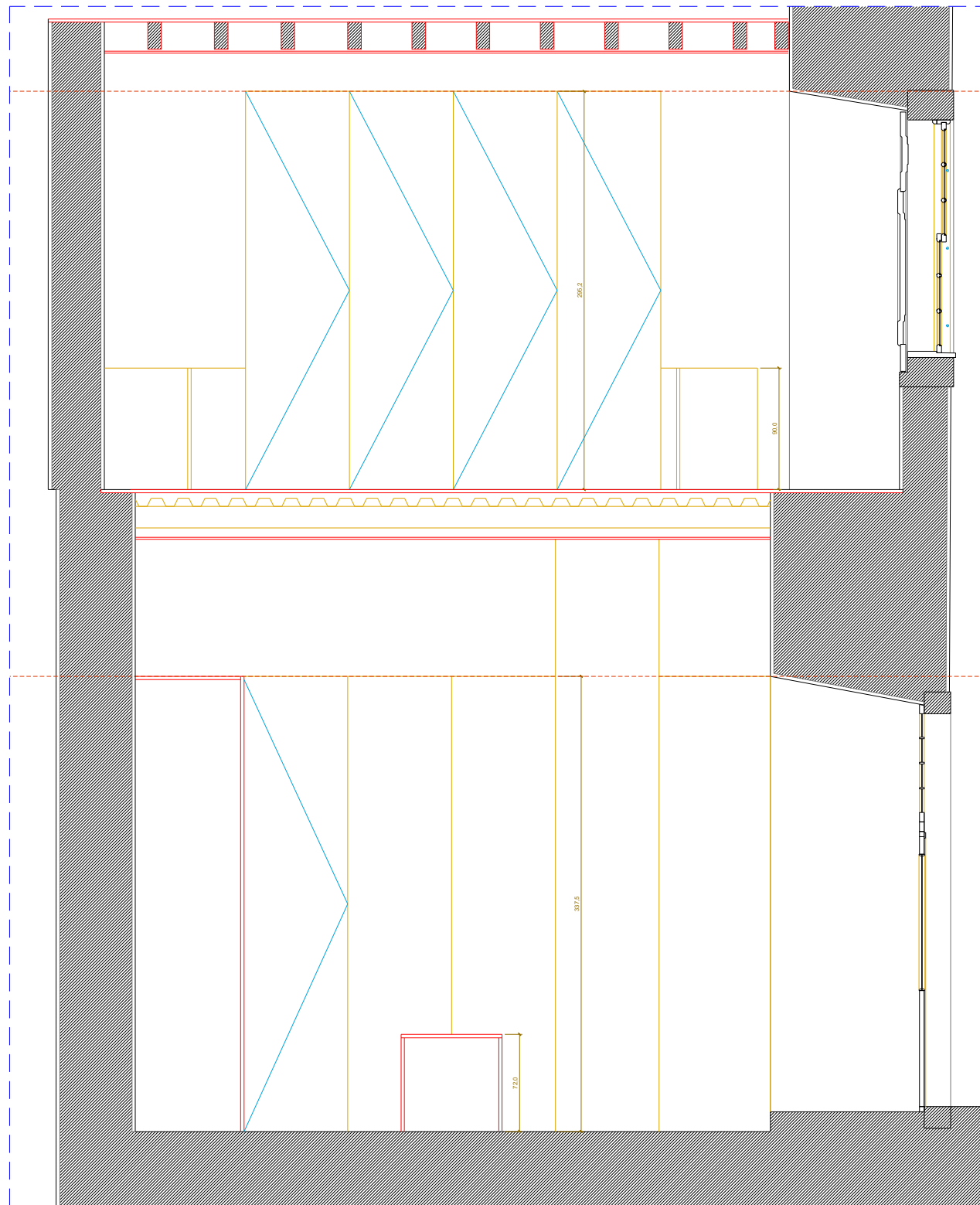
- A. ARMÁRIOS PARA MÁQUINAS DE EMBUTIR DE LAVAR E SECAR ROUPA MDF HIDRÓFUGO (OU EQUIVALENTE) COM 25mm DE ESPESSURA PARA PINTAR COR BRANCA. PUXADOR DE ARMÁRIO EM AÇO INOX DA CBC OU EQUIVALENTE.
- B. ARMÁRIO DEPÓSITO DE ROUPA. MDF HIDRÓFUGO (OU EQUIVALENTE) COM 25mm DE ESPESSURA PARA PINTAR COR BRANCA. PUXADOR DE ARMÁRIO EM AÇO INOX DA CBC OU EQUIVALENTE.
- C. ARMÁRIO, ARMAZENAMENTO DE ROUPA. MDF HIDRÓFUGO (OU EQUIVALENTE) COM 25mm DE ESPESSURA PARA PINTAR COR BRANCA. PUXADOR DE ARMÁRIO EM AÇO INOX DA CBC OU EQUIVALENTE.
- D. MESA DE APOIO CONTRAPLACADO MARÍTIMO DE BÉTULA COM 24mm DE ESPESSURA PARA PINTAR DE COR BRANCA
- E. ARMÁRIO MDF COM 25mm DE ESPESSURA PARA PINTAR DE COR BRANCA. PUXADOR DE ARMÁRIO EM AÇO INOX DA "CBC" OU EQUIVALENTE.
- F. MESA DE RECEÇÃO CONTRAPLACADO MARÍTIMO DE BÉTULA COM 24mm DE ESPESSURA PARA PINTAR DE COR BRANCA
- G. PRATELEIRAS PARA ARMAZENAMENTO DE MERCEARIAS. MDF HIDRÓFUGO (OU EQUIVALENTE) COM 25mm DE ESPESSURA PARA PINTAR COR BRANCA.

MESA ALINHADA COM A ESQUINA DA JANELA



PLANTA DO PISO 1 - SALA FRIGORÍFICOS/RECEÇÃO DE MERCEARIAS

PLANTA DO PISO 2 - LAVANDARIA/ROUPARIA

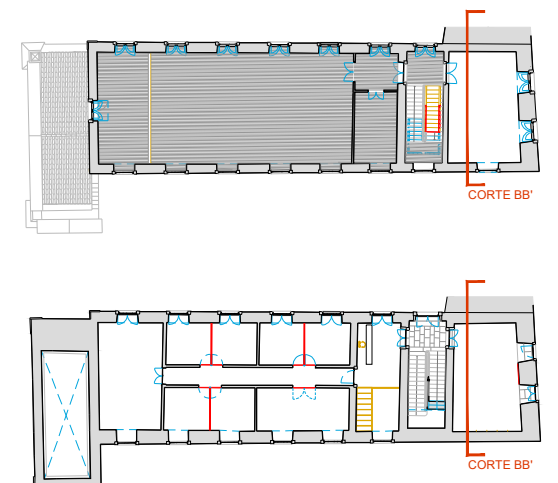


PORTAS DOS ARMÁRIOS ALINHADAS COM A PARTE SUPERIOR DA JANELA

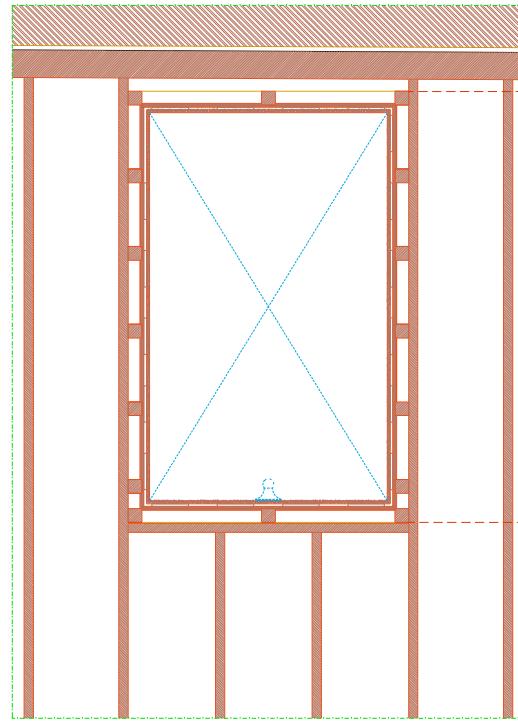
PORTAS DOS ARMÁRIOS ALINHADAS COM A PARTE SUPERIOR DA JANELA



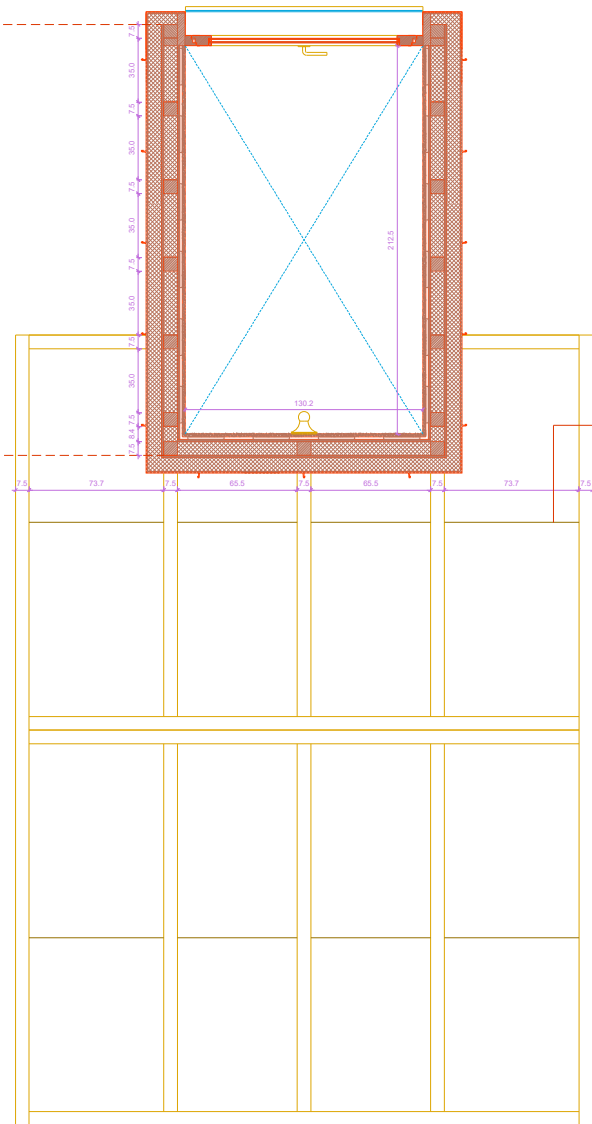
TODAS AS PORTAS DE ARMÁRIO TÊM UM AFASTAMENTO CONTÍNUO DE 20mm
RELATIVOS AO CHÃO E DE 3mm ENTRE PORTAS



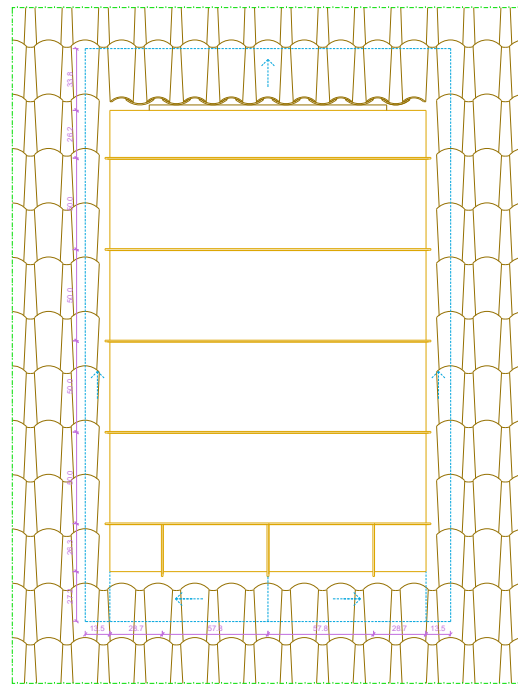
TODAS AS PORTAS DE ARMÁRIO TÊM UM AFASTAMENTO CONTÍNUO DE 20mm RELATIVOS AO CHÃO E DE 3mm ENTRE PORTAS



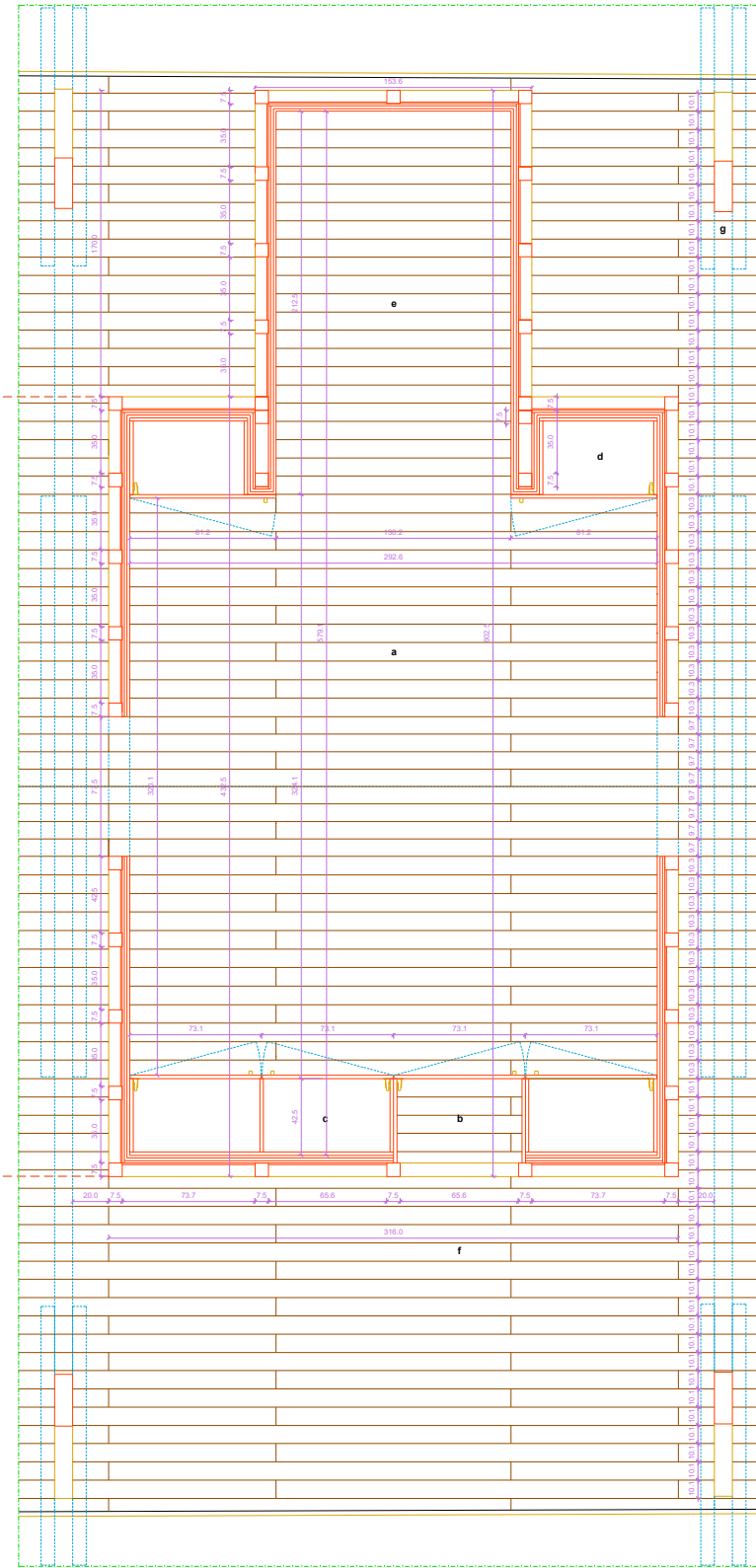
PLANTA 4 - ENCAIXE ENTRE AS VARAS E A ESTRUTURA DO LANTERNIM



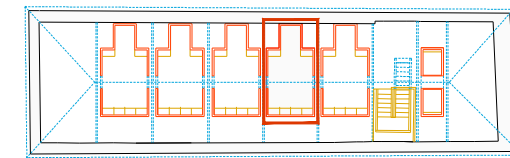
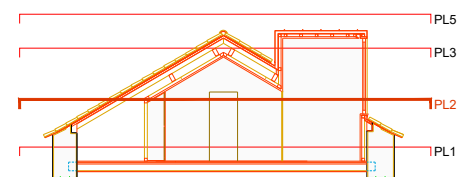
PLANTA 3 - ESTRUTURA DA COBERTURA DO MÓDULO

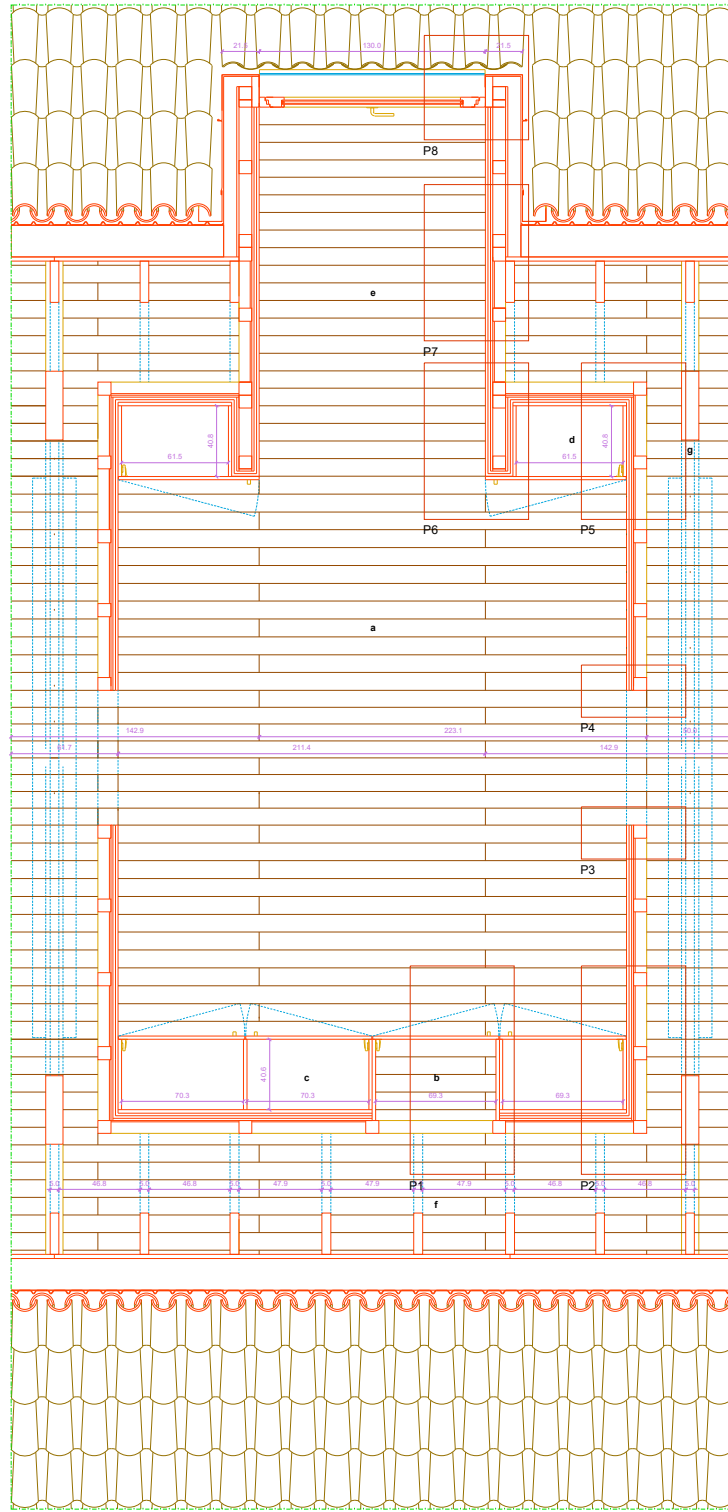


PLANTA 5 - COBERTURAS



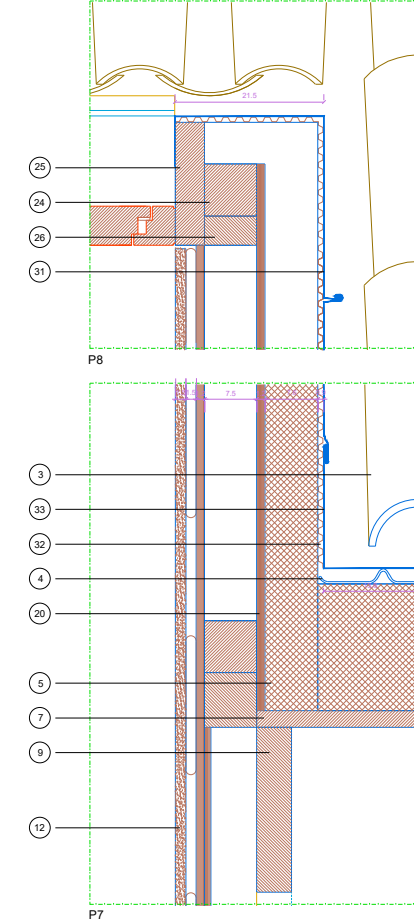
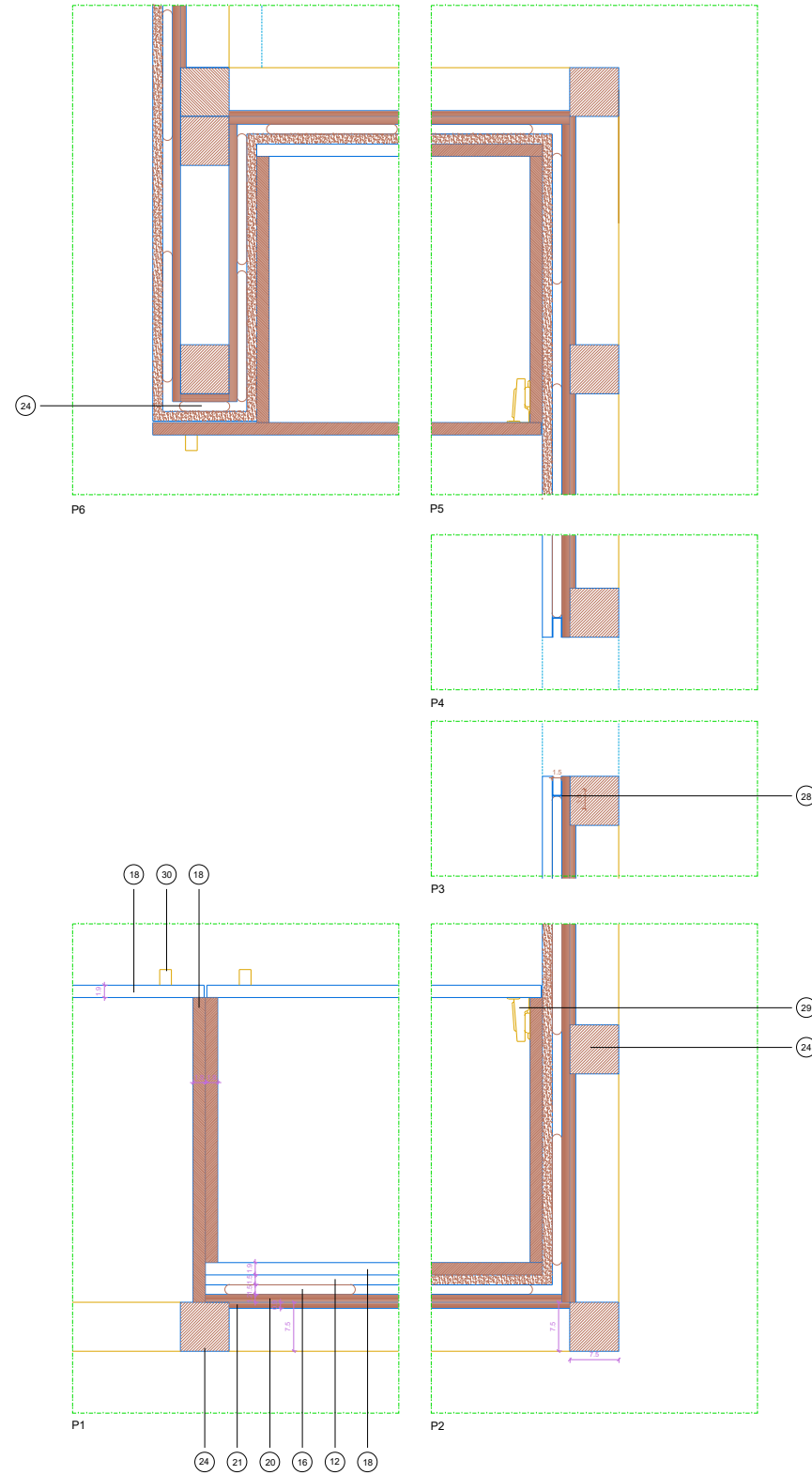
PLANTA 1





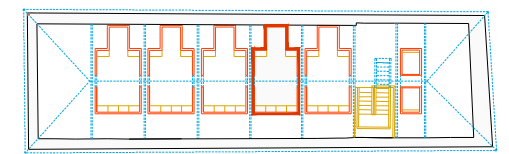
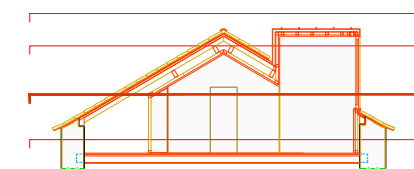
PLANTA 2

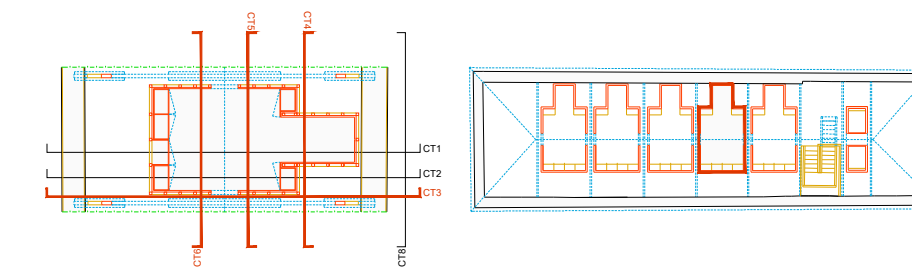
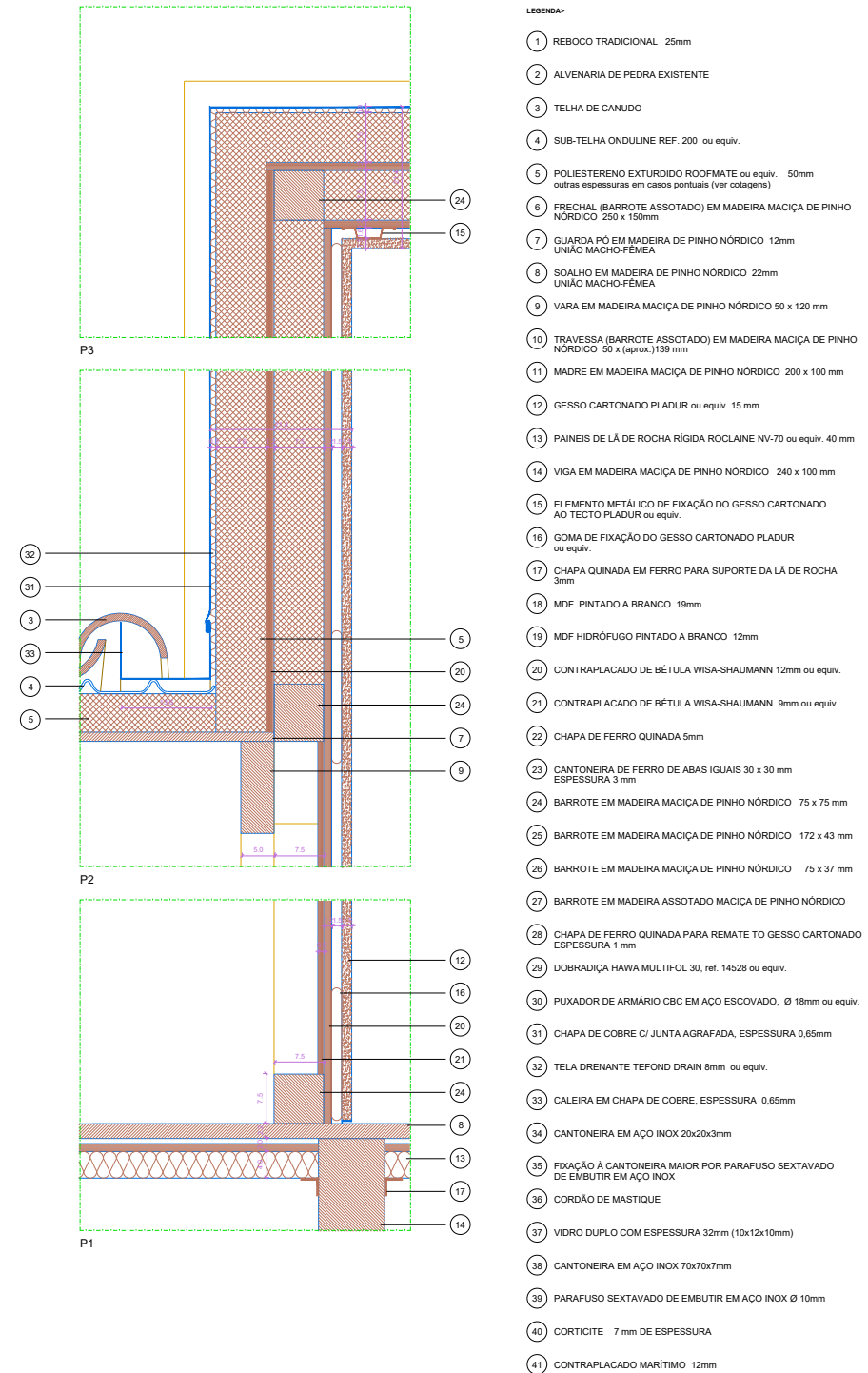
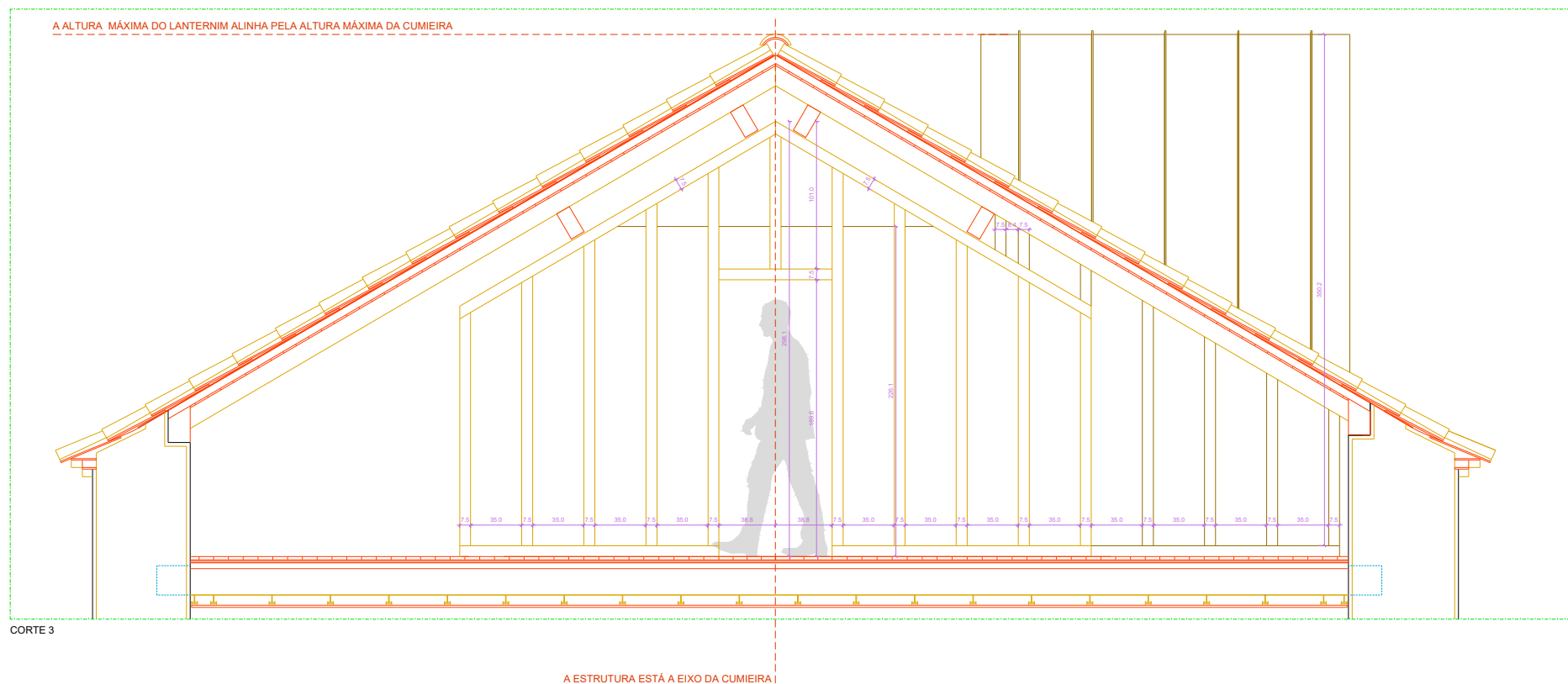
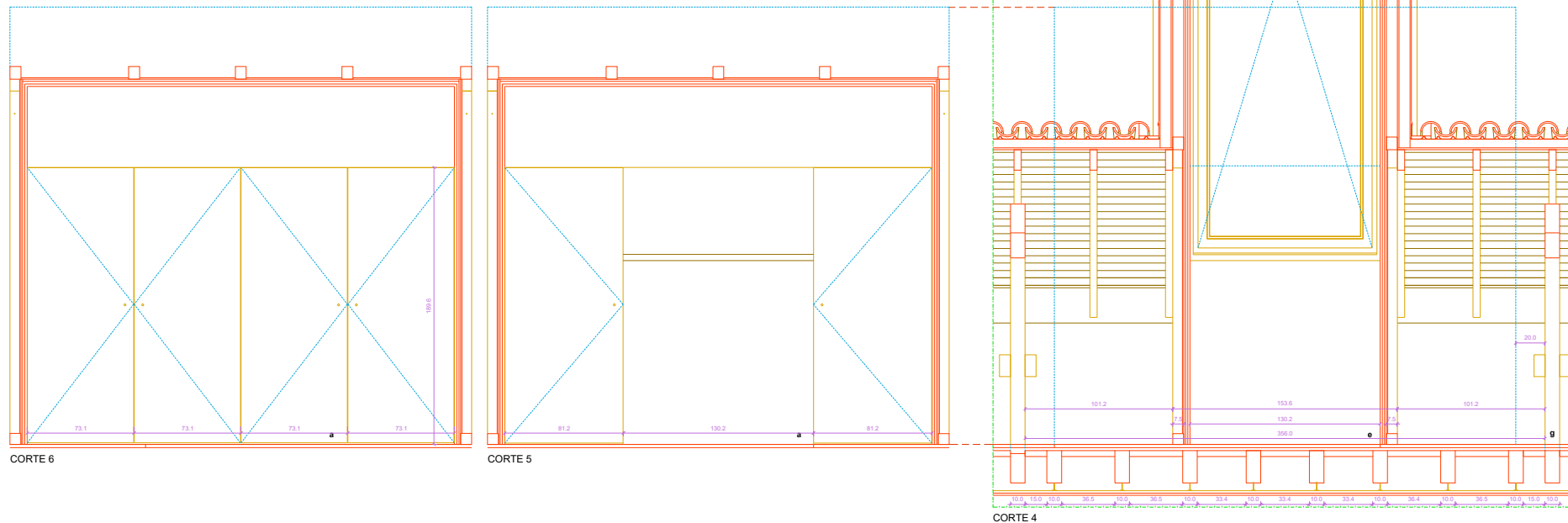
GEOMETRIA PAVIMENTO COINCIDENTE COM IMPLANTAÇÃO DOS MÓDULOS
NÃO DEVE HAVER QUEBRA DAS RÉGUAS SOALHO NO ALINHAMENTO DAS ASNAS

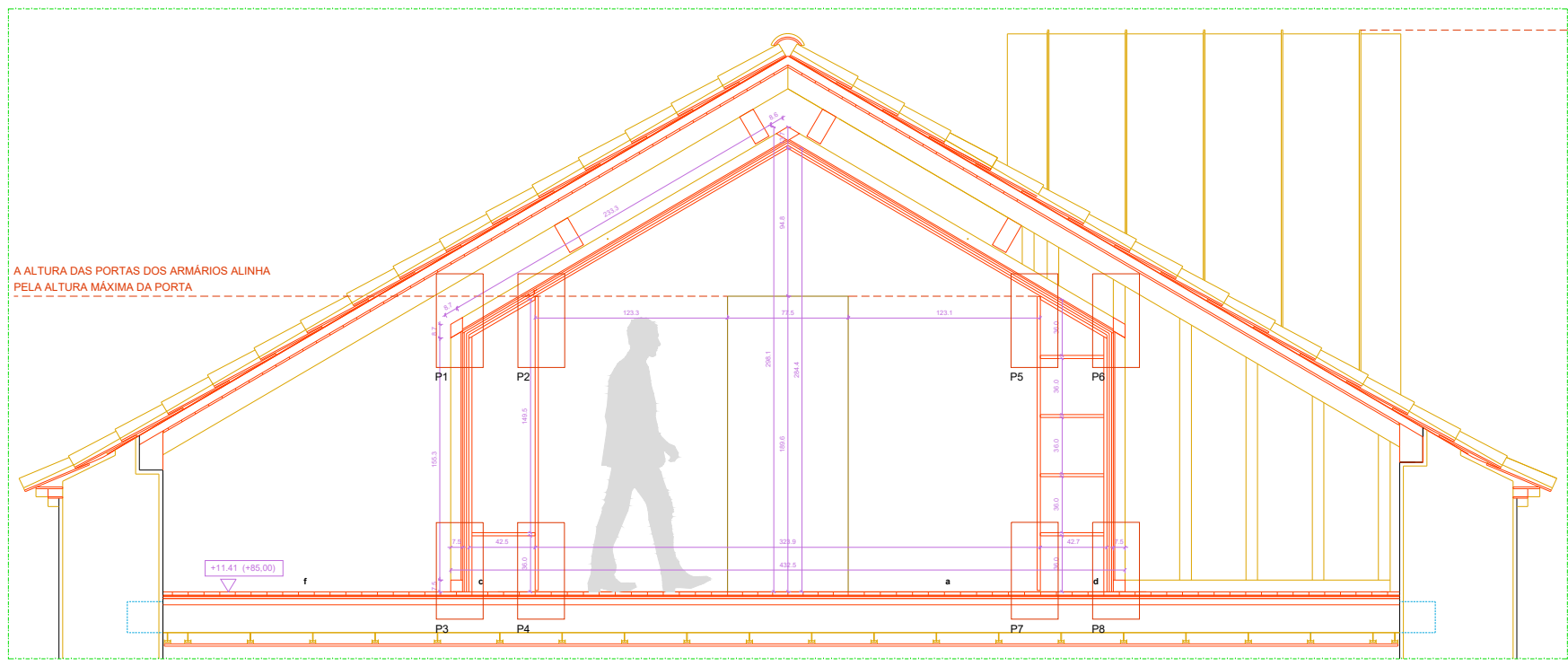


LEGENDA:

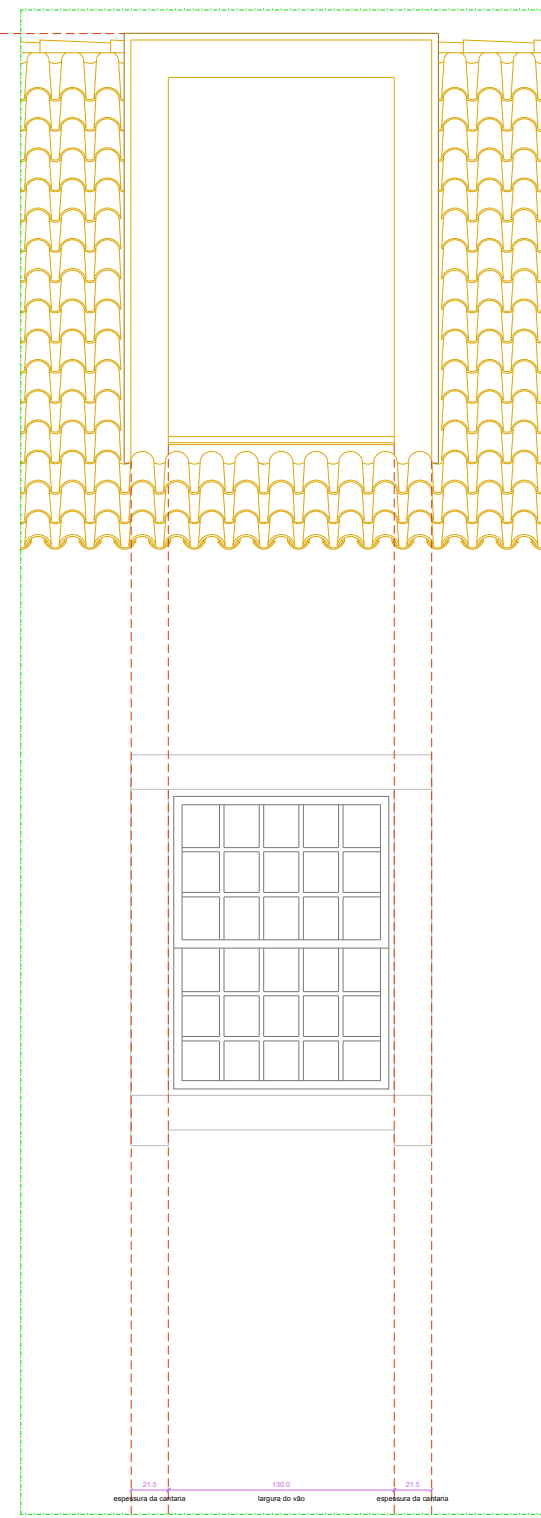
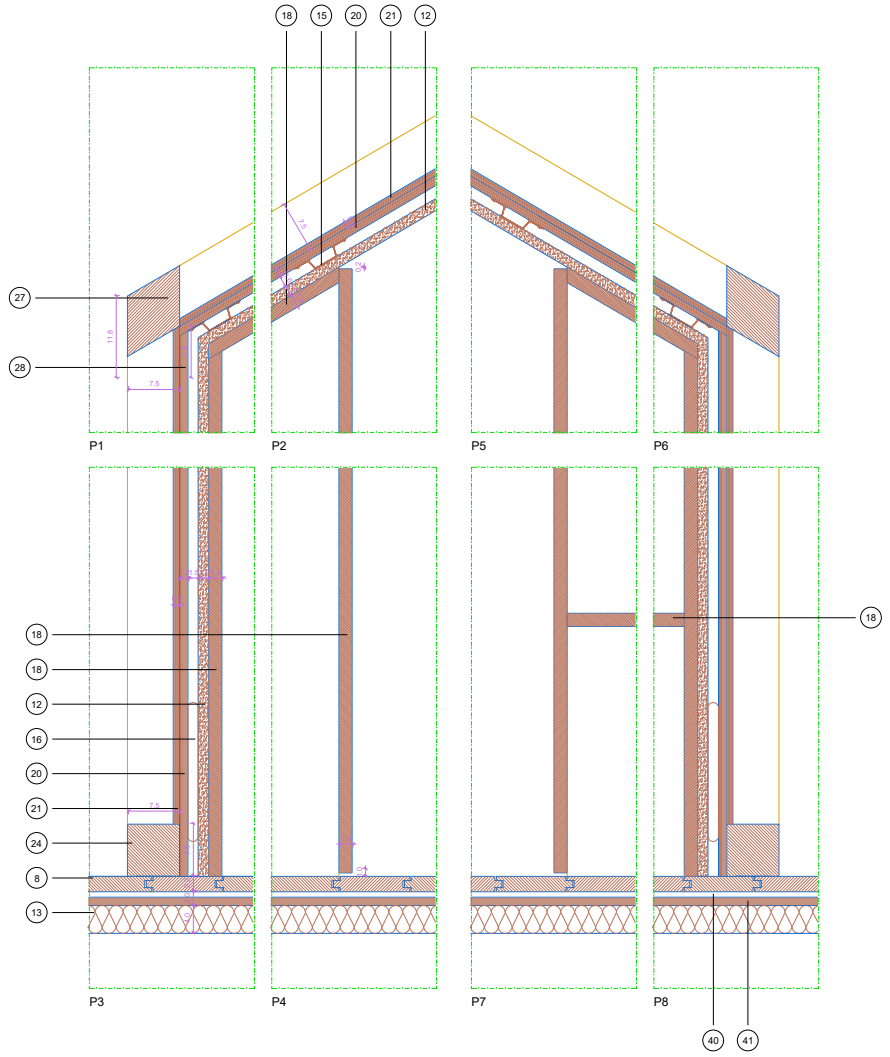
- 1 REBOCO TRADICIONAL 25mm
- 2 ALVENARIA DE PEDRA EXISTENTE
- 3 TELHA DE CANUDO
- 4 SUB-TELHA ONDULINE REF. 200 ou equiv.
- 5 POLIESTERENO EXTRUDIDO ROOFMATE ou equiv. 50mm
outras espessuras em casos pontuais (ver cotagens)
- 6 FRECHAL (BARROTE ASSOTADO) EM MADEIRA MACIÇA DE RIGA EXTRA 250 x 150mm
- 7 GUARDA PÓ EM MADEIRA DE RIGA EXTRA 12mm
UNIÃO MACHO-FÊMEA
- 8 SOALHO EM MADEIRA DE RIGA EXTRA 22mm
UNIÃO MACHO-FÊMEA
- 9 VARA EM MADEIRA MACIÇA DE RIGA EXTRA 50 x 120 mm
- 10 TRAVESSA (BARROTE ASSOTADO) EM MADEIRA MACIÇA DE RIGA EXTRA 50 x (aprox.)139 mm
- 11 MADRE EM MADEIRA MACIÇA DE RIGA EXTRA 200 x 100 mm
- 12 GESSO CARTONADO "PLADUR WA" COM 15mm OU EQUIVALENTE
- 13 PAINÉIS DE LÃ DE ROCHA RÍGIDA ROCKLAINE NV-70 ou equiv. 40 mm
- 14 VIGA EM MADEIRA MACIÇA DE RIGA EXTRA 240 x 100 mm
- 15 ELEMENTO METÁLICO DE FIXAÇÃO DO GESSO CARTONADO AO TECTO PLADUR ou equiv.
- 16 GOMA DE FIXAÇÃO DO GESSO CARTONADO PLADUR ou equiv.
- 17 CHAPA QUINADA EM FERRO PARA SUPORTE DA LÃ DE ROCHA 3mm
- 18 MDF PINTADO A BRANCO 19mm
- 19 MDF HIDRÓFUGO PINTADO A BRANCO 12mm
- 20 CONTRAPLACADO DE BÉTULA WISA-SHAUMANN 12mm ou equiv.
- 21 CONTRAPLACADO DE BÉTULA WISA-SHAUMANN 9mm ou equiv.
- 22 CHAPA DE FERRO QUINADA 5mm
- 23 CANTONEIRA DE FERRO DE ABAS IGUAIS 30 x 30 mm
ESPESSURA 3 mm
- 24 BARROTE EM MADEIRA MACIÇA DE RIGA EXTRA 75 x 75 mm
- 25 BARROTE EM MADEIRA MACIÇA DE RIGA EXTRA 172 x 43 mm
- 26 BARROTE EM MADEIRA MACIÇA DE RIGA EXTRA 75 x 37 mm
- 27 BARROTE EM MADEIRA ASSOTADO MACIÇA DE RIGA EXTRA
- 28 CHAPA DE FERRO QUINADA PARA REMATE TO GESSO CARTONADO
ESPESSURA 1 mm
- 29 DOBRADIÇA HAWA MULTIFOL 30, ref. 14528 ou equiv.
- 30 PUXADOR DE ARMÁRIO CBC EM AÇO ESCOVADO, Ø 18mm ou equiv.
- 31 CHAPA DE COBRE C/ JUNTA AGRAFADA, ESPESSURA 0,65mm
- 32 TELA DRENANTE TEFOND DRAIN 8mm ou equiv.
- 33 CALEIRA EM CHAPA DE COBRE, ESPESSURA 0,65mm
- 34 CANTONEIRA EM AÇO INOX 20x20x3mm
- 35 FIXAÇÃO À CANTONEIRA MAIOR POR PARAFUSO SEXTAVADO
DE EMBUTIR EM AÇO INOX
- 36 CORDÃO DE MASTIQUE
- 37 VIDRO DUPLO COM ESPESSURA 32mm (10x12x10mm)
- 38 CANTONEIRA EM AÇO INOX 70x70x7mm
- 39 PARAFUSO SEXTAVADO DE EMBUTIR EM AÇO INOX Ø 10mm
- 40 CORTICITE 7 mm DE ESPESSURA
- 41 CONTRAPLACADO MARÍTIMO DE BÉTULA "WISA SCHAUMAN" 12mm, OU EQUIVALENTE



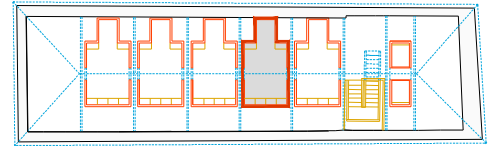
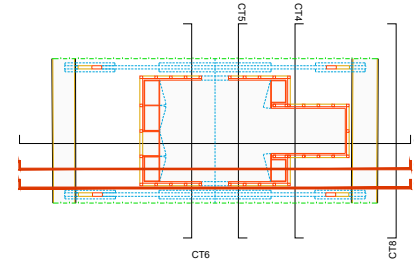




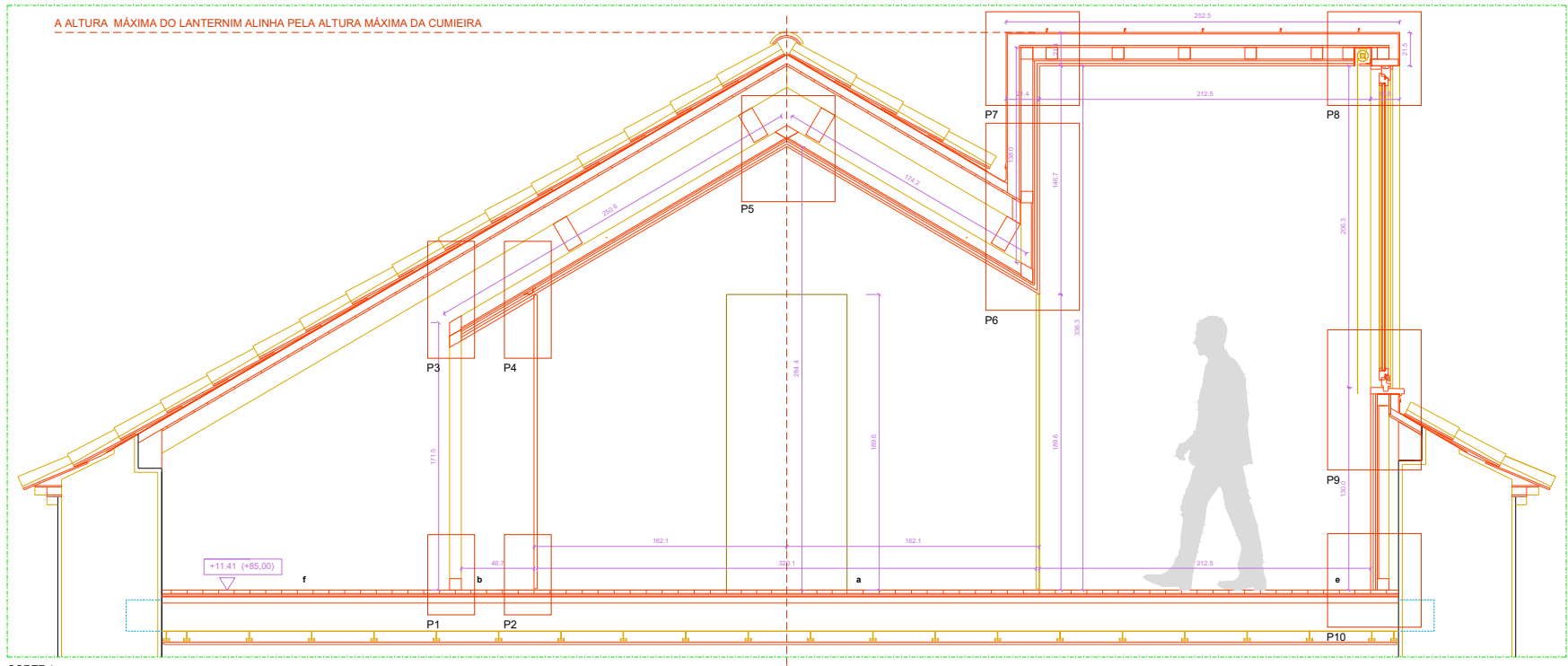
CORTE 2



CORTE 8

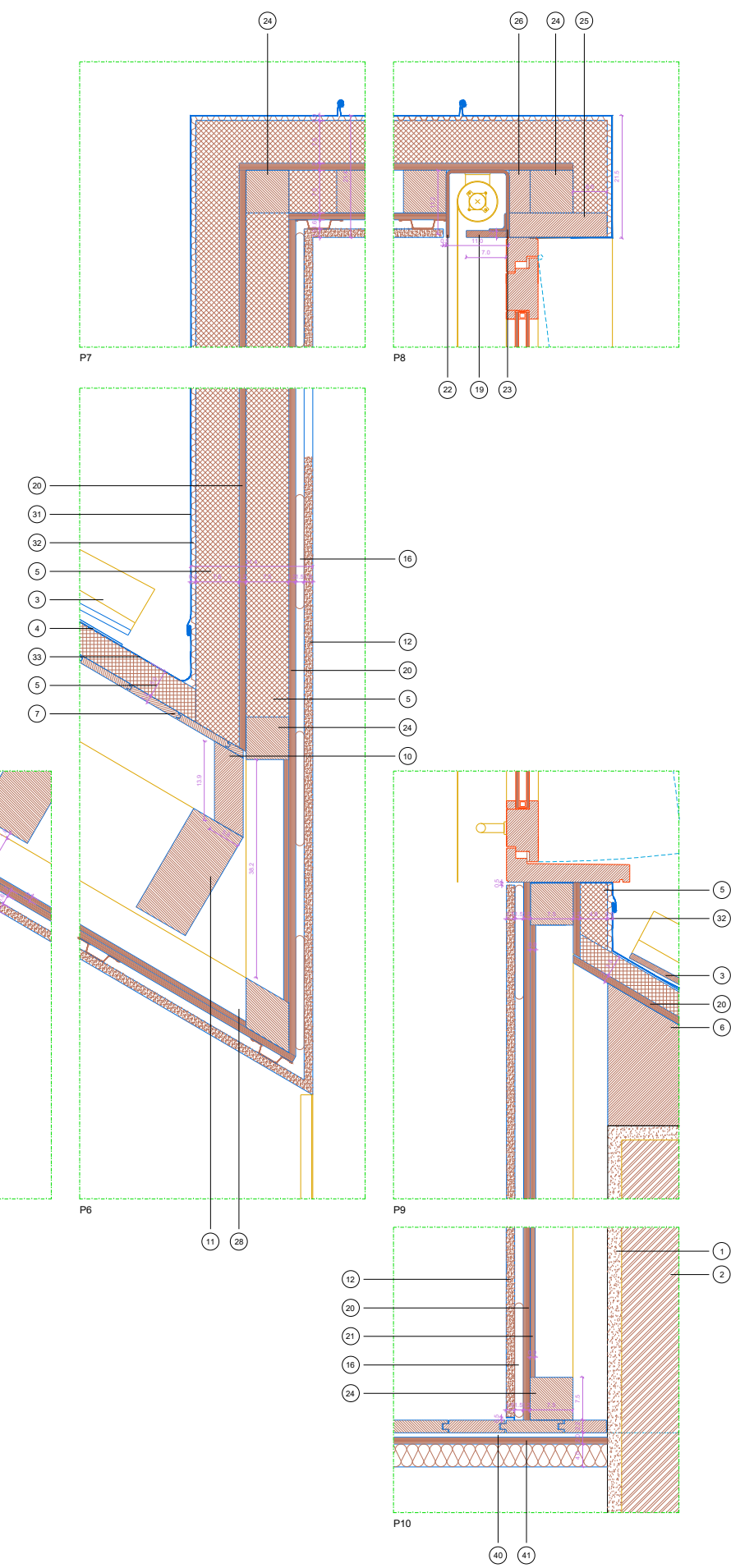
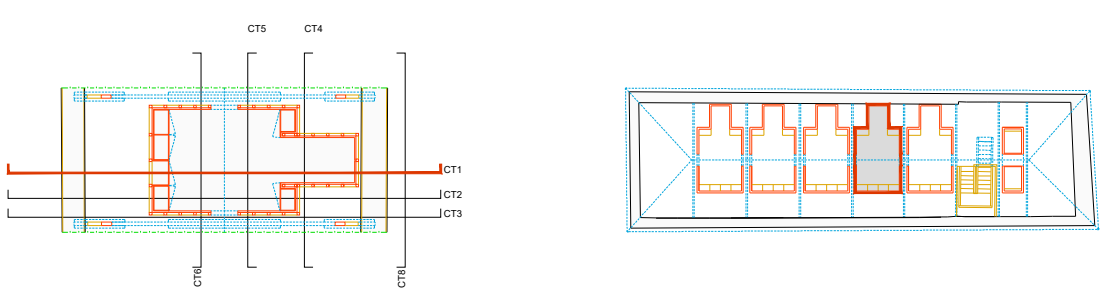


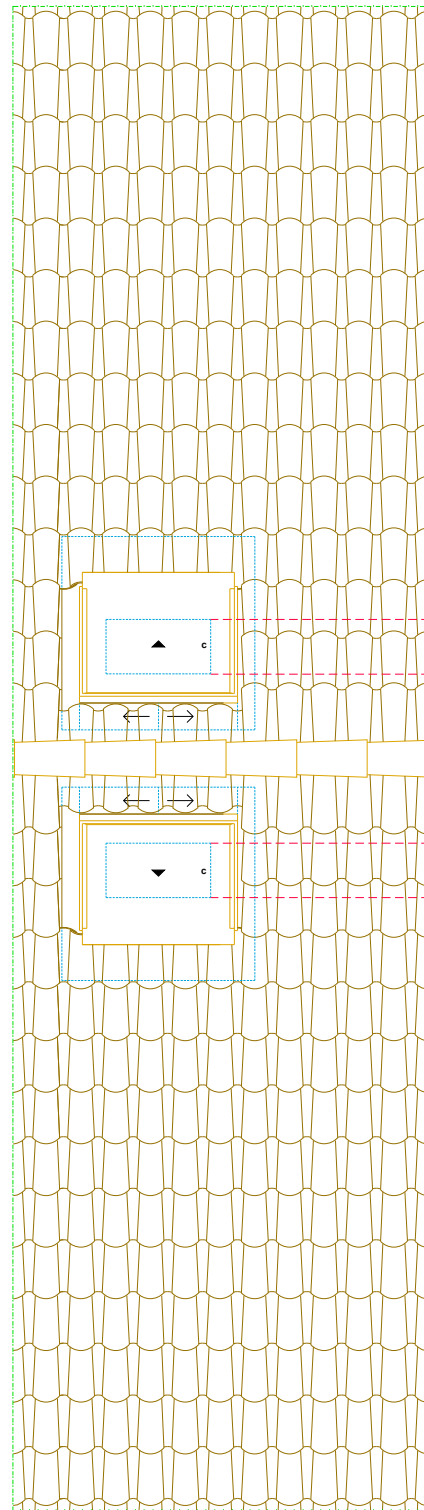
- LEGENDA
- 1 REBOCO TRADICIONAL 25mm
 - 2 ALVENARIA DE PEDRA EXISTENTE
 - 3 TELHA DE CANUDO
 - 4 SUB-TELHA ONDULINE REF. 200 ou equiv.
 - 5 POLIESTERENO EXTRUDIDO ROOFMATE ou equiv. 50mm
outras espessuras em casos pontuais (ver cotagens)
 - 6 FRECHAL (BARROTE ASSOTADO) EM MADEIRA MACIÇA DERIGA EXTRA 250 x 150mm
 - 7 GUARDA PÓ EM MADEIRA DE RIGA EXTRA 12mm
UNIÃO MACHO-FEMEA
 - 8 SÓLHO EM MADEIRA DE RIGA EXTRA 22mm
UNIÃO MACHO-FEMEA
 - 9 VARA EM MADEIRA MACIÇA DE RIGA EXTRA 50 x 120 mm
 - 10 TRAVESSA (BARROTE ASSOTADO) EM MADEIRA MACIÇA DE RIGA EXTRA 50 x (aprox.)150 mm
 - 11 MADRE EM MADEIRA MACIÇA DE RIGA EXTRA 200 x 100 mm
 - 12 GESSO CARTONADO PLADUR ou equiv. 15 mm
 - 13 PAINÉIS DE LÁ DE ROCHA RÍGIDA ROCKLANE NV-70 ou equiv. 40 mm
 - 14 VIGA EM MADEIRA MACIÇA DE RIGA EXTRA 240 x 100 mm
 - 15 ELEMENTO METÁLICO DE FIXAÇÃO DO GESSO CARTONADO AO TECTO PLADUR ou equiv.
 - 16 GOMA DE FIXAÇÃO DO GESSO CARTONADO PLADUR ou equiv.
 - 17 CHAPA QUINADA EM FERRO PARA SUPORTE DA LÁ DE ROCHA 3mm
 - 18 MDF PINTADO A BRANCO 19mm
 - 19 MDF HIDRÓFUGO PINTADO A BRANCO 12mm
 - 20 CONTRAPLACADO DE BÉTULA WISA-SHAUMANN 12mm ou equiv.
 - 21 CONTRAPLACADO DE BÉTULA WISA-SHAUMANN 9mm ou equiv.
 - 22 CHAPA DE FERRO QUINADA 5mm
 - 23 CANTONEIRA DE FERRO DE ABAS IGUAIS 30 x 30 mm
ESPESSURA 3 mm
 - 24 BARROTE EM MADEIRA MACIÇA DE RIGA EXTRA 75 x 75 mm
 - 25 BARROTE EM MADEIRA MACIÇA DE RIGA EXTRA 172 x 43 mm
 - 26 BARROTE EM MADEIRA MACIÇA DE RIGA EXTRA 75 x 37 mm
 - 27 BARROTE EM MADEIRA ASSOTADO MACIÇA DE RIGA EXTRA
 - 28 CHAPA DE FERRO QUINADA PARA REMATE TO GESSO CARTONADO
ESPESSURA 1 mm
 - 29 DOBRADIÇA HAWA MULTIFOL 30, ref. 14528 ou equiv.
 - 30 PUXADOR DE ARMÁRIO CBC EM AÇO ESCOVADO, Ø 18mm ou equiv.
 - 31 CHAPA DE COBRE C/ JUNTA AGRAFADA, ESPESSURA 0,65mm
 - 32 TELA DRENANTE TEFOND DRAIN 8mm ou equiv.
 - 33 CALEIRA EM CHAPA DE COBRE, ESPESSURA 0,65mm
 - 34 CANTONEIRA EM AÇO INOX 20x20x3mm
 - 35 FIXAÇÃO À CANTONEIRA MAIOR POR PARAFUSO SEXTAVADO
DE EMBUTIR EM AÇO INOX
 - 36 CORDÃO DE MASTIQUE
 - 37 VIDRO DUPLO COM ESPESSURA 32mm (10x12x10mm)
 - 38 CANTONEIRA EM AÇO INOX 70x70x7mm
 - 39 PARAFUSO SEXTAVADO DE EMBUTIR EM AÇO INOX Ø 10mm
 - 40 CORTICITE 7 mm DE ESPESSURA
 - 41 CONTRAPLACADO MARÍTIMO DE BÉTULA WISA SCHAUMANN, ou equiv. 12mm



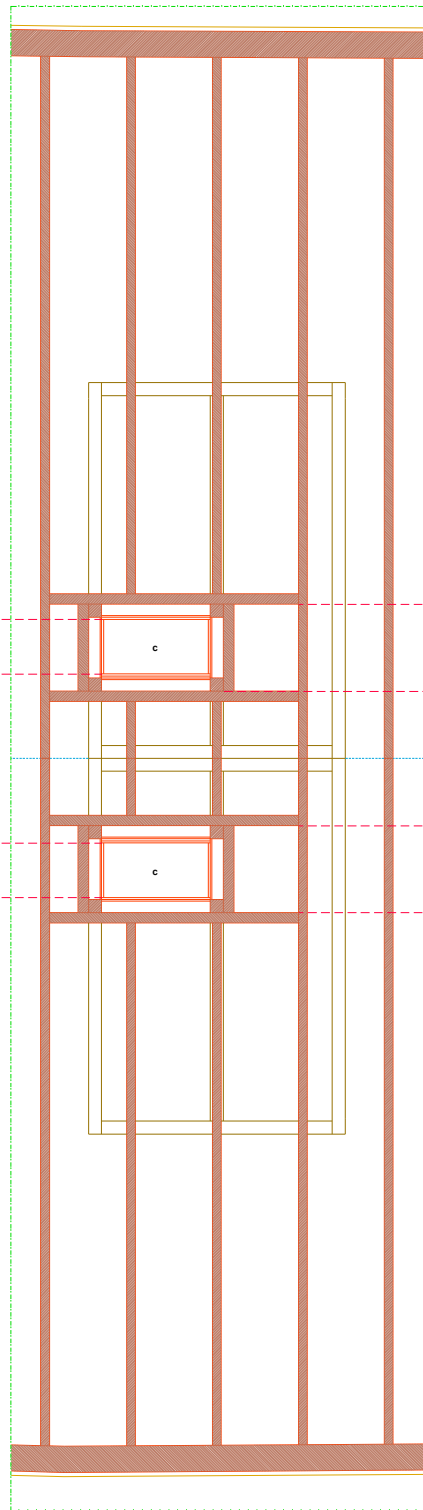
A ESTRUTURA ESTÁ A EIXO DA CUMIEIRA!

- LEGENDA***
- | | | |
|--|--|---|
| 1 REBOCO TRADICIONAL 25mm | 15 ELEMENTO METÁLICO DE FIXAÇÃO DO GESSO CARTONADO AO TECTO PLADUR ou equiv. | 29 DOBRADIÇA HAWA MULTIFOL 30, ref. 14528 ou equiv. |
| 2 ALVENARIA DE PEDRA EXISTENTE | 16 GOMA DE FIXAÇÃO DO GESSO CARTONADO PLADUR ou equiv. | 30 PUXADOR DE ARMÁRIO CBC EM AÇO ESCOVADO, Ø 18mm ou equiv. |
| 3 TELHA DE CANUDO | 17 CHAPA QUINADA EM FERRO PARA SUPORTE DA LÃ DE ROCHA 3mm | 31 CHAPA DE COBRE C/ JUNTA AGRAFADA, ESPESURA 0,65mm |
| 4 SUB-TELHA ONDULINE REF. 200 ou equiv. | 18 MDF PINTADO A BRANCO 19mm | 32 TELA DRENANTE TEFOND DRAIN 8mm ou equiv. |
| 5 POLIESTERENO EXTURDIDO ROOFMATE ou equiv. 50mm
outras espessuras em casos pontuais (ver cotagens) | 19 MDF HIDRÓFUGO PINTADO A BRANCO 12mm | 33 CALEIRA EM CHAPA DE COBRE, ESPESURA 0,65mm |
| 6 FRECHAL (BARROTE ASSOTADO) EM MADEIRA MACIÇA DE RIGA EXTRA 250 x 150mm | 20 CONTRAPLACADO DE BÉTULA WISA-SHAUMANN 12mm ou equiv. | 34 CANTONEIRA EM AÇO INOX 20x20x3mm |
| 7 QUARDA PÓ EM MADEIRA DE RIGA EXTRA 12mm
UNIÃO MACHO-FEMEA | 21 CONTRAPLACADO DE BÉTULA WISA-SHAUMANN 9mm ou equiv. | 35 FIXAÇÃO A CANTONEIRA MAIOR POR PARAFUSO SEXTAVADO DE EMBUTIR EM AÇO INOX |
| 8 SOLHO EM MADEIRA DE RIGA EXTRA 22mm
UNIÃO MACHO-FEMEA | 22 CHAPA DE FERRO QUINADA 5mm | 36 CORDÃO DE MASTIQUE |
| 9 VARA EM MADEIRA MACIÇA DE RIGA EXTRA 50 x 120 mm | 23 CANTONEIRA DE FERRO DE ABAS IGUAIS 30 x 30 mm
ESPESURA 3 mm | 37 VIDRO DUPLO COM ESPESURA 32mm (10x12x10mm) |
| 10 TRAVESSA (BARROTE ASSOTADO) EM MADEIRA MACIÇA DE RIGA EXTRA 50 x (aprox.)130 mm | 24 BARROTE EM MADEIRA MACIÇA DE RIGA EXTRA 75 x 75 mm | 38 CANTONEIRA EM AÇO INOX 70x70x7mm |
| 11 MADRE EM MADEIRA MACIÇA DE RIGA EXTRA 200 x 100 mm | 25 BARROTE EM MADEIRA MACIÇA DE RIGA EXTRA 172 x 43 mm | 39 PARAFUSO SEXTAVADO DE EMBUTIR EM AÇO INOX Ø 10mm |
| 12 GESSO CARTONADO PLADUR ou equiv. 15 mm | 26 BARROTE EM MADEIRA MACIÇA DE RIGA EXTRA 75 x 37 mm | 40 CORTICITE 7 mm DE ESPESURA |
| 13 PAINÉIS DE LÃ DE ROCHA RÍGIDA ROCLAINE NV-70 ou equiv. 40 mm | 27 BARROTE ASSOTADO EM MADEIRA MACIÇA DE RIGA EXTRA | 41 CONTRAPLACADO MARÍTIMO 12mm |
| 14 VIGA EM MADEIRA MACIÇA DE RIGA EXTRA 240 x 100 mm | 28 CHAPA DE FERRO QUINADA PARA REMATE TO GESSO CARTONADO
ESPESURA 1 mm | |

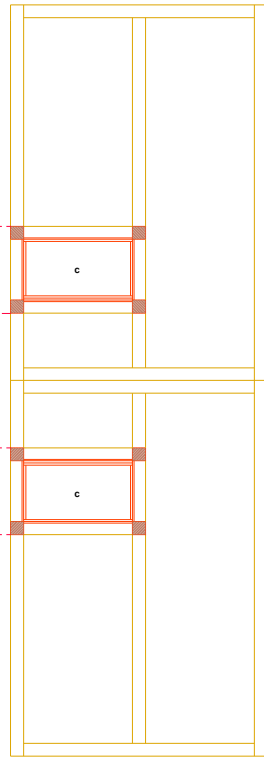




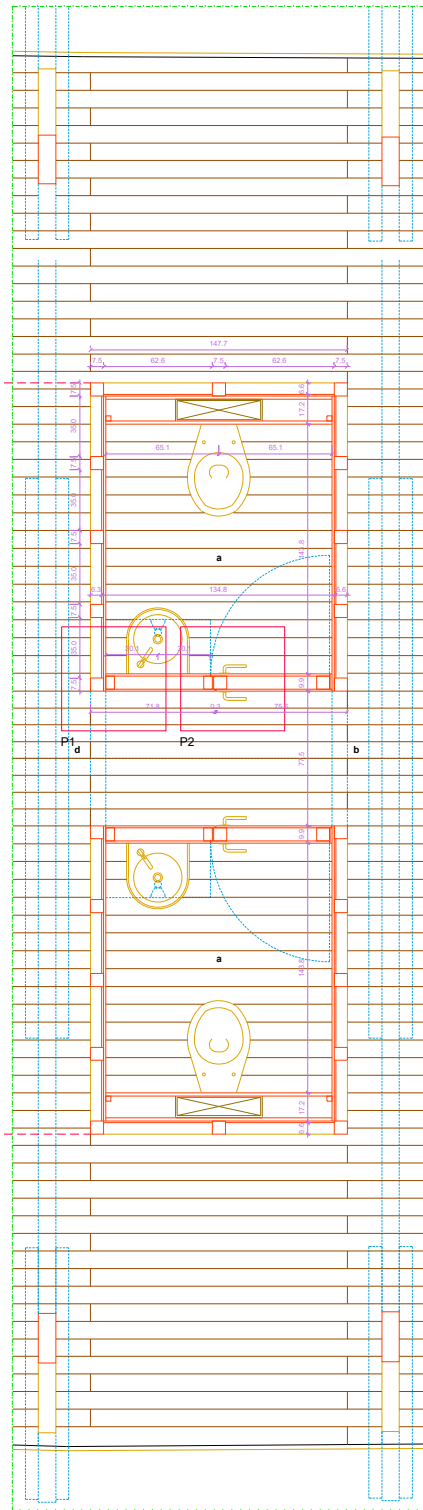
PLANTA 4



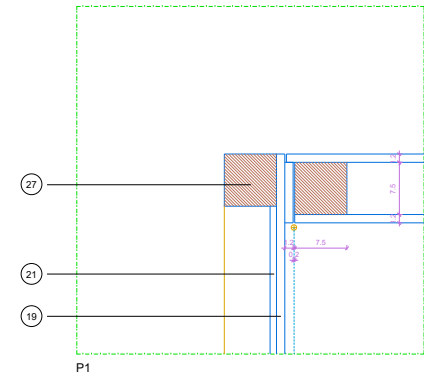
PLANTA 3 (ENCAIXE ENTRE AS VARAS E ESTRUTURA DOS LANTERNINS)



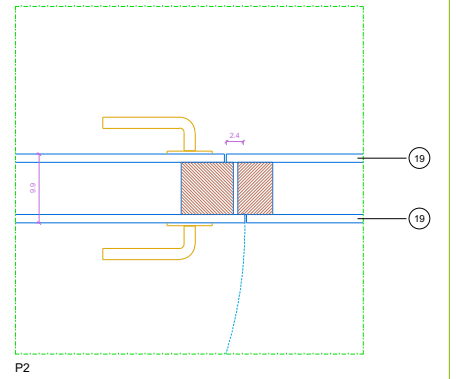
PLANTA 2 (VISTA SUPERIOR DO MÓDULO)



PLANTA 1



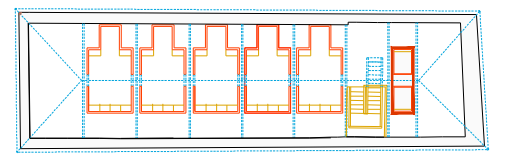
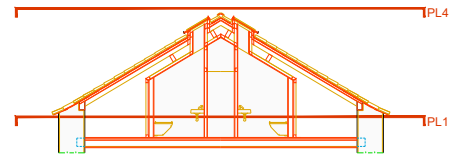
P1

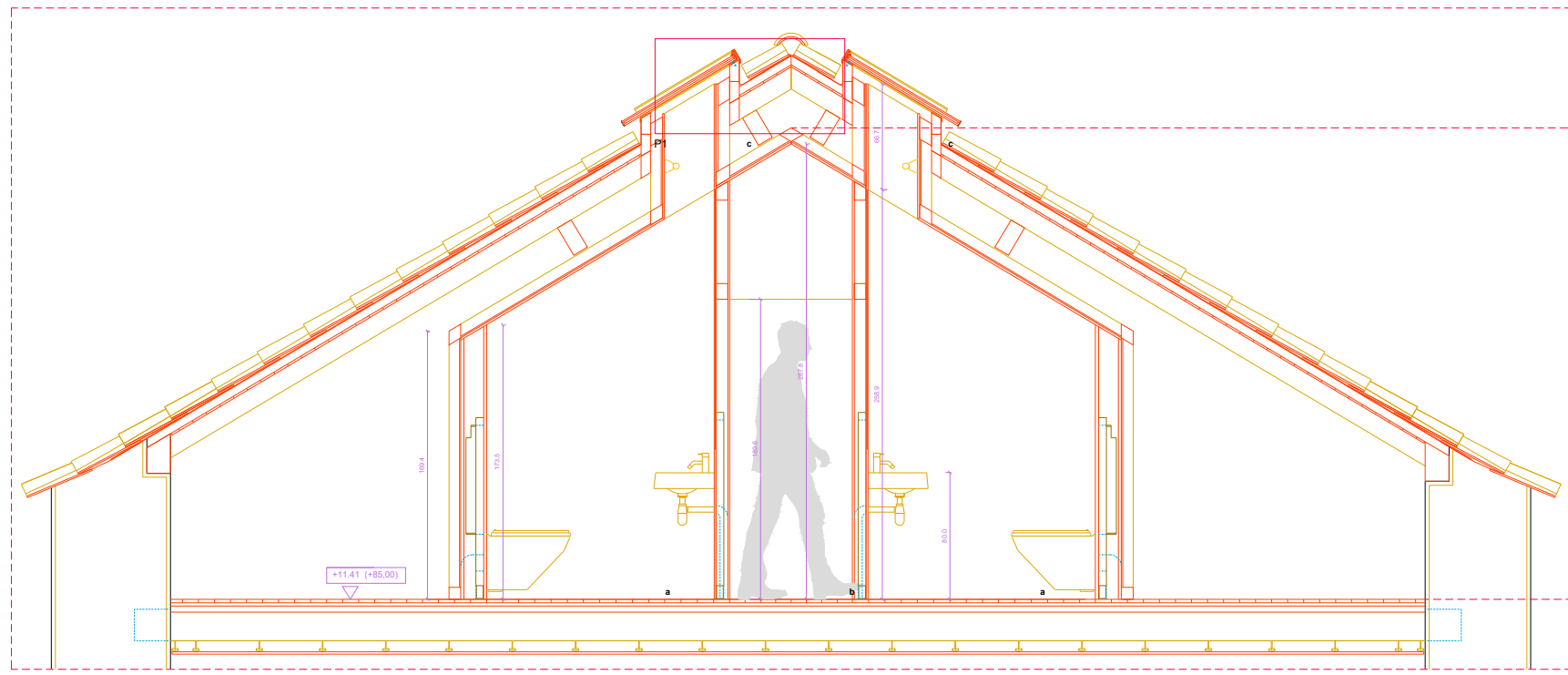


P2

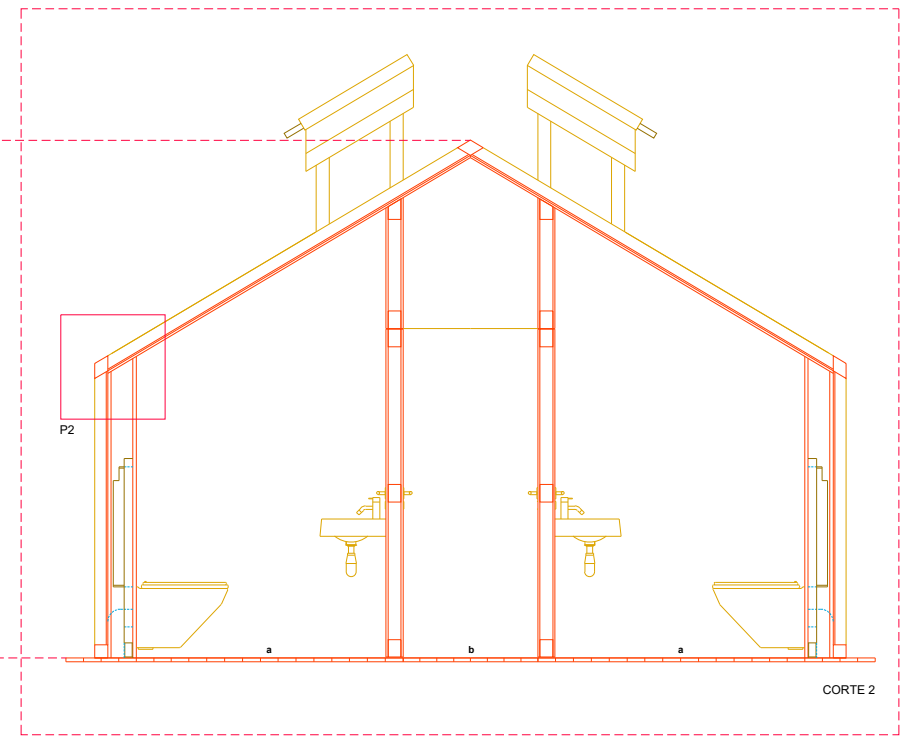
LEGENDA

- | | |
|---|---|
| 1 REBOCO TRADICIONAL 25mm | 22 CHAPA DE FERRO QUINADA 5mm |
| 2 ALVENARIA DE PEDRA EXISTENTE | 23 CANTONEIRA DE FERRO DE ABAS IGUAIS 30 x 30 mm ESPESSURA 3 mm |
| 3 TELHA DE CANUDO | 24 BARROTE EM MADEIRA MACIÇA DE RIGA EXTRA 75 x 75 mm |
| 4 SUB-TELHA ONDULINE REF. 200 ou equiv. | 25 BARROTE EM MADEIRA MACIÇA DE RIGA EXTRA 172 x 43 mm |
| 5 POLIESTERENO EXTURDIDO ROOFMATE ou equiv. 50mm outras espessuras em casos pontuais (ver cotagens) | 26 BARROTE EM MADEIRA MACIÇA DE RIGA EXTRA 75 x 37 mm |
| 6 FRECHAL (BARROTE ASSOTADO) EM MADEIRA MACIÇA DE RIGA EXTRA 250 x 150mm | 27 BARROTE EM MADEIRA ASSOTADO MACIÇA DE RIGA EXTRA ESPESSURA 1 mm |
| 7 GUARDA PÓ EM MADEIRA DE RIGA EXTRA 12mm UNIÃO MACHO-FEMEA | 28 CHAPA DE FERRO QUINADA PARA REMATE TO GESSO CARTONADO ESPESSURA 1 mm |
| 8 SOLAHO EM MADEIRA DE RIGA EXTRA 22mm UNIÃO MACHO-FEMEA | 29 DOBRADIÇA HAWA MULTIFOL 30, ref. 14528 ou equiv. |
| 9 VARA EM MADEIRA MACIÇA DE RIGA EXTRA 50 x 120 mm | 30 PUXADOR DE ARMÁRIO CBC EM AÇO ESCOVADO, Ø 18mm ou equiv. |
| 10 TRAVESSA (BARROTE ASSOTADO) EM MADEIRA MACIÇA DE RIGA EXTRA 50 x (aprox.)139 mm | 31 CHAPA DE COBRE C/ JUNTA AGRAFADA, ESPESSURA 0,65mm |
| 11 MADRE EM MADEIRA MACIÇA DE RIGA EXTRA 200 x 100 mm | 32 TELA DRENANTE TEFOND DRAIN 8mm ou equiv. |
| 12 GESSO CARTONADO PLADUR ou equiv. 15 mm | 33 CALEIRA EM CHAPA DE COBRE, ESPESSURA 0,65mm |
| 13 PAINÉIS DE LÃ DE ROCHA RÍGIDA ROCLAINE NV-70 ou equiv. 40 mm | 34 CANTONEIRA EM AÇO INOX 20x20x3mm |
| 14 VIGA EM MADEIRA MACIÇA DE RIGA EXTRA 240 x 100 mm | 35 FIXAÇÃO À CANTONEIRA MAIOR POR PARAFUSO SEXTAVADO DE EMBUTIR EM AÇO INOX |
| 15 ELEMENTO METÁLICO DE FIXAÇÃO DO GESSO CARTONADO AO TECTO PLADUR ou equiv. | 36 CORDÃO DE MASTIQUE |
| 16 GOMA DE FIXAÇÃO DO GESSO CARTONADO PLADUR ou equiv. | 37 VIDRO DUPLO COM ESPESSURA 32mm (10x12x10mm) |
| 17 CHAPA QUINADA EM FERRO PARA SUPORTE DA LÃ DE ROCHA 3mm | 38 CANTONEIRA EM AÇO INOX 70x70x7mm |
| 18 MDF PINTADO A BRANCO 19mm | 39 PARAFUSO SEXTAVADO DE EMBUTIR EM AÇO INOX Ø 10mm |
| 19 MDF HIDRÓFUGO PINTADO A BRANCO 12mm | 40 CORTICITE 7 mm DE ESPESSURA |
| 20 CONTRAPLACADO DE BÉTULA WISA-SHAUMANN 12mm ou equiv. | 41 CONTRAPLACADO MARÍTIMO 12mm |
| 21 CONTRAPLACADO DE BÉTULA WISA-SHAUMANN 9mm ou equiv. | |

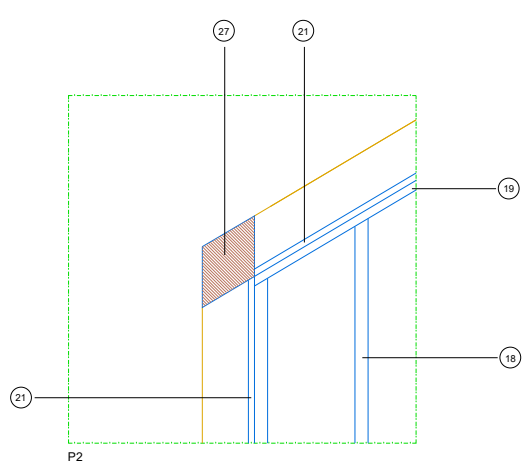
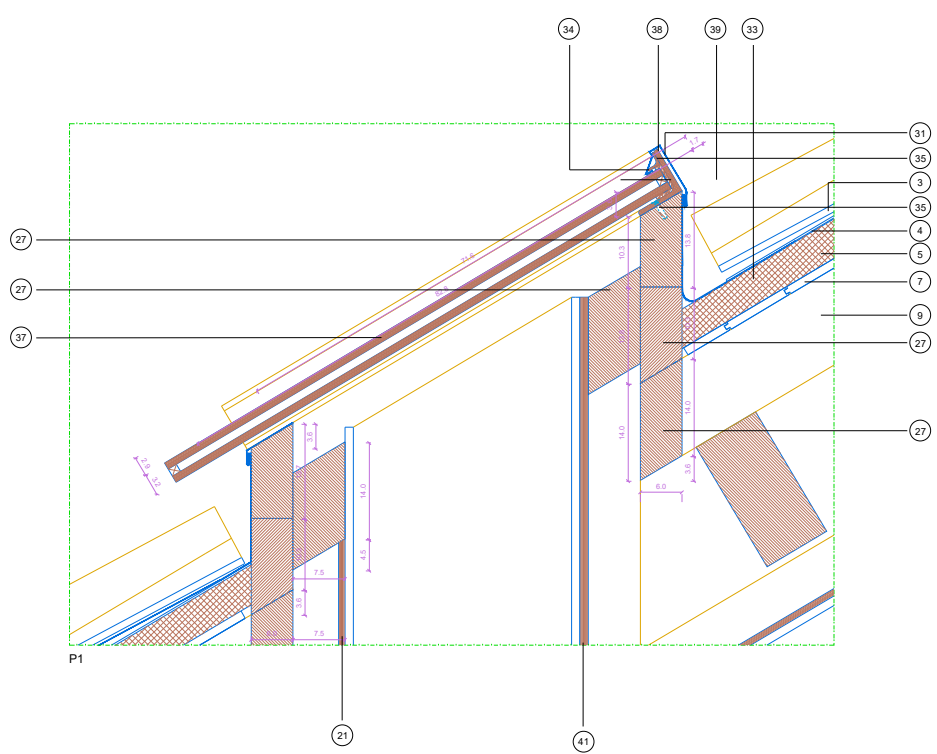




CORTE 1

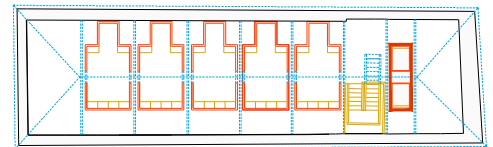
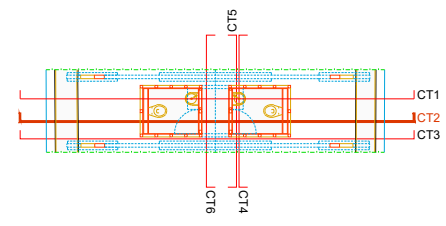


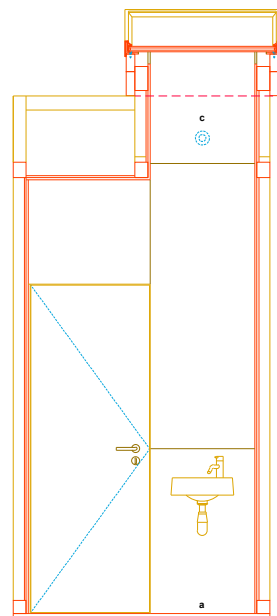
CORTE 2



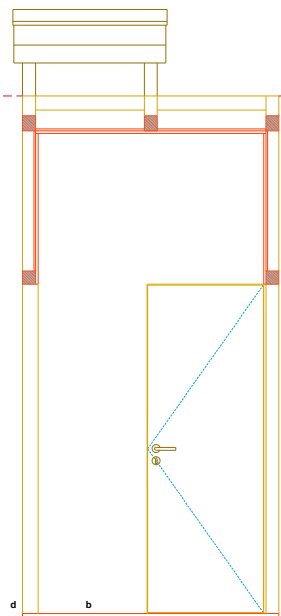
LEGENDA

- | | | |
|--|---|---|
| <p>1 REBOCO TRADICIONAL 25mm</p> <p>2 ALVENARIA DE PEDRA EXISTENTE</p> <p>3 TELHA DE CANUDO</p> <p>4 SUB-TELHA ONDULINE REF. 200 ou equiv.</p> <p>5 POLIESTERENO EXTURDIDO ROOFMATE ou equiv. 50mm
outras espessuras em casos pontuais (ver colagens)</p> <p>6 FRECHAL (BARROTE ASSOTADO) EM MADEIRA MACIÇA DE RIGA EXTRA 250 x 150mm</p> <p>7 GUARDA PÓ EM MADEIRA DE RIGA EXTRA 12mm
UNIÃO MACHO-FÊMEA</p> <p>8 SOLAHO EM MADEIRA DE RIGA EXTRA 22mm
UNIÃO MACHO-FÊMEA</p> <p>9 VARA EM MADEIRA MACIÇA DE RIGA EXTRA 50 x 120 mm</p> <p>10 TRAVESSA (BARROTE ASSOTADO) EM MADEIRA MACIÇA DE RIGA EXTRA 50 x (aprox.) 138 mm</p> <p>11 MADRE EM MADEIRA MACIÇA DE RIGA EXTRA 200 x 100 mm</p> <p>12 GESSO CARTONADO PLADUR ou equiv. 15 mm</p> <p>13 PAINÉIS DE LÁ DE ROCHA RÍGIDA ROCLAINE NV-70 ou equiv. 40 mm</p> <p>14 VIGA EM MADEIRA MACIÇA DE RIGA EXTRA 240 x 100 mm</p> | <p>15 ELEMENTO METÁLICO DE FIXAÇÃO DO GESSO CARTONADO AO TECTO PLADUR ou equiv.</p> <p>16 GOMA DE FIXAÇÃO DO GESSO CARTONADO PLADUR ou equiv.</p> <p>17 CHAPA QUINADA EM FERRO PARA SUPORTE DA LÁ DE ROCHA 3mm</p> <p>18 MDF PINTADO A BRANCO 19mm</p> <p>19 MDF HIDRÓFUGO PINTADO A BRANCO 12mm</p> <p>20 CONTRAPLACADO DE BÉTULA WISA-SHAUMANN 12mm ou equiv.</p> <p>21 CONTRAPLACADO DE BÉTULA WISA-SHAUMANN 9mm ou equiv.</p> <p>22 CHAPA DE FERRO QUINADA 5mm</p> <p>23 CANTONEIRA DE FERRO DE ABAS IGUAIS 30 x 30 mm ESPESURA 3 mm</p> <p>24 BARROTE EM MADEIRA MACIÇA DE RIGA EXTRA 75 x 75 mm</p> <p>25 BARROTE EM MADEIRA MACIÇA DE RIGA EXTRA 172 x 43 mm</p> <p>26 BARROTE EM MADEIRA MACIÇA DE RIGA EXTRA 75 x 37 mm</p> <p>27 BARROTE EM MADEIRA ASSOTADO MACIÇA DE RIGA EXTRA</p> <p>28 CHAPA DE FERRO QUINADA PARA REMATE TO GESSO CARTONADO ESPESURA 1 mm</p> | <p>29 DOBRADIÇA HAWA MULTIFOL 30, ref. 14528 ou equiv.</p> <p>30 PUXADOR DE ARMÁRIO CBC EM AÇO ESCOVADO, Ø 18mm ou equiv.</p> <p>31 CHAPA DE COBRE C/ JUNTA AGRAFADA, ESPESURA 0,65mm 3mm</p> <p>32 TELA DRENANTE TEFOND DRAIN 8mm ou equiv.</p> <p>33 CALEIRA EM CHAPA DE COBRE, ESPESURA 0,65mm</p> <p>34 CANTONEIRA EM AÇO INOX 20x20x3mm</p> <p>35 FIXAÇÃO À CANTONEIRA MAIOR POR PARAFUSO SEXTAVADO DE EMBUTIR EM AÇO INOX</p> <p>36 CORDÃO DE MASTIQUE</p> <p>37 VIDRO DUPLO COM ESPESURA 32mm (10x12x10mm)</p> <p>38 CANTONEIRA EM AÇO INOX 70x70x7mm</p> <p>39 PARAFUSO SEXTAVADO DE EMBUTIR EM AÇO INOX Ø 10mm</p> <p>40 CORTICITE 7 mm DE ESPESURA</p> <p>41 CONTRAPLACADO MARÍTIMO DE BÉTULA WISA SCHAUMAN, ou equiv. 12mm</p> |
|--|---|---|

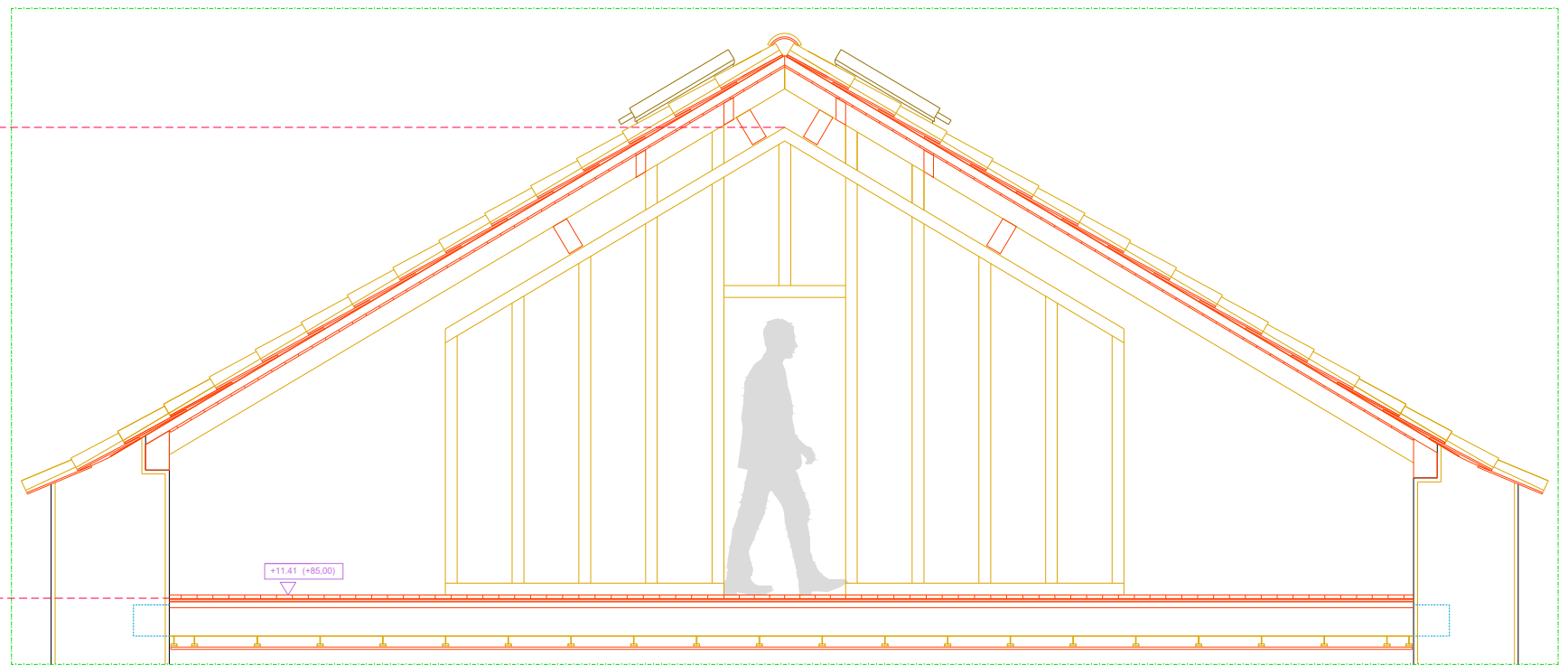




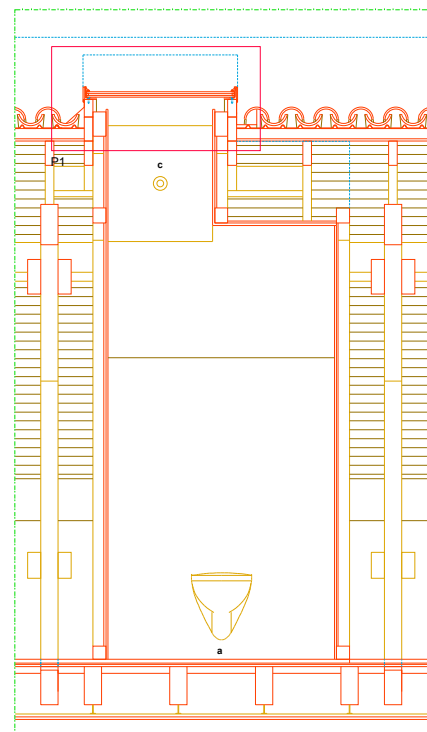
CORTE 5



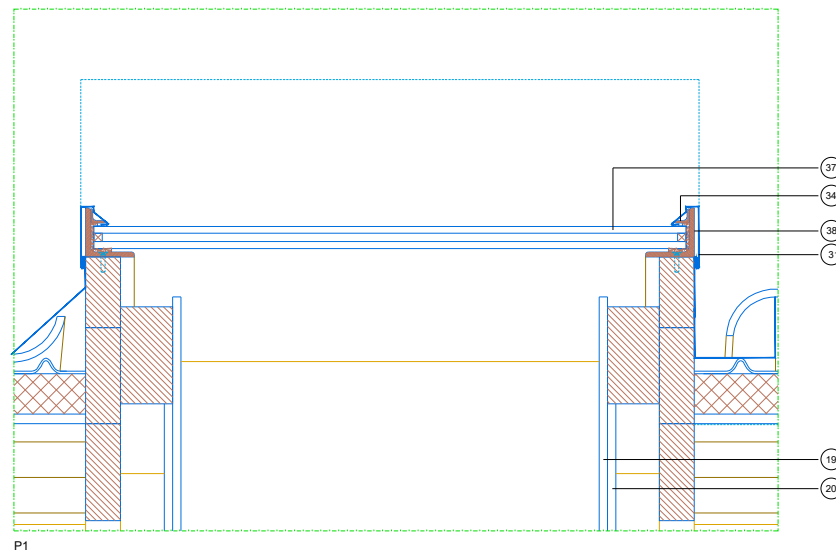
CORTE 6



CORTE 3



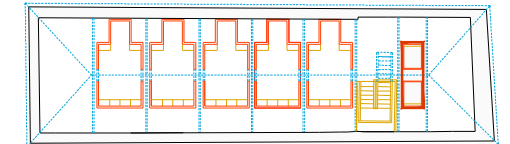
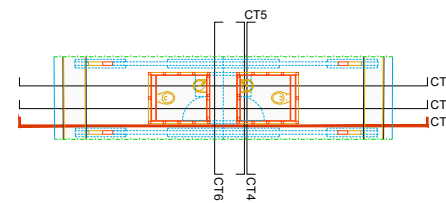
CORTE 4

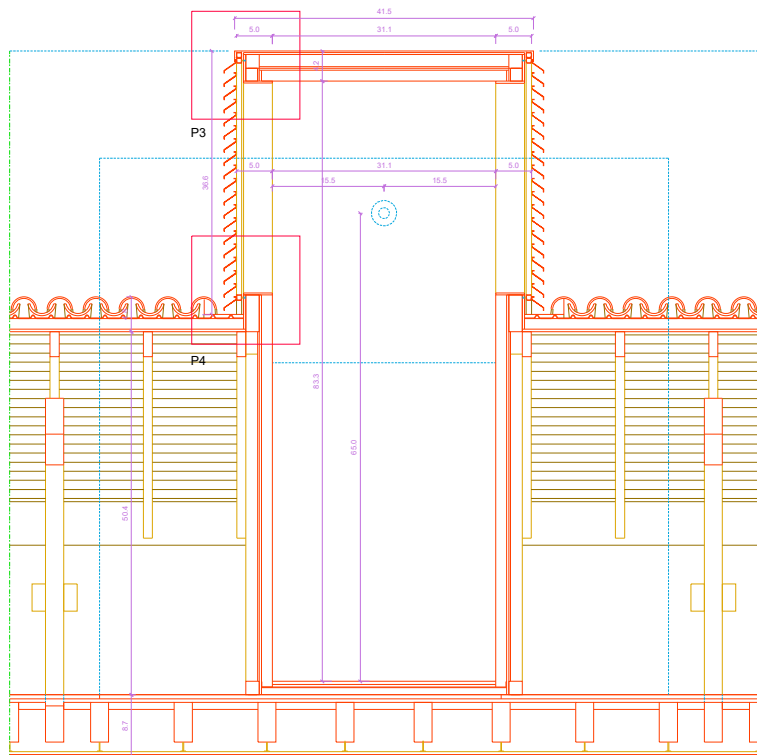


P1

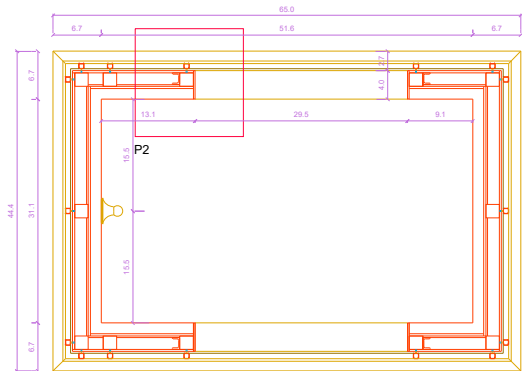
LEGENDA*

- | | | |
|---|--|---|
| 1 REBOCO TRADICIONAL 25mm | 15 ELEMENTO METÁLICO DE FIXAÇÃO DO GESSO CARTONADO AO TECTO PLADUR ou equiv. | 29 DOBRADIÇA HAWA MULTIFOL 30, ref. 14528 ou equiv. |
| 2 ALVENARIA DE PEDRA EXISTENTE | 16 GOMA DE FIXAÇÃO DO GESSO CARTONADO PLADUR ou equiv. | 30 PUXADOR DE ARMÁRIO CBC EM AÇO ESCOVADO, Ø 18mm ou equiv. |
| 3 TELHA DE CANUDO | 17 CHAPA QUINADA EM FERRO PARA SUPORTE DA LÁ DE ROCHA 3mm | 31 CHAPA DE COBRE C/ JUNTA AGRAFADA, ESPESSURA 0,65mm |
| 4 SUB-TELHA ONDULINE REF. 200 ou equiv. | 18 MDF PINTADO A BRANCO 19mm | 32 TELA DRENANTE TEFOND DRAIN 8mm ou equiv. |
| 5 POLIESTERENO EXTURDIDO ROOFMATE ou equiv. 50mm outras espessuras em casos pontuais (ver cotagens) | 19 MDF HIDRÓFUGO PINTADO A BRANCO 12mm | 33 CALEIRA EM CHAPA DE COBRE, ESPESSURA 0,65mm |
| 6 FRECHAL (BARROTE ASSOTADO) EM MADEIRA MACIÇA DE RIGA EXTRA 250 x 150mm | 20 CONTRAPLACADO DE BÉTULA WISA-SHAUMANN 12mm ou equiv. | 34 CANTONEIRA EM AÇO INOX 20x20x3mm |
| 7 GUARDA PÓ EM MADEIRA DE RIGA EXTRA 12mm UNIÃO MACHO-FEMEA | 21 CONTRAPLACADO DE BÉTULA WISA-SHAUMANN 9mm ou equiv. | 35 FIXAÇÃO À CANTONEIRA MAIOR POR PARAFUSO SEXTAVADO DE EMBUTIR EM AÇO INOX |
| 8 SIALHO EM MADEIRA DE RIGA EXTRA 22mm UNIÃO MACHO-FEMEA | 22 CHAPA DE FERRO QUINADA 5mm | 36 CORDÃO DE MASTIQUE |
| 9 VARA EM MADEIRA MACIÇA DE RIGA EXTRA 50 x 120 mm | 23 CANTONEIRA DE FERRO DE ABAS IGUAIS 30 x 30 mm ESPESSURA 3 mm | 37 VIDRO DUPLO COM ESPESSURA 32mm (10x12x10mm) |
| 10 TRAVESSA (BARROTE ASSOTADO) EM MADEIRA MACIÇA DE RIGA EXTRA 50 x (aprox.)139 mm | 24 BARROTE EM MADEIRA MACIÇA DE RIGA EXTRA 75 x 75 mm | 38 CANTONEIRA EM AÇO INOX 70x70x7mm |
| 11 MADRE EM MADEIRA MACIÇA DE RIGA EXTRA 200 x 100 mm | 25 BARROTE EM MADEIRA MACIÇA DE RIGA EXTRA 172 x 43 mm | 39 PARAFUSO SEXTAVADO DE EMBUTIR EM AÇO INOX Ø 10mm |
| 12 GESSO CARTONADO PLADUR ou equiv. 15 mm | 26 BARROTE EM MADEIRA MACIÇA DE RIGA EXTRA 75 x 37 mm | 40 CORTICITE 7 mm DE ESPESSURA |
| 13 PANEIS DE LÁ DE ROCHA RÍGIDA ROCLAINE NV-70 ou equiv. 40 mm | 27 BARROTE EM MADEIRA ASSOTADO MACIÇA DE RIGA EXTRA | 41 CONTRAPLACADO MARÍTIMO DE BÉTULA WISA-SCHAUMANN, ou equiv. 12mm |
| 14 VIGA EM MADEIRA MACIÇA DE RIGA EXTRA 240 x 100 mm | 28 CHAPA DE FERRO QUINADA PARA REMATE TO GESSO CARTONADO ESPESSURA 1 mm | |



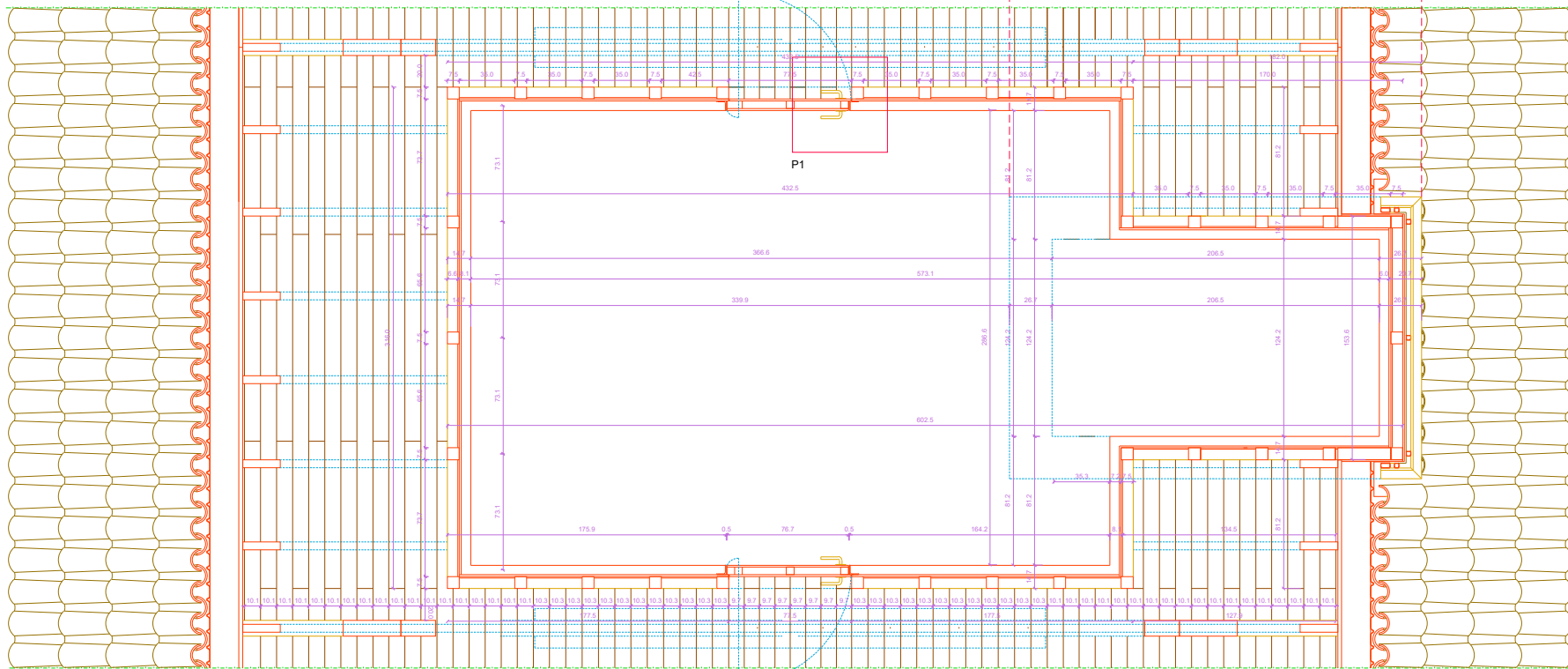


CORTE 3

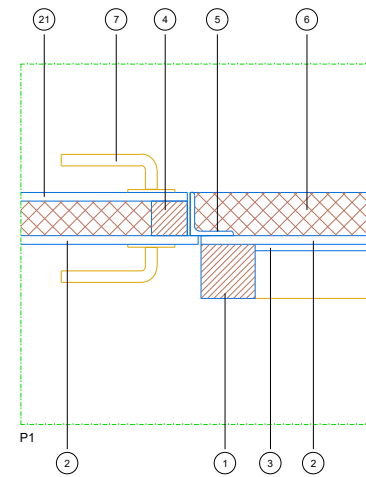


PLANTA 2

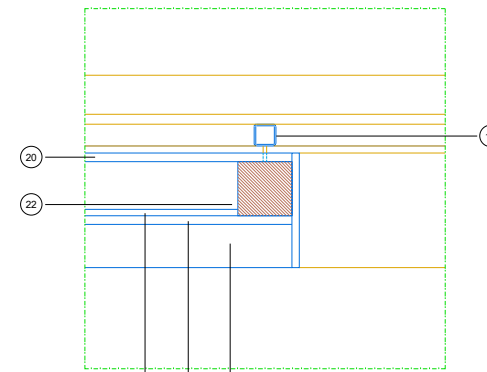
CORTE 3



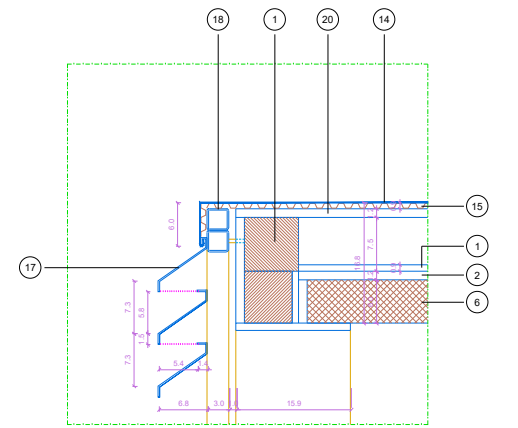
PLANTA 1



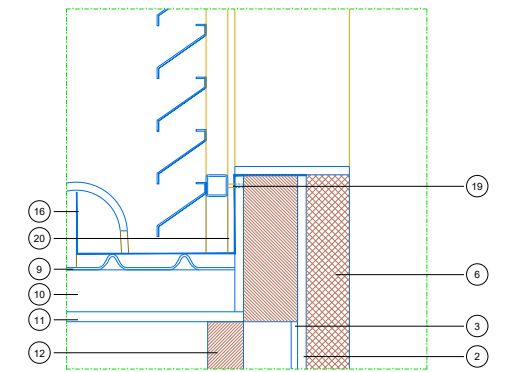
P1



P2



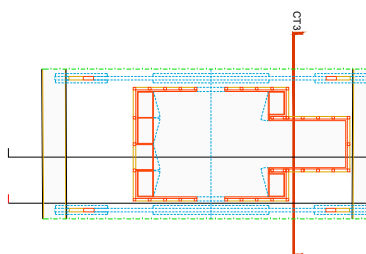
P3



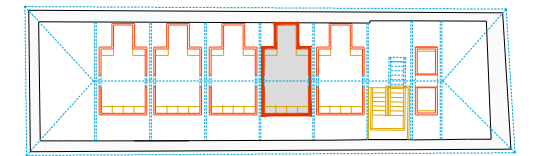
P4

LEGENDA:

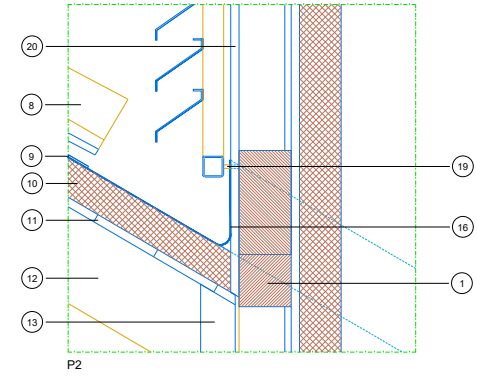
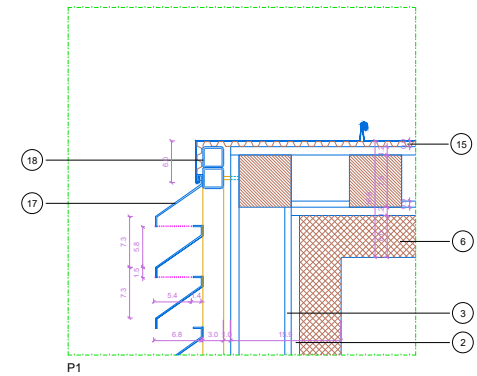
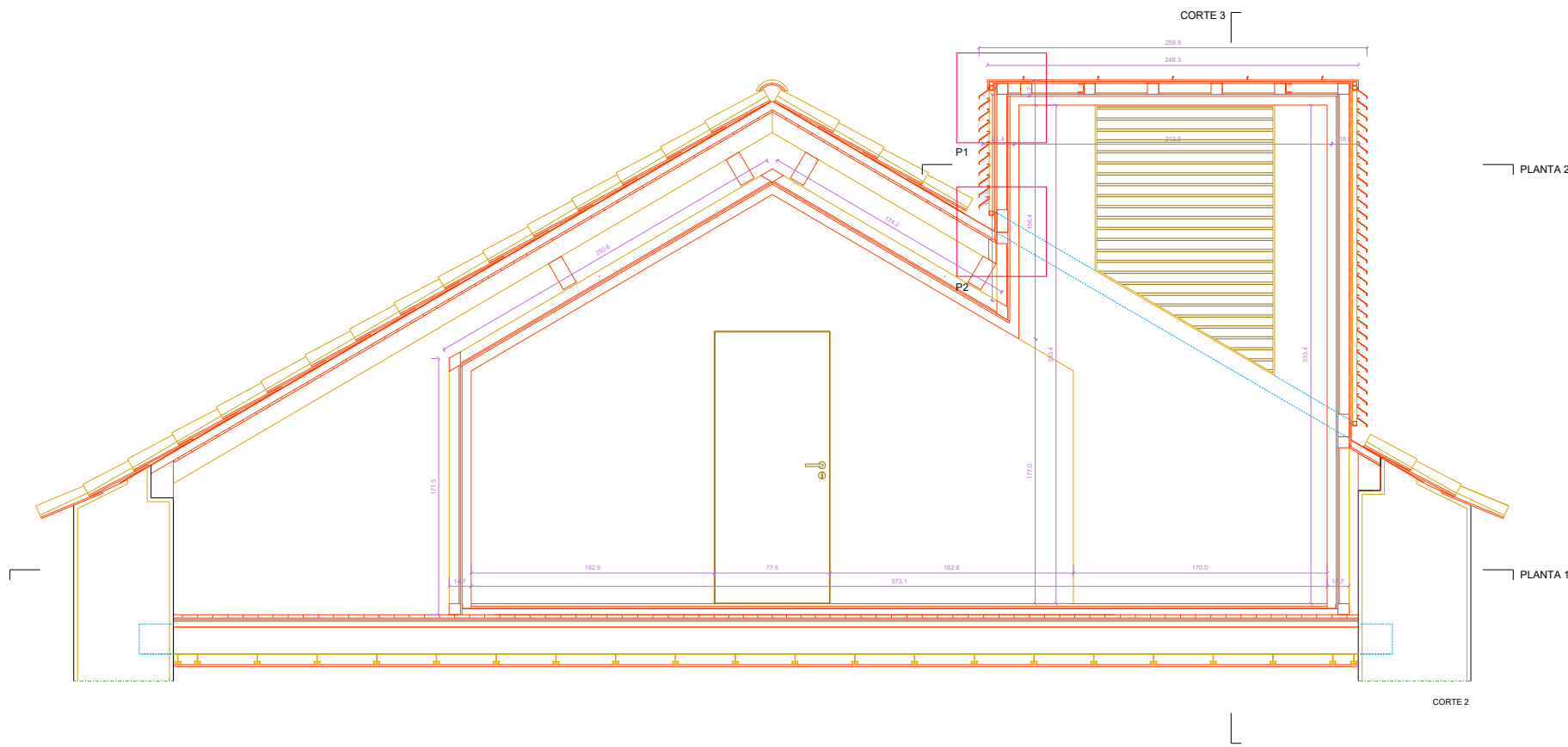
- 1 BARROTE EM MADEIRA MACIÇA DE RIGA EXTRA 75 x 75 mm
- 2 CONTRAPLACADO DE BÉTULA WISA-SHAUMANN 12mm ou equiv.
- 3 CONTRAPLACADO DE BÉTULA WISA-SHAUMANN 9mm ou equiv.
- 4 BARROTE EM MADEIRA MACIÇA DE RIGA EXTRA 50 x 50 mm
- 5 CANTONEIRA EM FERRO DE ABAS IGUAIS 60 x 60 x 6 mm
- 6 LÃ MINERAL COM 60 mm DE ESPESURA E REVESTIMENTO INTERIOR EM ALUMÍNIO
- 7 PUXADOR CBC TH 102-C, DIÁMETRO 16mm ou equiv.
- 8 TELHA DE CANUDO
- 9 SUB-TELHA ONDULINE REF. 200 ou equiv.
- 10 POLIESTERENO EXTURDIDO ROOFMATE ou equiv. 50mm
outras espessuras em casos pontuais (ver cotagens)
- 11 GUARDA PÓ EM MADEIRA DE RIGA EXTRA SEM NÓS 12mm
UNIÃO MACHO-FEMEA
- 12 VARA EM MADEIRA MACIÇA DE RIGA EXTRA 50 x 120 mm
- 13 TRAVESSA (BARROTE ASSOTADO) EM MADEIRA MACIÇA DE RIGA EXTRA 50 x (aprox.)139 mm
- 14 CHAPA DE COBRE C/ JUNTA AGRAFADA, ESPESURA 0,65mm
- 15 TELA DRENANTE TEFNON DRAIN 8mm ou equiv.
- 16 CALEIRA EM CHAPA DE COBRE, ESPESURA 0,65mm
- 17 GRELHA DE VENTILAÇÃO EM CHAPA DE COBRE ESPESURA 1,5mm
- 18 PERFIL TUBULAR DE SEÇÃO QUADRADA EM LATÃO DE 30 x 30x2,5 mm
- 19 FIXAÇÃO DA ESTRUTURA METÁLICA À ESTRUTURA DE MADEIRA
- 20 CONTRAPLACADO MARÍTIMO 12 mm
- 21 MDF HIDRÓFUGO PINTADO A BRANCO 12mm



CORTE 1

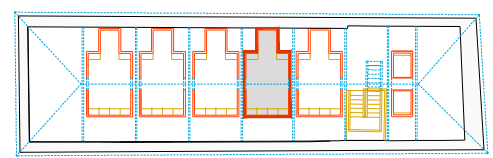
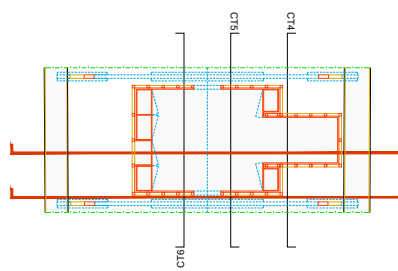


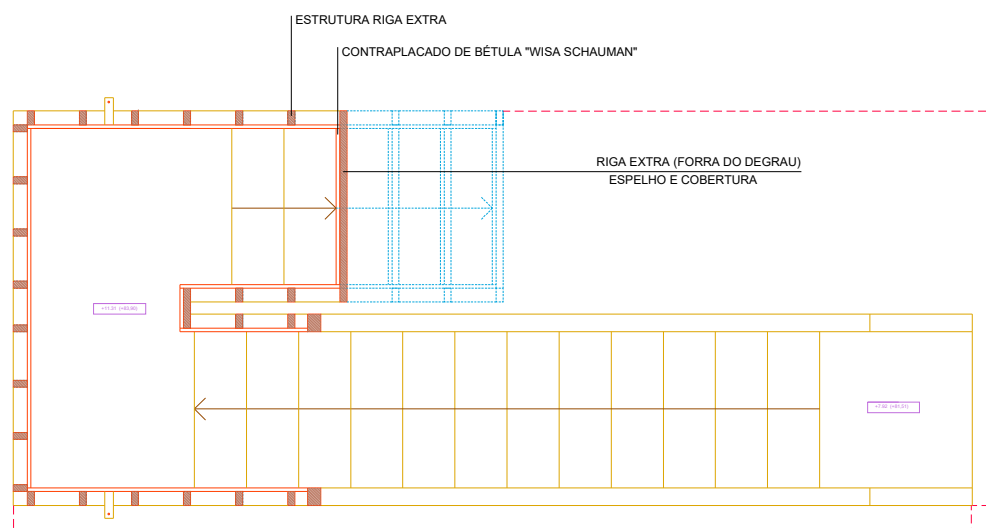
CORTE 2



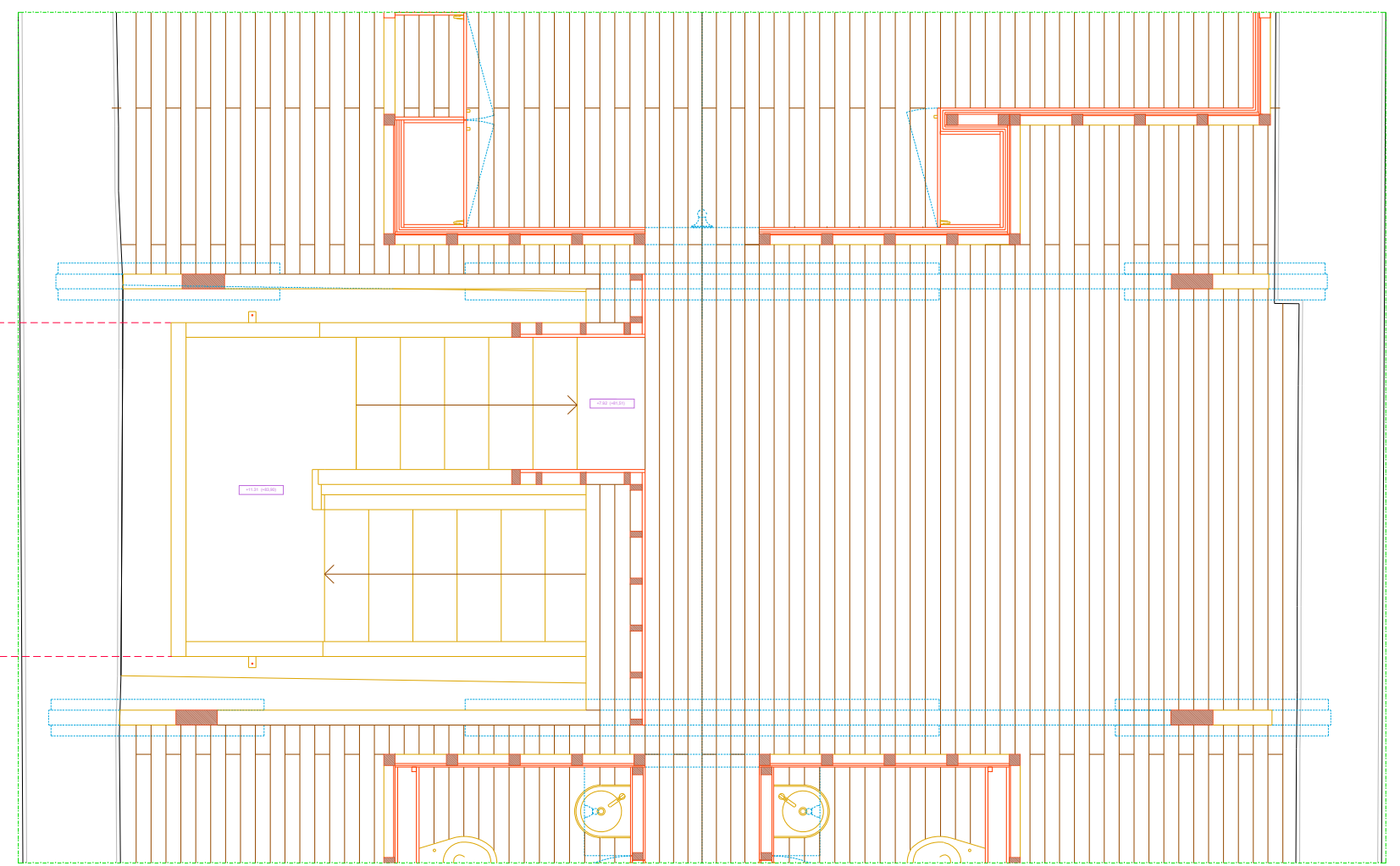
LEGENDA

- | | |
|--|--|
| 1 BARROTE EM MADEIRA MACIÇA DE RIGA EXTRA 75 x 75 mm | 12 VARA EM MADEIRA MACIÇA DE RIGA EXTRA 50 x 120 mm |
| 2 CONTRAPLACADO DE BÉTULA WISA-SHAUMANN 12mm ou equiv. | 13 TRAVESSA (BARROTE ASSOTADO) EM MADEIRA MACIÇA DE RIGA EXTRA 50 x (aprox.)139 mm |
| 3 CONTRAPLACADO DE BÉTULA WISA-SHAUMANN 9mm ou equiv. | 14 CHAPA DE COBRE C/ JUNTA AGRAFADA, ESPESSURA 0,65mm |
| 4 BARROTE EM MADEIRA MACIÇA DE RIGA EXTRA 50 x 50 mm | 15 TELA DRENANTE TEFOND DRAIN 8mm ou equiv. |
| 5 CANTONEIRA EM FERRO DE ABAS IGUAIS 60 x 60 x 6 mm | 16 CALEIRA EM CHAPA DE COBRE, ESPESSURA 0,65mm |
| 6 LÃ MINERAL COM 60 mm DE ESPESSURA E REVESTIMENTO INTERIOR EM ALUMÍNIO | 17 GRELHA DE VENTILAÇÃO EM CHAPA DE COBRE ESPESSURA 1,5mm |
| 7 PUXADOR CBC TH 102-C, DIÂMETRO 16mm ou equiv. | 18 PERFIL TUBULAR DE SECÇÃO QUADRADA EM LATÃO DE 30 x 30 mm ESPESSURA 2,6mm |
| 8 TELHA DE CANUDO | 19 FIXAÇÃO DA ESTRUTURA METÁLICA À ESTRUTURA DE MADEIRA |
| 9 SUB-TELHA ONDULINE REF. 200 ou equiv. | 20 CONTRAPLACADO MARÍTIMO DE BÉTULA WISA SCHAUMAN, ou equiv. 12 mm |
| 10 POLIESTERENO EXTRUDIDO ROOFMATE ou equiv. 50mm outras espessuras em casos pontuais (ver colagens) | 21 MDF HIDRÓFUGO PINTADO A BRANCO 12mm |
| 11 GUARDA PÓ EM MADEIRA DE RIGA EXTRA SEM NÓS 12mm UNIÃO MACHO-FÊMEA | |

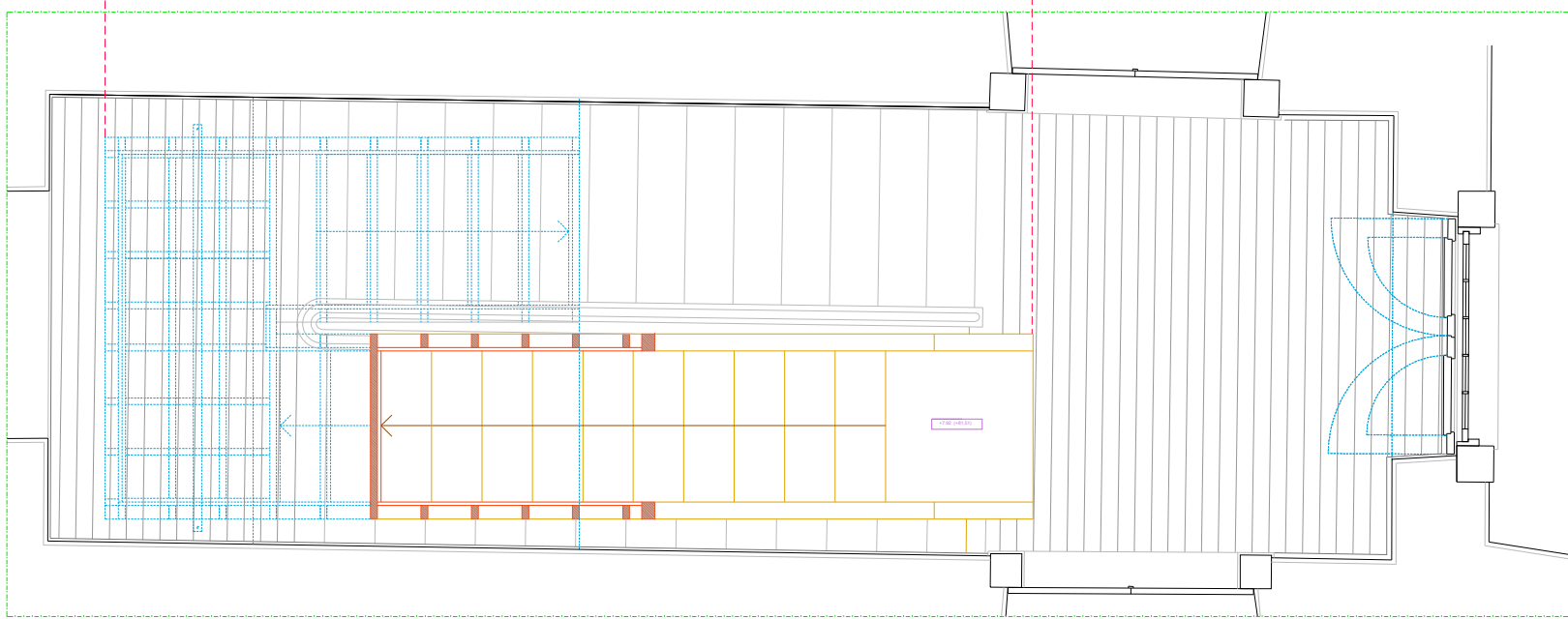




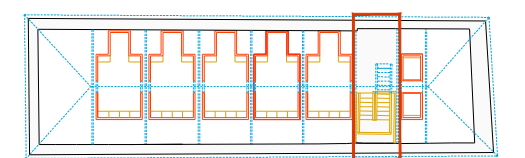
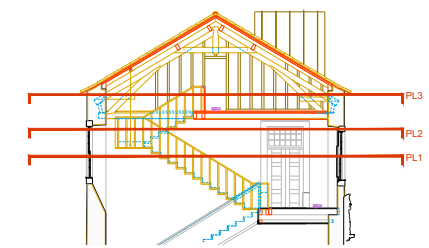
PLANTA 2

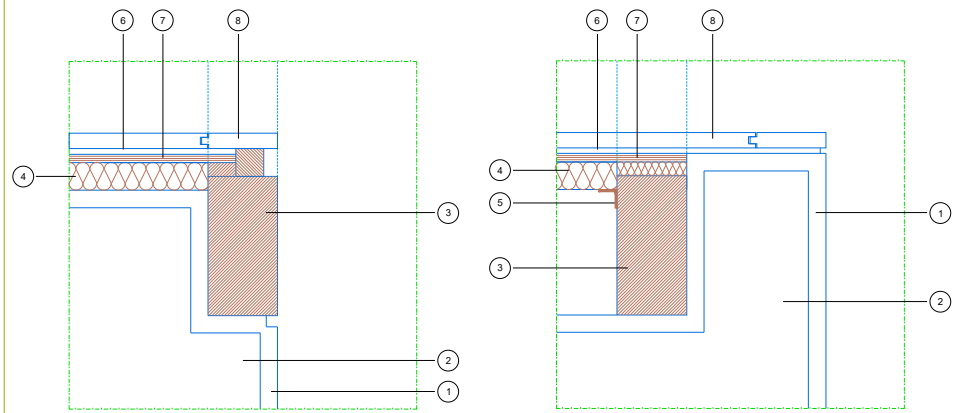


PLANTA 3



PLANTA 1



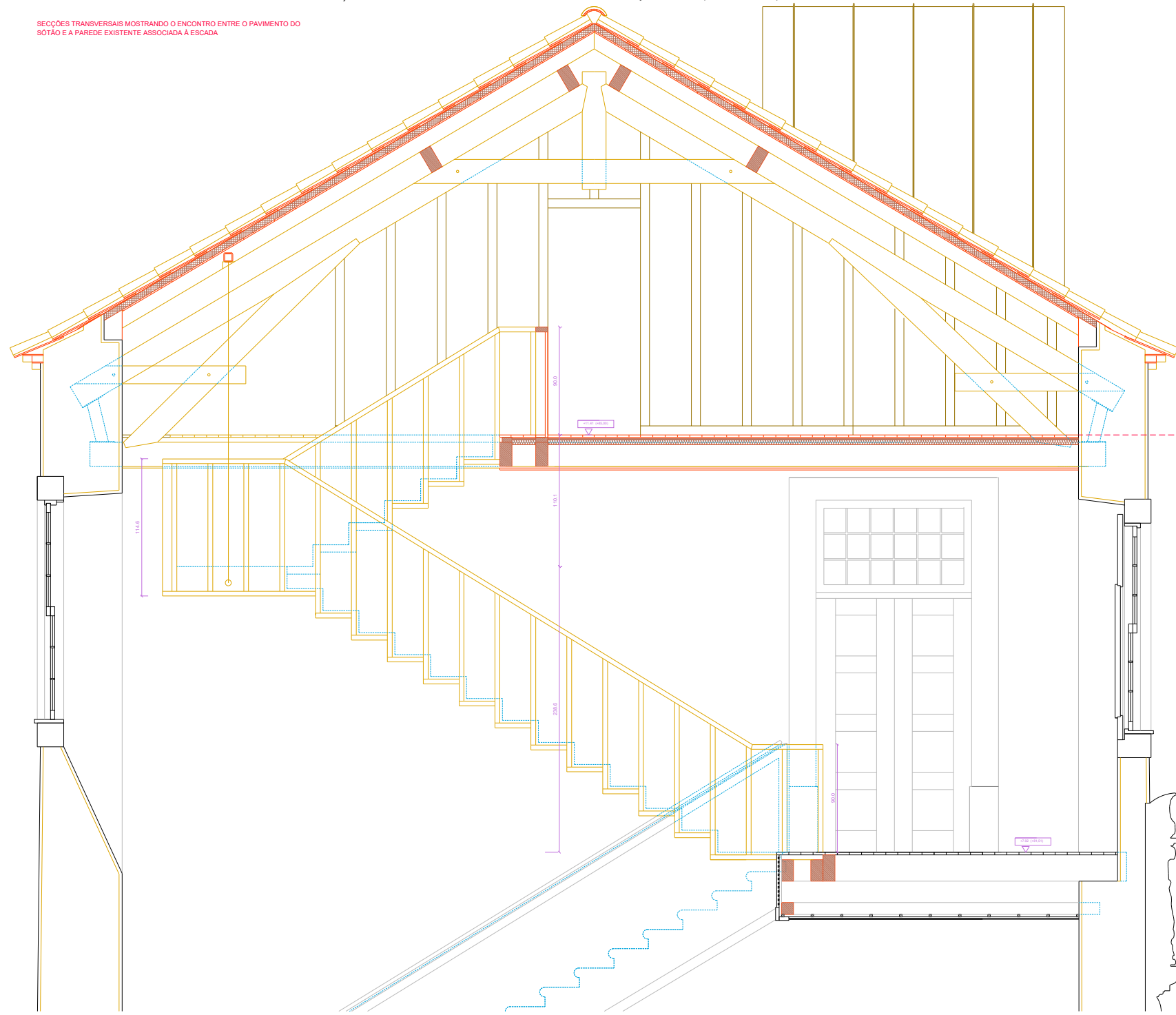


LEGENDA

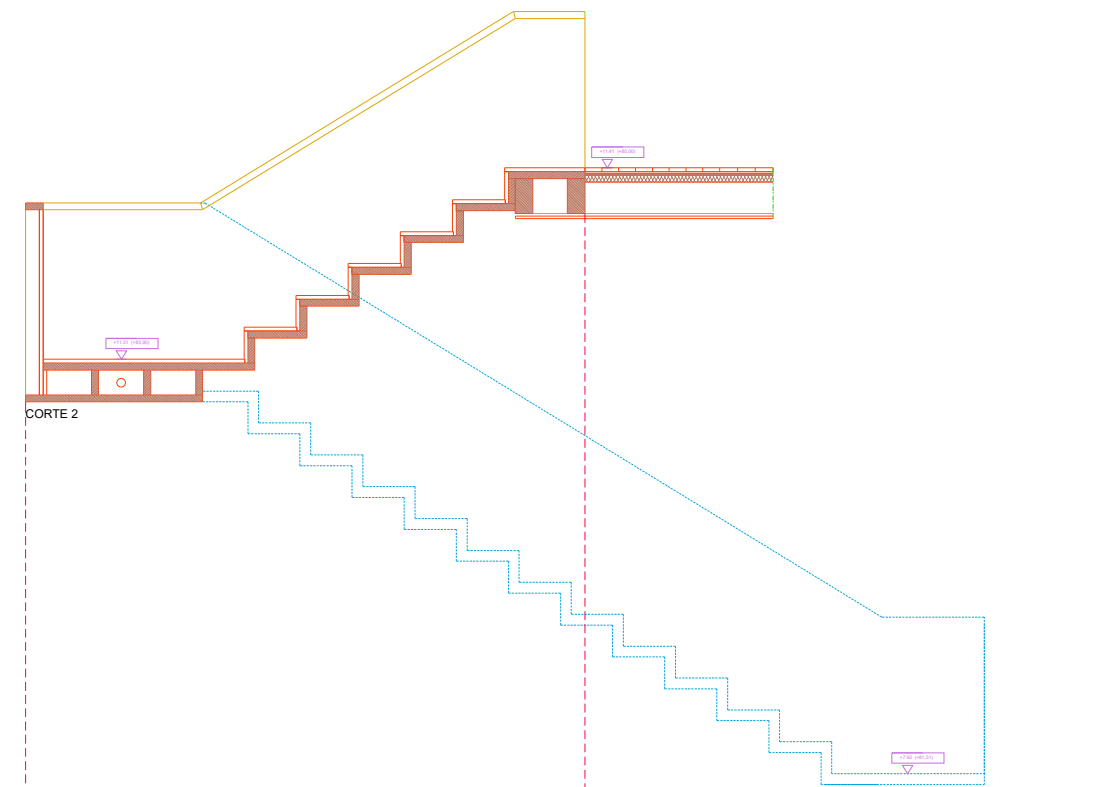
- 1 REBOCO TRADICIONAL 25mm
- 2 ALVENARIA DE PEDRA EXISTENTE
- 3 VIGA EM MADEIRA MACIÇA DE RIGA EXTRA 200 x 100 mm
- 4 PAINÉIS DE LÃ DE ROCHA RÍGIDA ROCKLAINE NV-70 ou equiv. 40 mm
- 5 CHAPA QUINADA EM FERRO PARA SUPORTE DA LÃ DE ROCHA 3 mm
- 6 CORTICITE 7 mm DE ESPESSURA
- 7 CONTRAPLACADO MARÍTIMO 12mm
- 8 SOALHO EM MADEIRA DE RIGA EXTRA SEM NÓS 22 mm
- 9 SARRAFO DE MADEIRA DE RIGA EXTRA

P2 - CASO A ASNA SE SITUE À FACE DA PAREDE OU LIGEIRAMENTE AVANÇADA P1 - CASO A ASNA SE SITUE FRANCAMENTE RECUADA EM RELAÇÃO À PAREDE (20CM NO MÍNIMO)

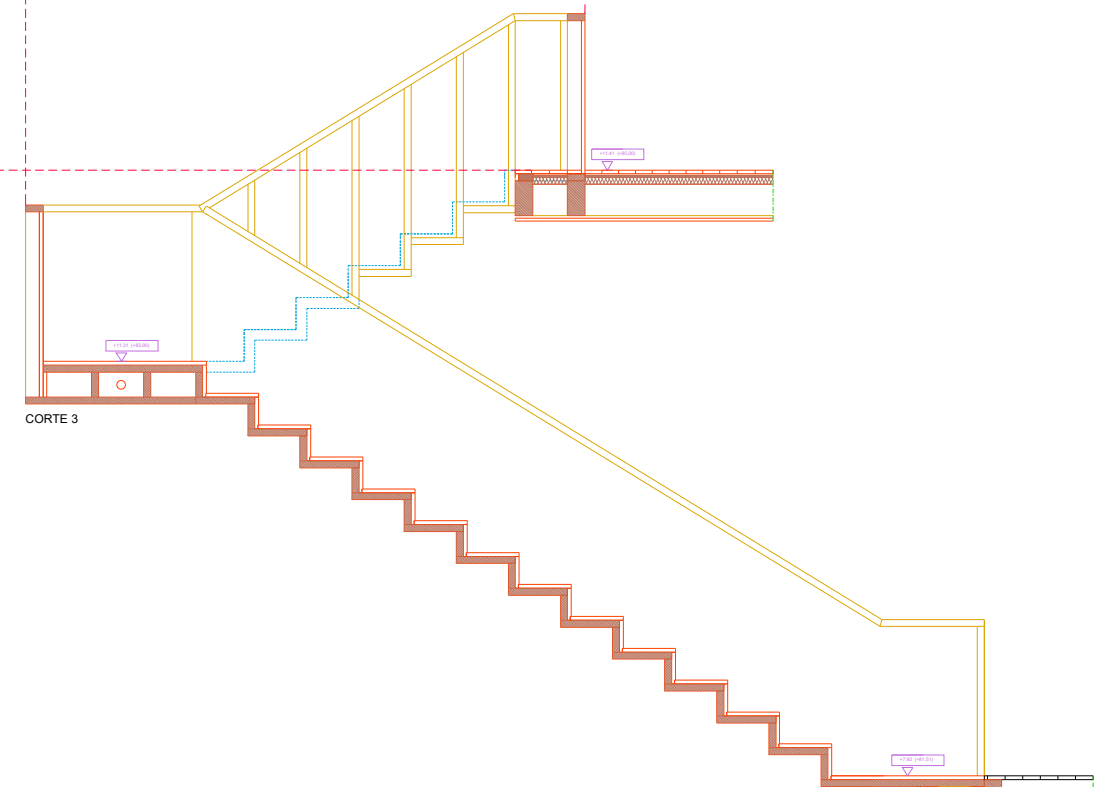
SECÇÕES TRANSVERSAIS MOSTRANDO O ENCONTRO ENTRE O PAVIMENTO DO SÓTÃO E A PAREDE EXISTENTE ASSOCIADA À ESCADA



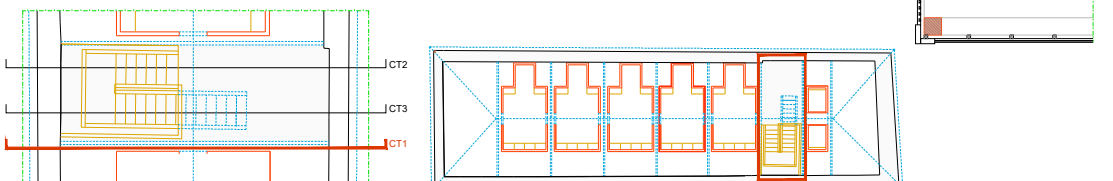
CORTE 1

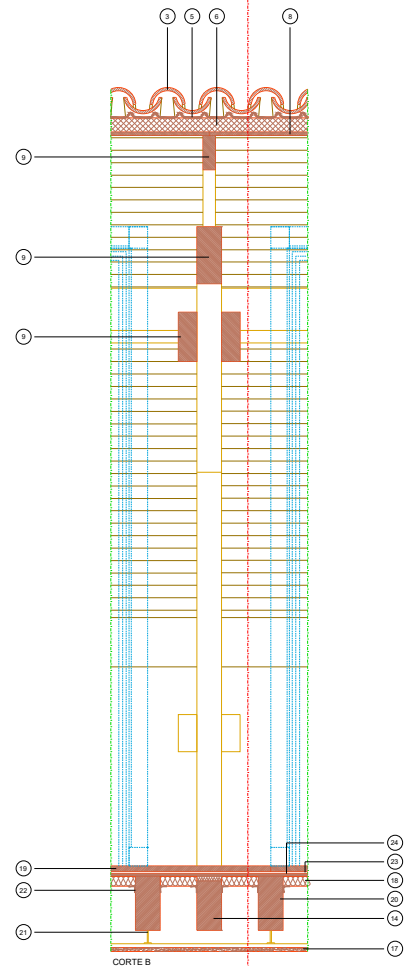
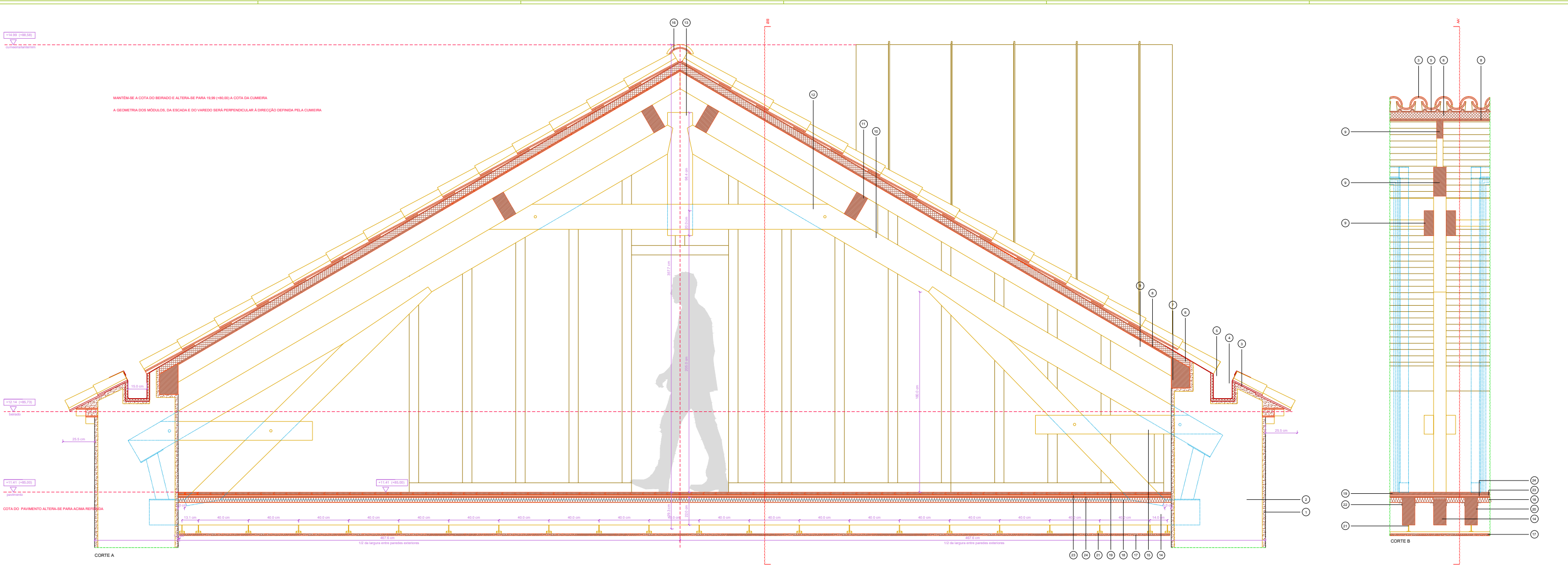


CORTE 2

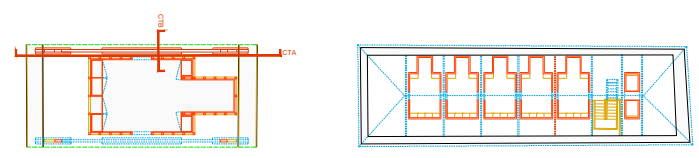


CORTE 3

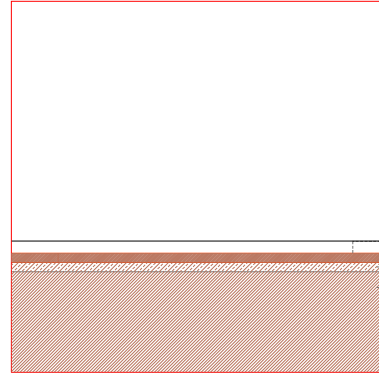




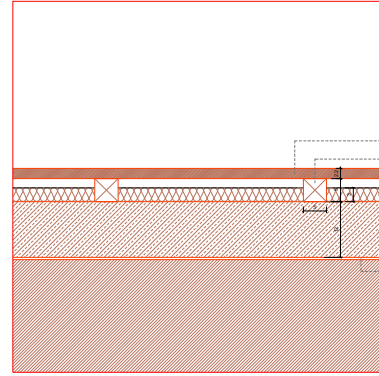
- LEGENDA**
- 1 REBOCO TRADICIONAL 25mm
 - 2 ALVENARIA DE PEDRA EXISTENTE
 - 3 TELHA DE CANUDO
 - 4 FITA ASFALTICA AUTO-ADESIVA PARA REMATES DE SUB-TELHA ONDULINE ou eqv.
 - 5 SUB-TELHA ONDULINE REF. 200 ou eqv.
 - 6 POLIESTERENO EXTURDIDO ROOFMATE ou eqv. 50mm
 - 7 FRECHAL (BARNOTE ASSOTADO) EM MADEIRA MACICA DE RIGA EXTRA 200 x 100mm
 - 8 GUARDA-PÓ EM MADEIRA DE RIGA EXTRA 120mm UNICO BACHO-FECHA
 - 9 VARA EM MADEIRA MACICA DE RIGA EXTRA 50 x 120 mm
 - 10 VIGA EM MADEIRA MACICA DE RIGA EXTRA 200 x 100 mm
 - 11 MADRE EM MADEIRA MACICA DE RIGA EXTRA 200 x 100 mm
 - 12 VIGA DUPLA EM MADEIRA MACICA DE RIGA EXTRA 200 x 75 mm
 - 13 PENDURAL EM MADEIRA MACICA DE RIGA EXTRA 200 x 100 mm
 - 14 VIGA EM MADEIRA MACICA DE RIGA EXTRA 200 x 100 mm
 - 15 VIGA DUPLA EM MADEIRA MACICA DE RIGA EXTRA 150 x 75 mm
 - 16 TELHA DE CANUDO PARA A CUMEIRA
 - 17 GESSO CARTONADO PLADUR ou eqv. 15 mm
 - 18 PAINIS DE LÁ DE ROCHA RIGIDA ROCKLANE N°170 ou eqv. 40 mm
 - 19 SÓCULO EM MADEIRA DE RIGA EXTRA SEM NÓS 22 mm UNICO MACHO-FECHA
 - 20 VIGA EM MADEIRA MACICA DE RIGA EXTRA 220 x 100 mm
 - 21 FIXAÇÃO DO GESSO CARTONADO TC PLADUR T-47 ou eqv.
 - 22 CHAPA QUINADA EM FERRO PARA SUPORTE DA LÁ DE ROCHA 3 mm
 - 23 CORTICITE 7 mm DE ESPESURA
 - 24 CONTRAPLACADO MARITIMO DE BÉTULA "WISA SCHULAMYN" 12mm



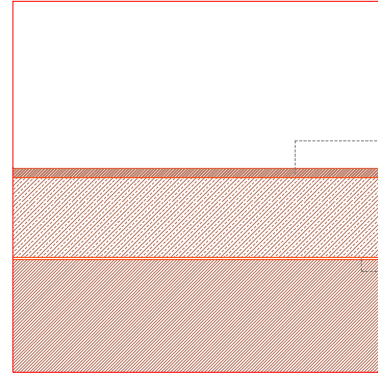
PAVIMENTO 01 (PAV01)



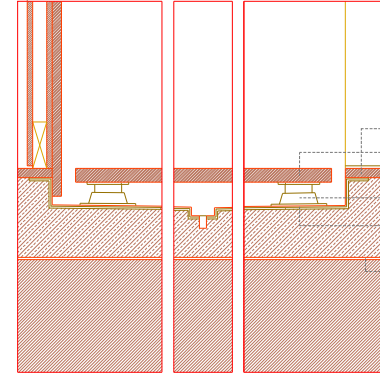
PAVIMENTO 02 (PAV02)



PAVIMENTO 03 (PAV03)



PAVIMENTO 03-A (PAV03-A)

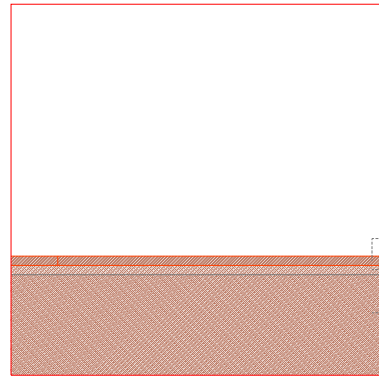


LEGENDA

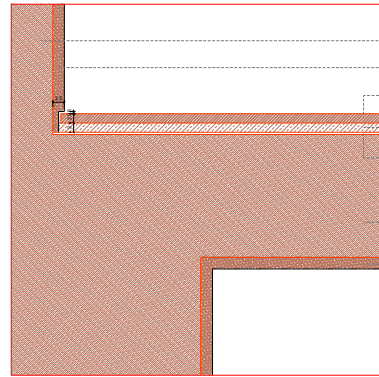
- 1 PEDRA EXISTENTE
- 2 ARGAMASSA DE ASSENTAMENTO EXISTENTE
- 3 TERRENO COMPACTADO ROCHA EXISTENTE
- 4 MANTA GEOTÉXIL 400G/M2 + FILME DE PLÁSTICO
- 5 BETONILHA DE ASSENTAMENTO
- 6 ISOLAMENTO TÉRMICO "FLOORMATE DA DOW" OU EQUIVALENTE COM 30mm DE ESP.
- 7 BARRAÇO EM MADEIRA MACIÇA DE PINHO NÓRDICO COM 50x50mm DE SECÇÃO
- 8 SOLAHO EM MADEIRA MACIÇA DE RIG EXTRA, SEM NÓS, MACHUEADA COM 22mm DE ESP.
- 9 PEDRA ATAJA CREME, ACABAMENTO AMACIADO COM 20mm DE ESP.
- 10 ENCHIMENTO DO EXTRADORSO EXISTENTE
- 11 APARAS DE PEDRA EXISTENTE
- 12 REBOCO TRADICIONAL
- 13 ALVENARIA DE PEDRA EXISTENTE
- 14 FILME PÁSTICO
- 15 BETONILHA DE ASSENTAMENTO COM 20mm DE ESPESURA
- 16 BASSO CARTONADO "PLADUR W4" OU EQUIVALENTE, COM 15mm DE ESP.
- 17 SISTEMA DE FIXAÇÃO "PLADUR"
- 18 PERFIL DE FERRO IPE 100
- 19 LAJE MISTA OU COLABORANTE
- 20 SOLA DE ASSENTAMENTO COM 5mm DE ESP.

- 21 PEDRA ATAJA CREME, ACABAMENTO POLIDO COM 20mm DE ESP.
- 22 GESSO CARTONADO TIPO "PLADUR" OU EQUIVALENTE COM 15mm DE ESP.
- 23 VIGA EM MADEIRA MACIÇA DE PINHO NÓRDICO COM 150x100mm DE SECÇÃO
- 24 VIGA EM MADEIRA MACIÇA DE PINHO NÓRDICO COM 200x100mm DE SECÇÃO
- 25 CANTONEIRA DE FERRO COM 300x300mm DE SECÇÃO
- 26 PAINÉIS DE LÁ DE ROCHA "ROCLANE IV-70" OU EQUIVALENTE COM 40mm DE ESP.
- 27 RODAPÉ EM MADEIRA MACIÇA DE RIG EXTRA, SEM NÓS, COM 15mm DE ESP.
- 28 BARROTE EM MADEIRA MACIÇA DE PINHO NÓRDICO COM 78x50mm DE SECÇÃO
- 29 BARROTE EM MADEIRA MACIÇA DE PINHO NÓRDICO COM 100x50mm DE SECÇÃO
- 30 PEÇA MADEIRA MACIÇA DE RIG EXTRA SEM NÓS, COM 22mm DE ESPESURA
- 31 VIGA EM MADEIRA MACIÇA DE PINHO NÓRDICO COM 220x100mm DE SECÇÃO
- 32 ISOLAMENTO TÉRMICO "FLOORMATE DA DOW" COM 20mm DE ESP.
- 33 CONTRAPLACADO DE BÉTULA "VISA SCHAUM" OU EQUIVALENTE, COM 21mm ESP.
- 34 CORTIÇA COM 7mm DE ESP.
- 35 ESTRADO EM MADEIRA MACIÇA DE PINHO NÓRDICO COM 40mm DE ESP.
- 36 CAMADA ADITIVA "LATICRE" OU EQUIVALENTE, COM 20mm DE ESP.
- 37 AUTONIVELANTE COM 20mm DE ESP.
- 38 PÉS REGULÁVEIS "LIZON" OU EQUIVALENTE
- 39 FOLHA ÚNICA DE POLETILENO
- 40 PEDRA ATAJA CREME, ACABAMENTO POLIDO COM 30mm DE ESP.

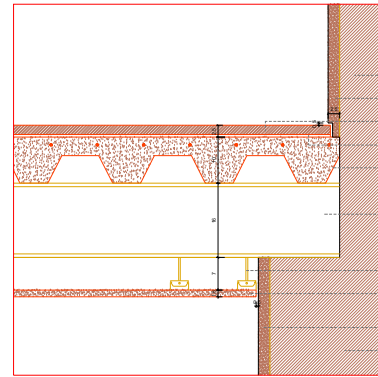
PAVIMENTO 04 (PAV04)



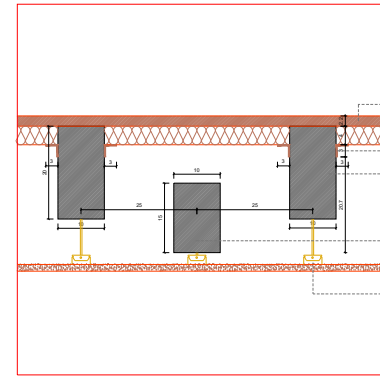
PAVIMENTO 05 (PAV05)



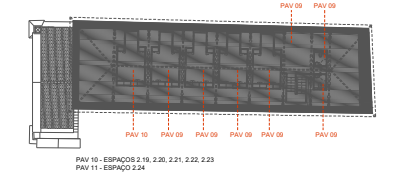
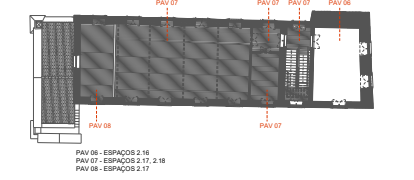
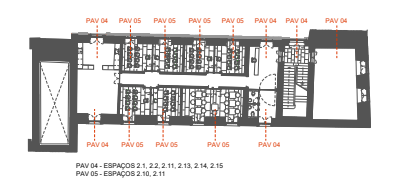
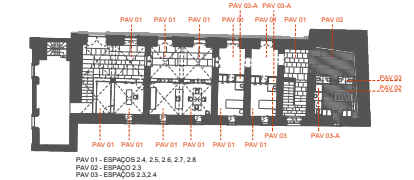
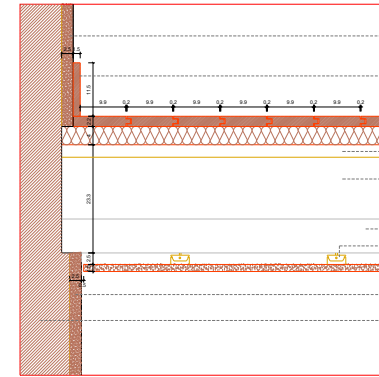
PAVIMENTO 06 (PAV06)



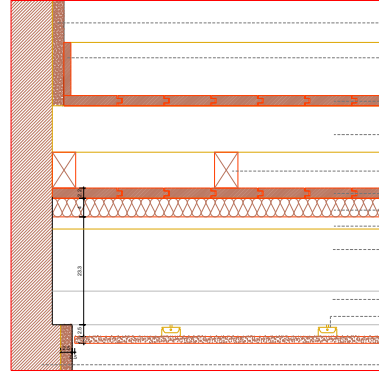
PAVIMENTO 07 - corte transversal (PAV 07)



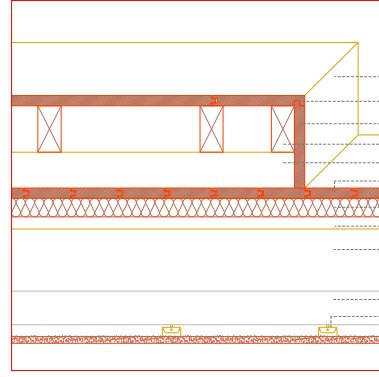
PAVIMENTO 07 - corte longitudinal (PAV 07)



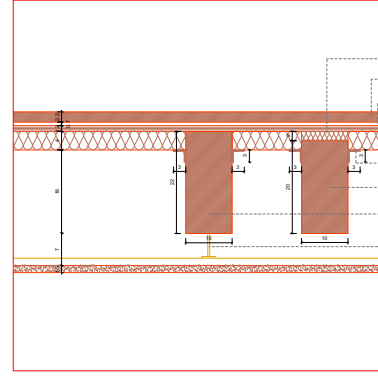
PAVIMENTO 08 - corte transversal (PAV08)



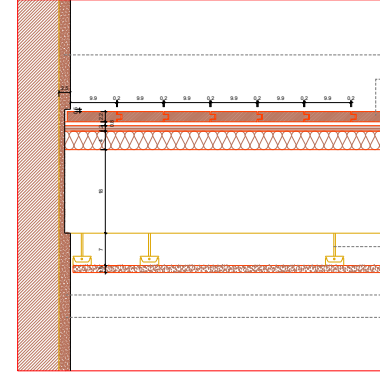
PAVIMENTO 08 - corte longitudinal (PAV 08)



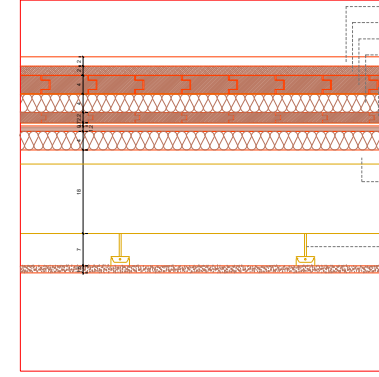
PAVIMENTO 09 - corte transversal (PAV 09)



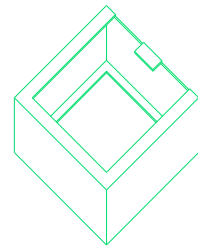
PAVIMENTO 09 - corte longitudinal (PAV 09)



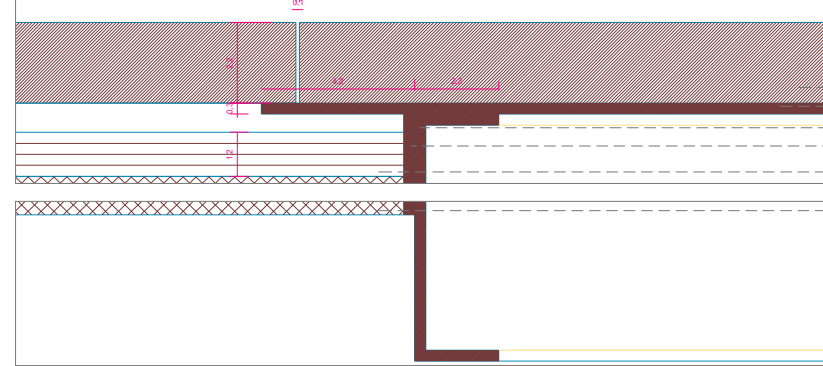
PAVIMENTO 10 (PAV10)



AXONOMETRIA DA CAIXA

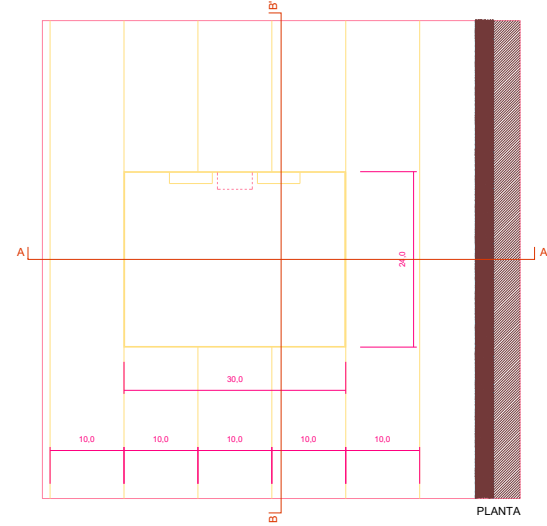


PORMENOR-TIPO DA CAIXA PARA COLOCAÇÃO DE TOMADAS

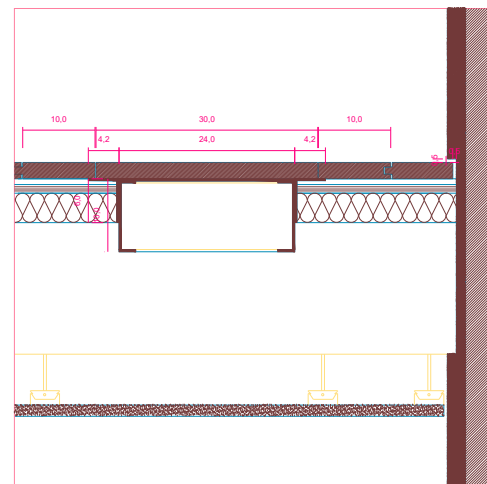


- SOALHO MACHEADO EM MADEIRA MACIÇA DE PINHO NÓRDICO SEM NÓS 22x100mm, UNIÃO MACHO-FÊMEA
- CHAPA DE FERRO 3mm COLADA AO SOALHO
- CAIXA DE FERRO 3mm
- CHAPA QUINADA DE FERRO 42x60x3mm
- CONTRAPLACADO MARÍTIMO "WISA SCHAUMAN" 12mm OU EQUIVALENTE
- PAINÉIS DE LÂ DE ROCHA RÍGIDA ROCLANE NV-70 40mm OU EQUIVALENTE

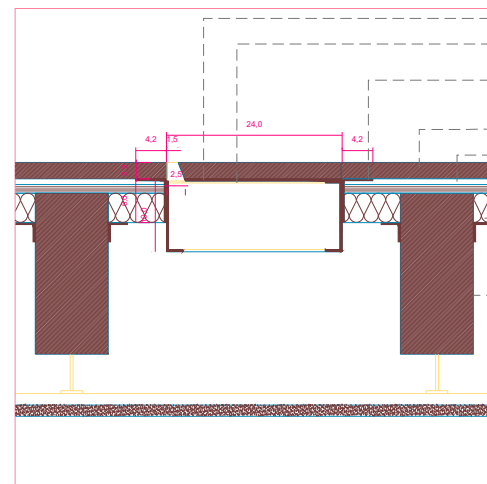
DESENHO-TIPO DA CAIXA PARA COLOCAÇÃO DE QUATRO TOMADAS



PLANTA

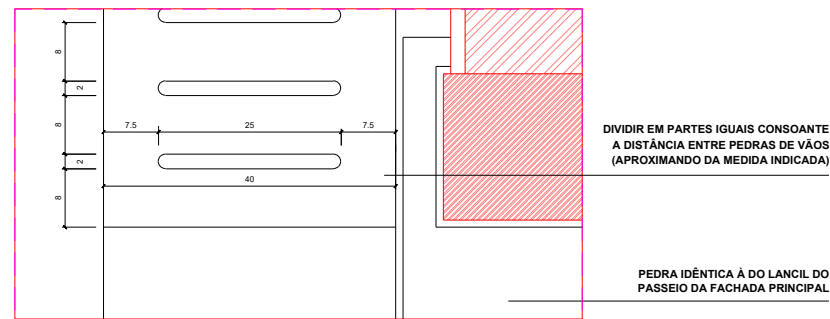
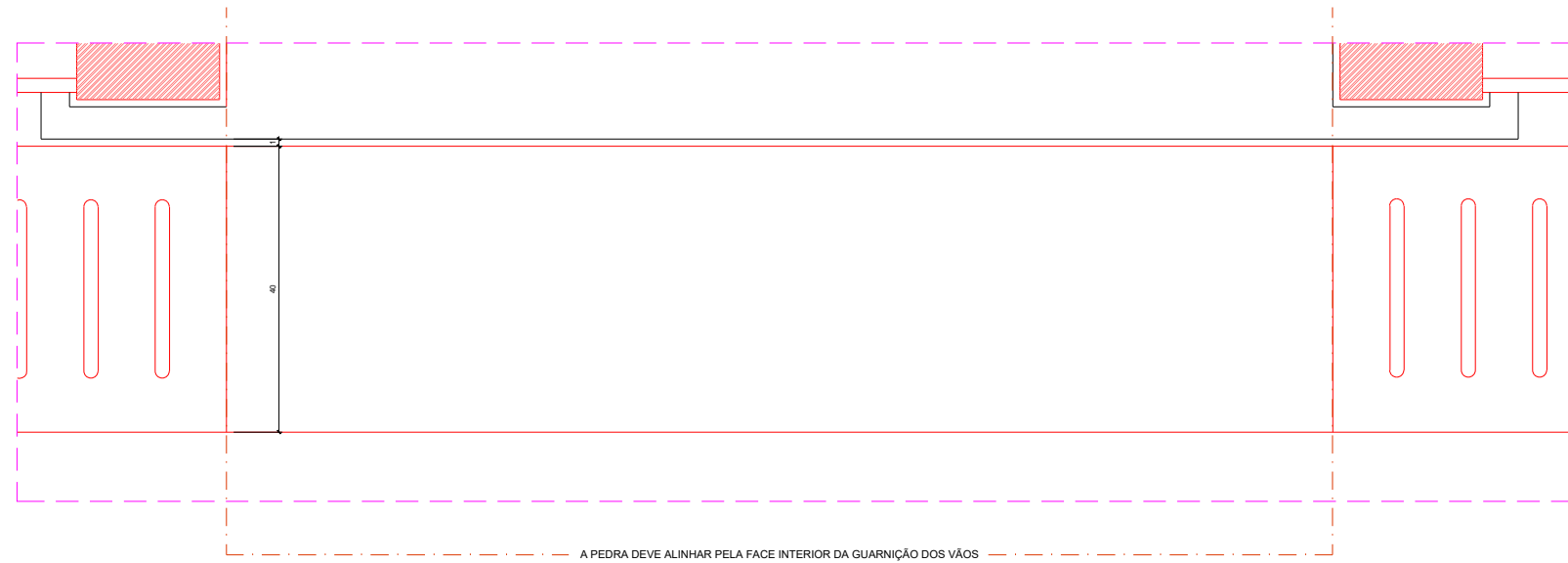


CORTE AA'

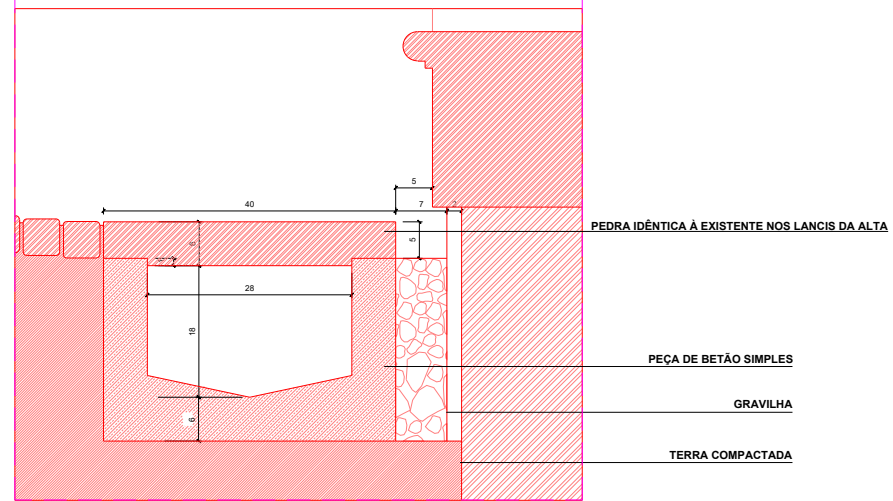


CORTE BB'

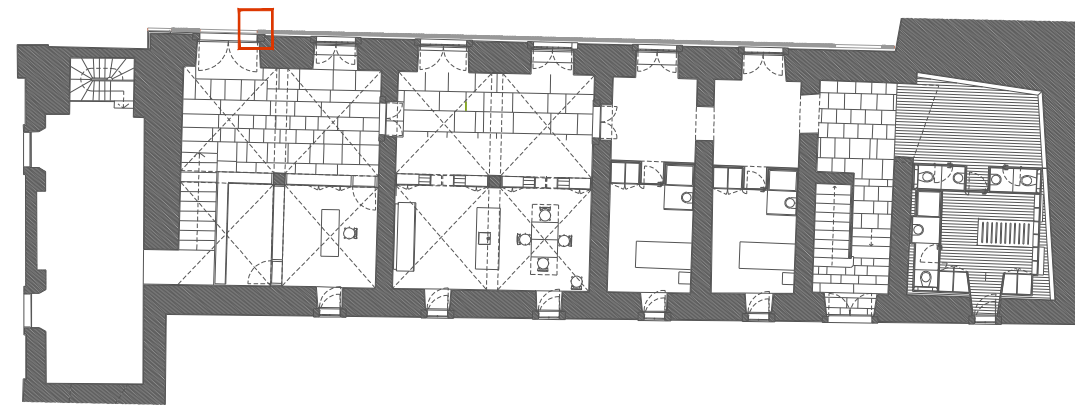
- CHAPA DE FERRO 3mm COLADA AO SOALHO
- CAIXA DE FERRO 3mm
- CHAPA QUINADA DE FERRO 42x60x3mm
- SOALHO MACHEADO EM MADEIRA MACIÇA DE PINHO NÓRDICO SEM NÓS 22x100mm, UNIÃO MACHO-FÊMEA
- CORTIÇA 7mm
- CONTRAPLACADO MARÍTIMO "WISA SCHAUMAN" 12mm OU EQUIVALENTE
- PAINÉIS DE LÂ DE ROCHA RÍGIDA ROCLANE NV-70 40mm OU EQUIVALENTE
- VIGA EM MADEIRA MACIÇA DE PINHO NÓRDICO 100x220mm
- GESSO CARTONADO "PLADUR" 15mm OU EQUIVALENTE

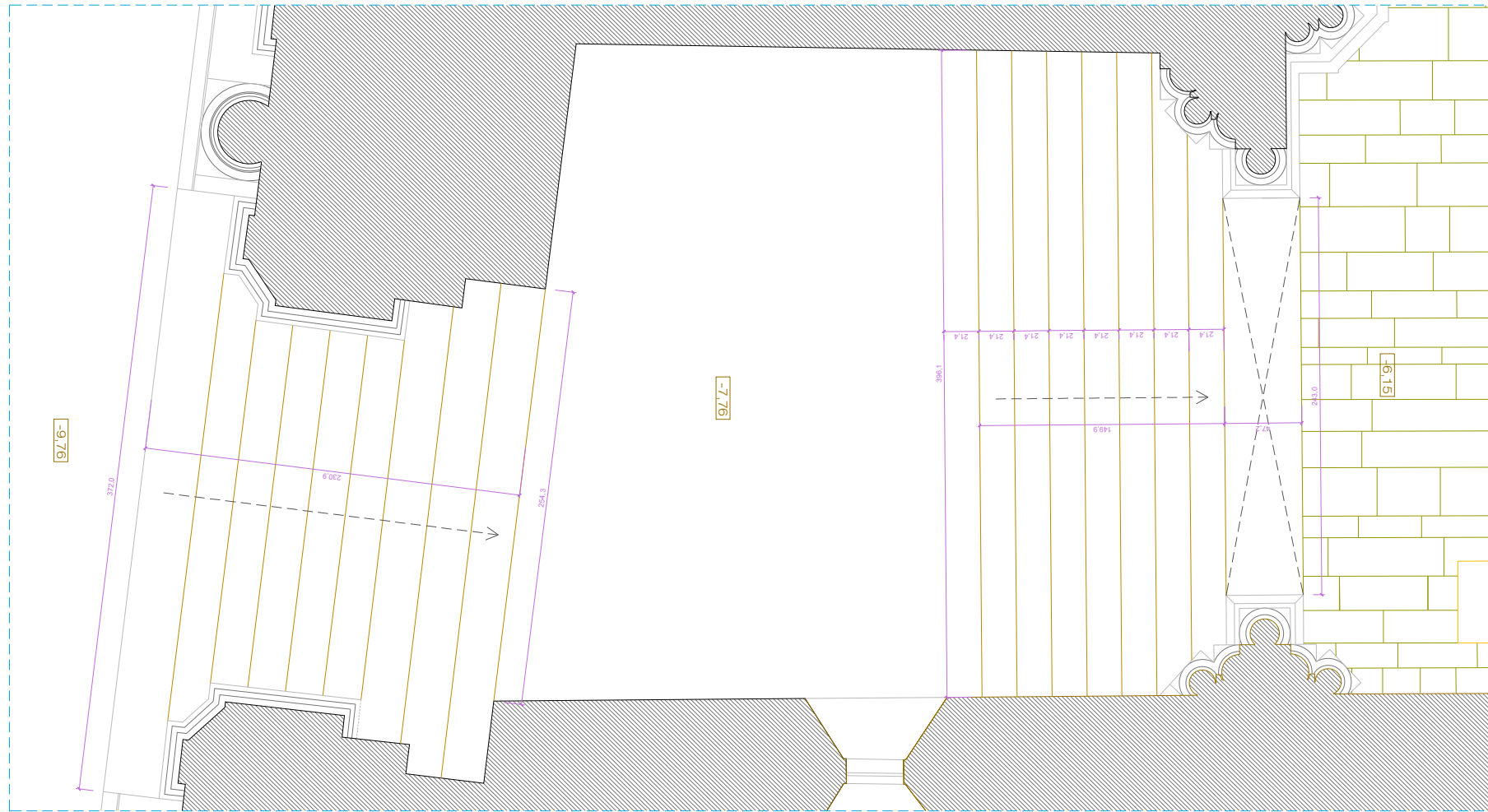


PORMENOR ENCOSTO DA GRELHA À SOLEIRA DOS VÃOS

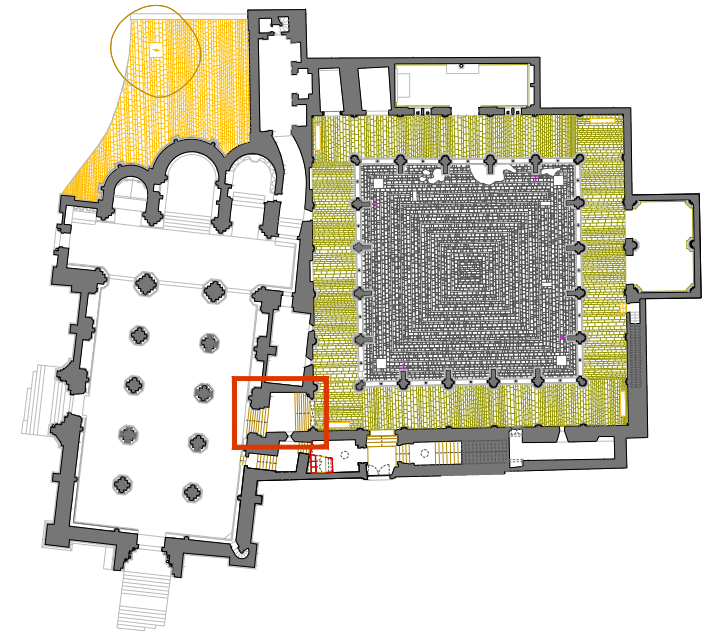


CORTE VERTICAL PELA GRELHA

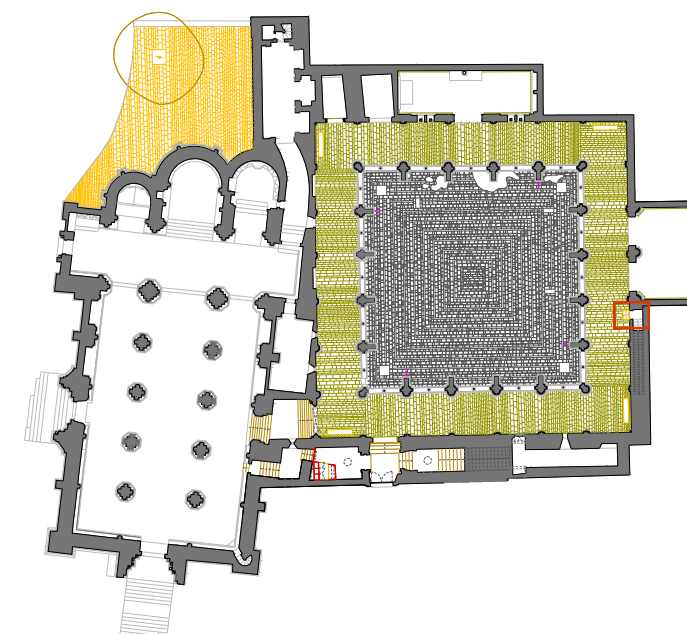
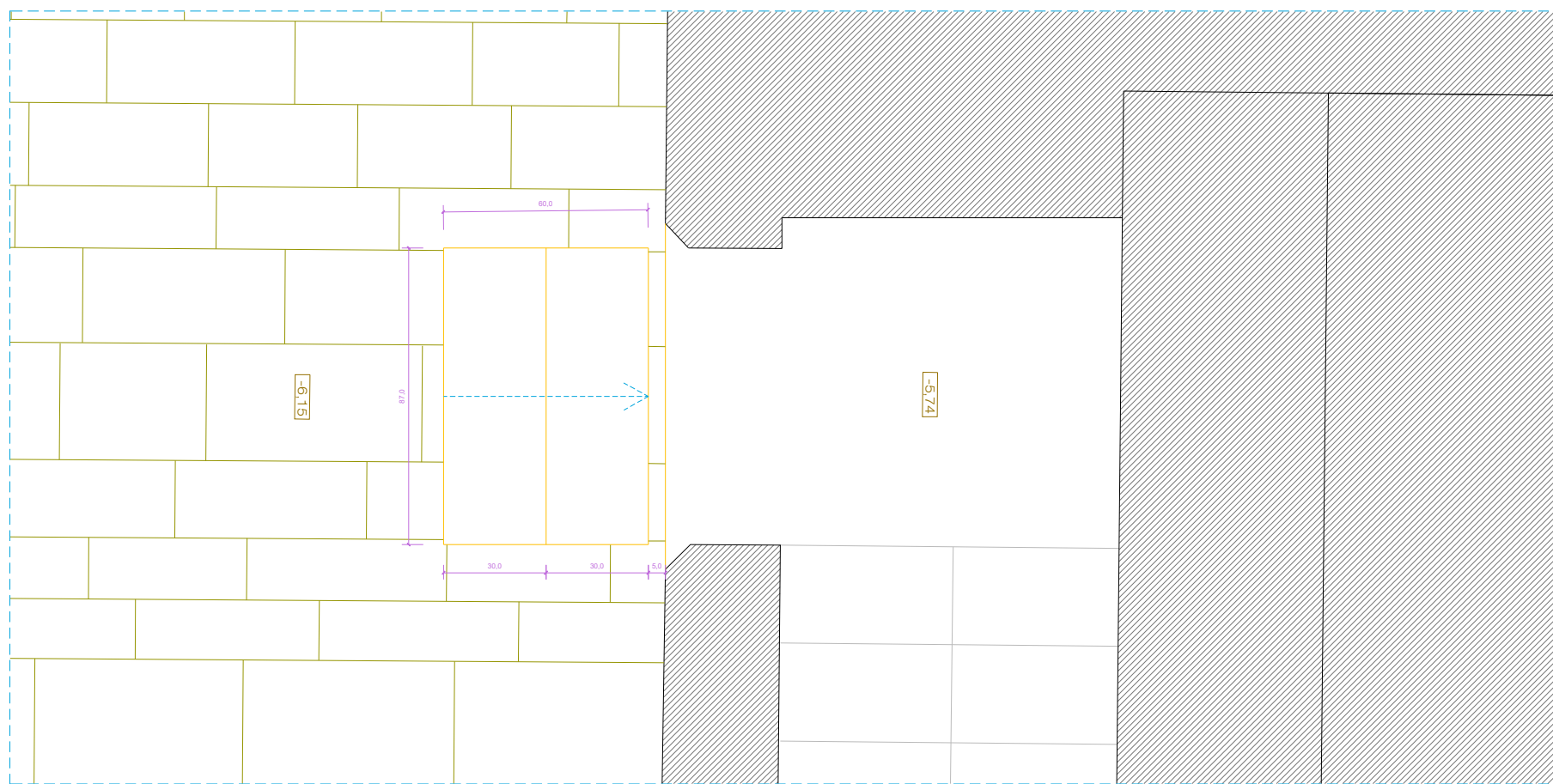




NOTA >
 TODOS OS ELEMENTOS DE PEDRA, SEJAM ELES DEGRAUS, PAVIMENTO OU PARED, DEVERÃO SER EM PEDRA SEMELHANTE À EXISTENTE
 NOS PARAMENTOS DO CLAUSTRO E DA IGREJA.
 TODAS AS MEDIDAS AQUI APRESENTADAS DEVERÃO SER RIGOROSAMENTE CONFIRMADAS EM OBRA.

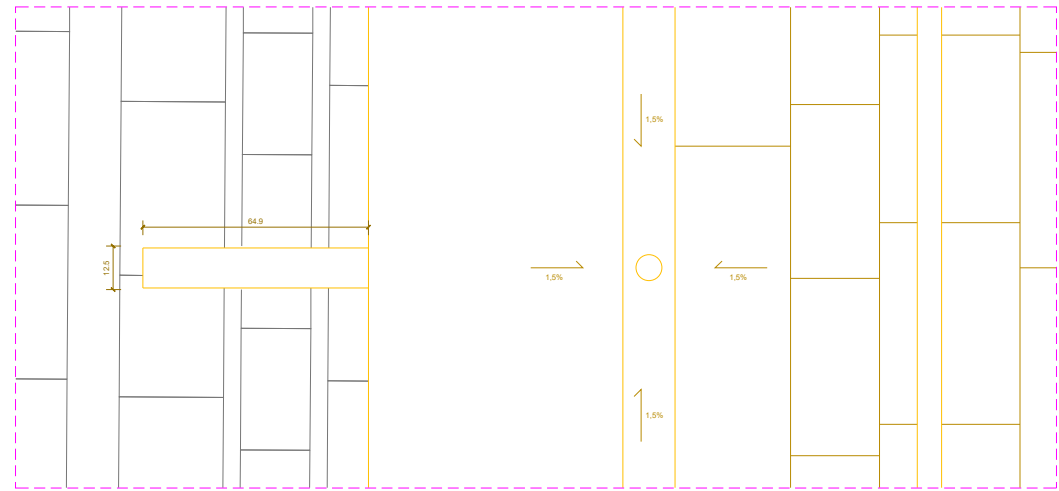


NOTA > NÃO SEREM DESENHOS. USAR SO COTAGEM/ QUALQUER MEDIDA INDICADA É SUJEITA A CONFIRMAÇÃO EM OBRA. EM CASO DE INCOERÊNCIA ENTRE DESENHOS, A ESCALA MAIS AMPLA É A QUE VIGORAR. COTAS INDICADAS EM CENTÍMETROS.	REQUERENTE > BPAR	FASE > PROJECTO DE EXECUÇÃO - CASA PAROQUIAL	ESPECIALIDADE > ARQUITECTURA	DATA > NOVEMBRO 2006
PROJECTO DE CONSERVAÇÃO E RESTAURO E VALORIZAÇÃO DA IGREJA DA SÉ VELHA E RESPECTIVAS DEPENDÊNCIAS		OBJETO > ACesso À IGREJA A PARTIR DA GALERIA DO CLAUSTRO	ESCALA > 1:20	REVISÃO > CP-DP30C
JOÃO MENDES RIBEIRO, ARQUITECTO, LDA RUA DE TOMAR, Nº 150 1000-011 COIMBRA	TELEFONE E FAX +351 239 833 783	E-MAIL joaomendesribeiro@mail.telepac.pt	COLAB > MIGUEL PEREIRA, TÂNIA ROQUE, LUISA CORREIA	A 2004 DA PE

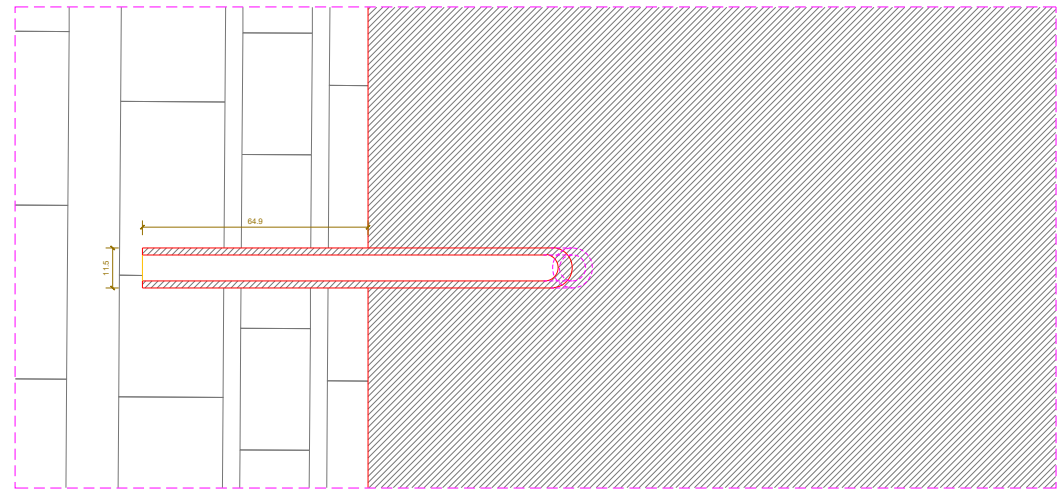


NOTA >
OS DEGRAUS DEVERÃO SER EM PEDRA IGUAL AO TIPO DE PEDRA EXISTENTE NO CLAUSTRO

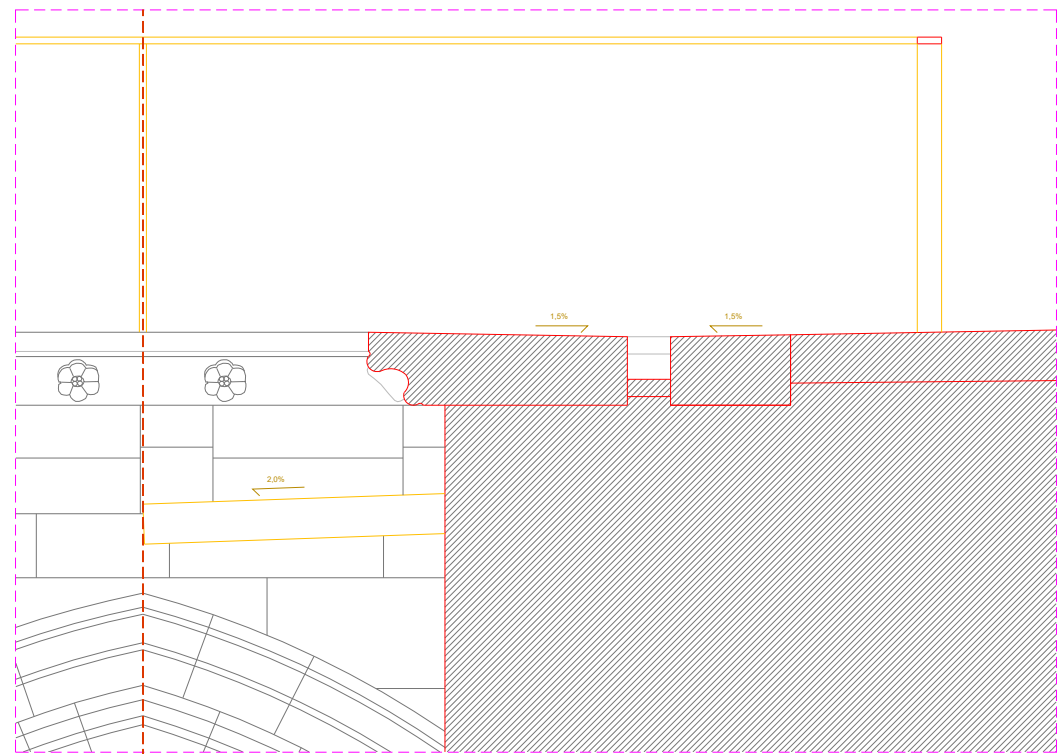
NOTA > NÃO SEREM DESENHOS. USAR SO COPIAGEM/ QUALQUER MEDIDA INDICADA É SUJEITA A CONFIRMAÇÃO EM OBRA. EM CASO DE INCOERÊNCIA ENTRE DESENHOS, A ESCALA MAIS AMPLA É A QUE VIGORAR. COTAS INDICADAS EM CENTÍMETROS.	REQUERENTE > IGP/AR	FASE > PROJECTO DE EXECUÇÃO - CASA PAROQUIAL	DATA > NOVEMBRO 2006
PROJECTO DE CONSERVAÇÃO E RESTAURO E VALORIZAÇÃO DA IGREJA DA SÉ VELHA E RESPECTIVAS DEPENDÊNCIAS		DEGRÁIS ACESSO LIGAÇÃO CLAUSTRO AO PÁTIO CAFETARIA	ESCALA > 1:10
DESENHISTA > JOÃO MENDES RIBEIRO, ARQUITECTO, LDA RUA DE TOMAR, Nº 150 1000-011 COIMBRA	TELEFONE E FAX +351 239 833 783	E-MAIL joaomendesribeiro@i3at.lisboa.pt	COLABORADORES > MIGUEL PEREIRA, TÂNIA ROQUE, LUISA CORREIA
A 2004 DA PE			IDENTIFICAÇÃO > CP-DP30D



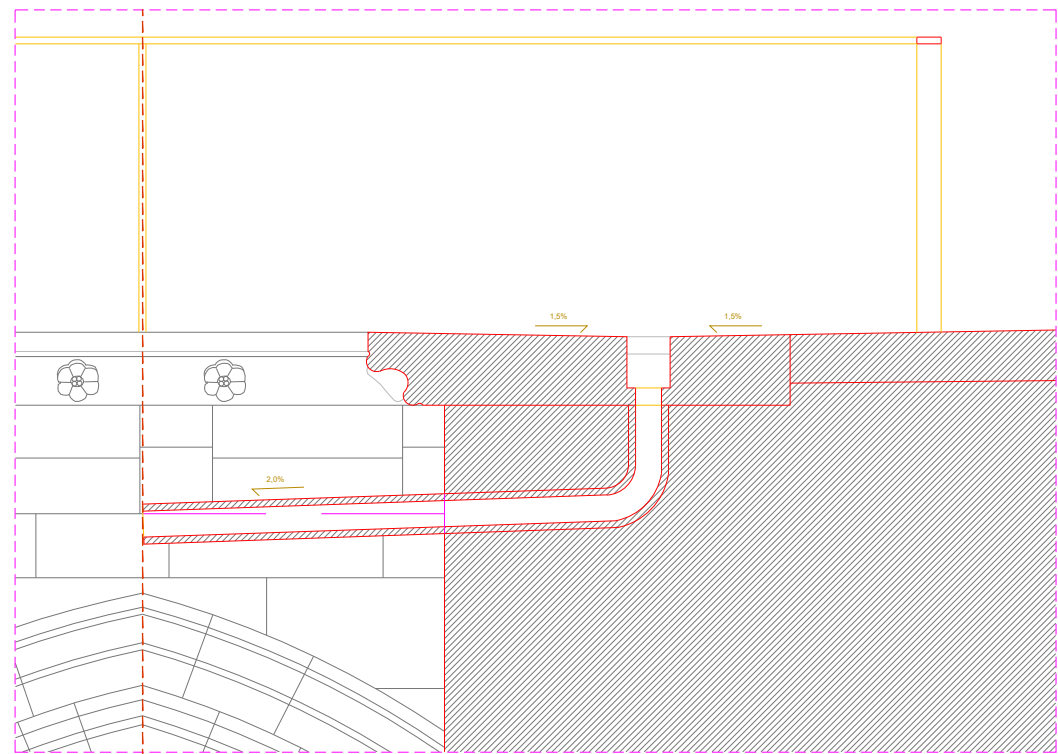
VISTA SUPERIOR



CORTE HORIZONTAL



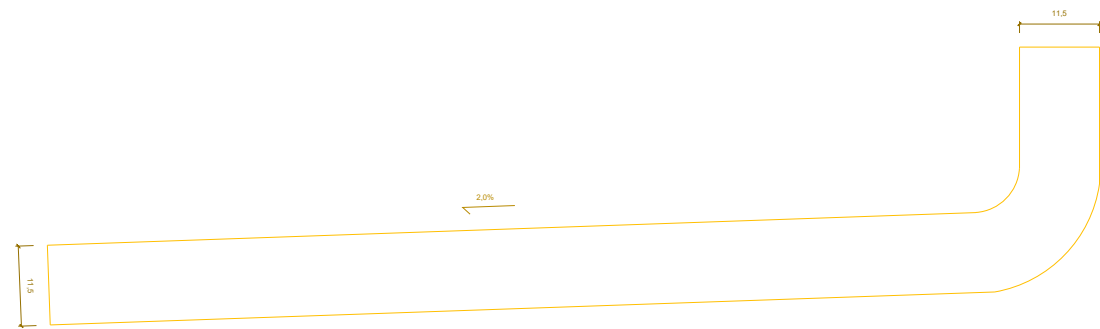
ALÇADO LATERAL



CORTE VERTICAL

O BALANÇO DA PINGADEIRA DEVE COINCIDIR COM O EIXO DO ARCO

O BALANÇO DA PINGADEIRA DEVE COINCIDIR COM O EIXO DO ARCO



A COTA DE NÍVEL (RELATIVA) CORRESPONDE A COTA DE +1.30 (EM RELAÇÃO AO NÍVEL DA ÁGUA DO MAR)

NOTA: NÃO DEVER DESERENHO USAR DO COTAGEM QUALQUER MEDIDA INDICADA É SUJEITA A CONFIRMAÇÃO EM OBRA EM CASO DE INCOERÊNCIA ENTRE DESENHOS E ESCALA MAIS AMPLA É A QUE VIGORA (COTAS INDICADAS EM CENTÍMETROS)

PROJETO

PPAR

PROJECTO DE CONSERVAÇÃO E RESTAURO E VALORIZAÇÃO DA IGREJA DA SÉ VELHA E RESPECTIVAS DEPENDÊNCIAS

TIPO

PROJECTO DE EXECUÇÃO

CALEIRA + PINGADEIRA SOBRELASTRO - PORMENORES

DISCIPLINA

ARQUITECTURA

1/5

DATA

NOVEMBRO 2008

CP-DP31B

SOBREVISTA

SOBREVISTA

SOBREVISTA

SOBREVISTA

SOBREVISTA

SOBREVISTA

SOBREVISTA

SOBREVISTA

SOBREVISTA

SOBREVISTA

SOBREVISTA

SOBREVISTA

SOBREVISTA

SOBREVISTA

SOBREVISTA

SOBREVISTA

SOBREVISTA

SOBREVISTA

SOBREVISTA

SOBREVISTA

SOBREVISTA

SOBREVISTA

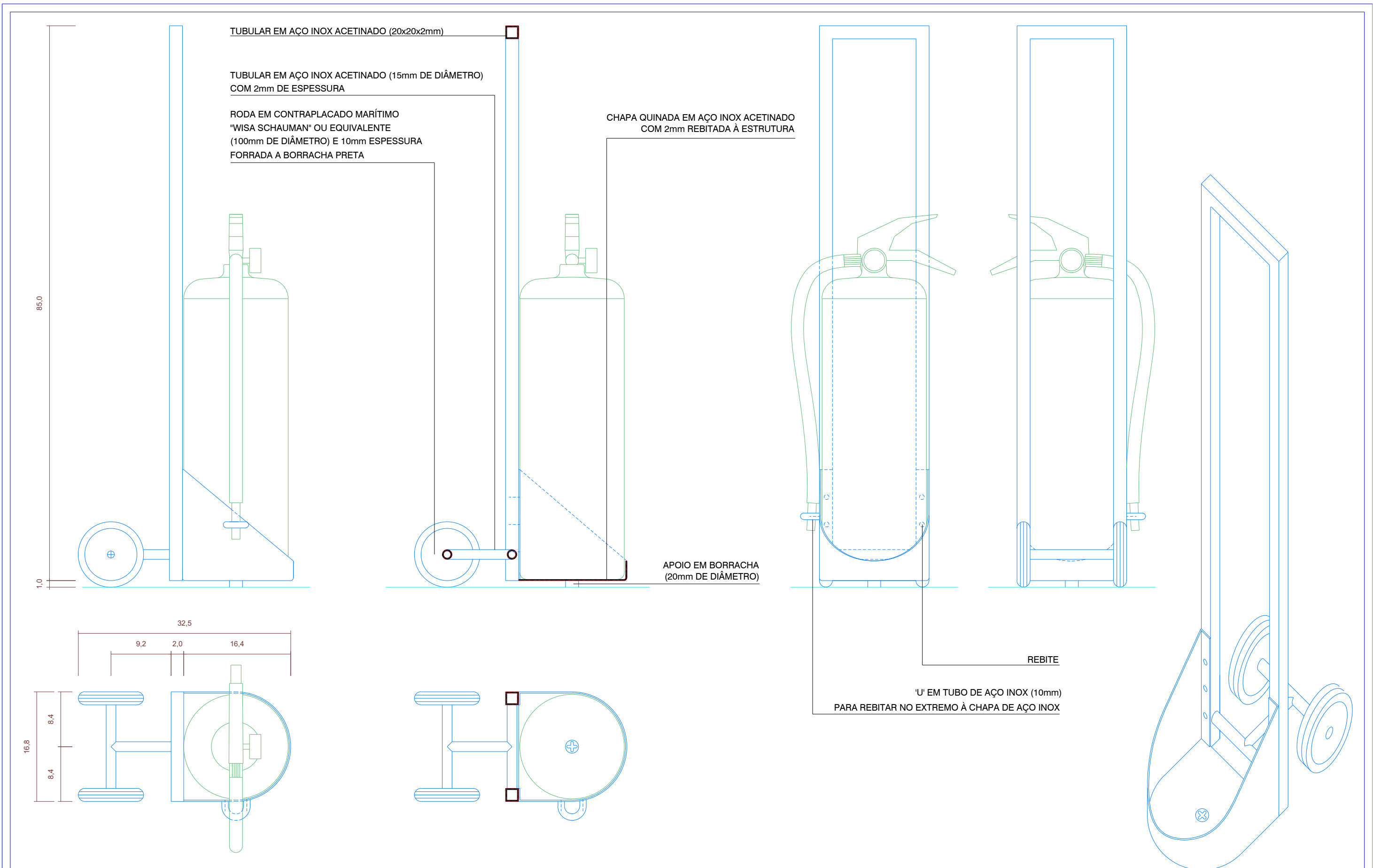
SOBREVISTA

SOBREVISTA

SOBREVISTA

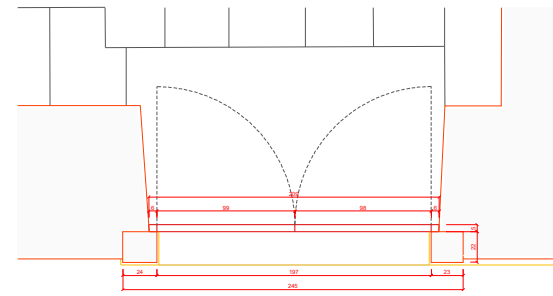
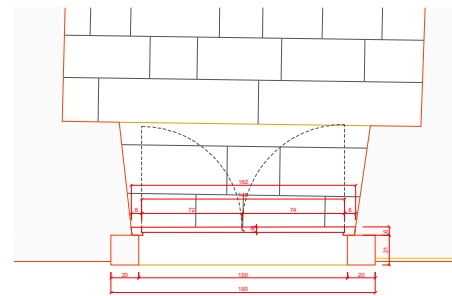
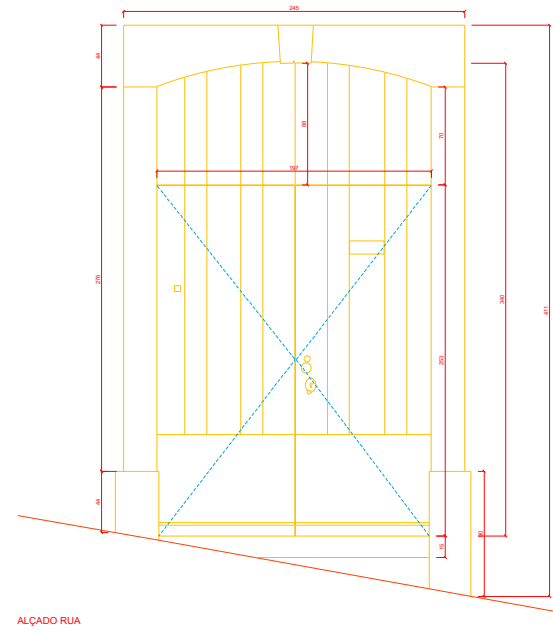
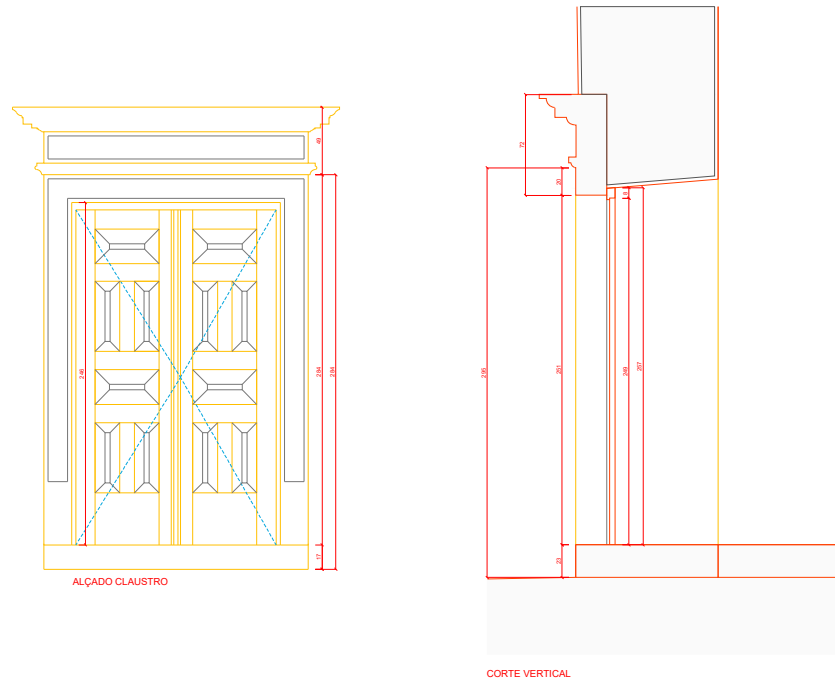
SOBREVISTA

SOBREVISTA



NOTAS >
 NÃO MEDIR DESENHOS, USAR SÓ COTAGEM | QUALQUER MEDIDA INDICADA É SUJEITA A CONFIRMAÇÃO EM OBRA | EM CASO DE INCOERÊNCIA ENTRE DESENHOS, A ESCALA MAIS AMPLIADA É A QUE VIGORA | COTAS INDICADAS EM CENTÍMETROS

REQUERENTE >	FASE > PROJECTO DE EXECUÇÃO	ESPECIALIDADE > ARQUITECTURA	DATA > NOVEMBRO 2006
PROJECTO DE CONSERVAÇÃO E RESTAURO E VALORIZAÇÃO DA IGREJA DA SÉ VELHA E RESPECTIVAS DEPENDÊNCIAS	DESENHO >	ESCALA > 1/5	DESENHO N.º > CP-DP32
EQUIPA PROJECTISTA > JOÃO MENDES RIBEIRO, ARQUITECTO LDA RUA DE TOMAR Nº1 ESQ 3000-401 COIMBRA	RESP. > JOÃO MENDES RIBEIRO, ARQUITECTO	COLAB. > MIGUEL PEREIRA; TÂNIA ROQUE; LUISA CORREIA	A 2004 04 PE
TELEFONE E FAX + 351 239 833 763	E-MAIL joaomendesribeiro@mail.telepac.pt		



CORTE HORIZONTAL VE-R 1.8

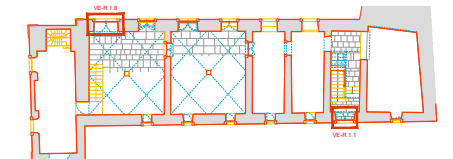
CORTE HORIZONTAL

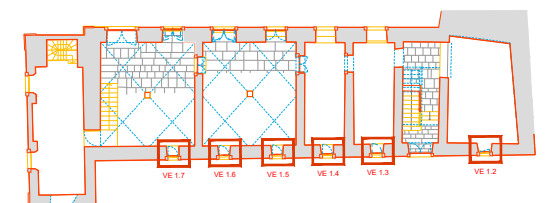
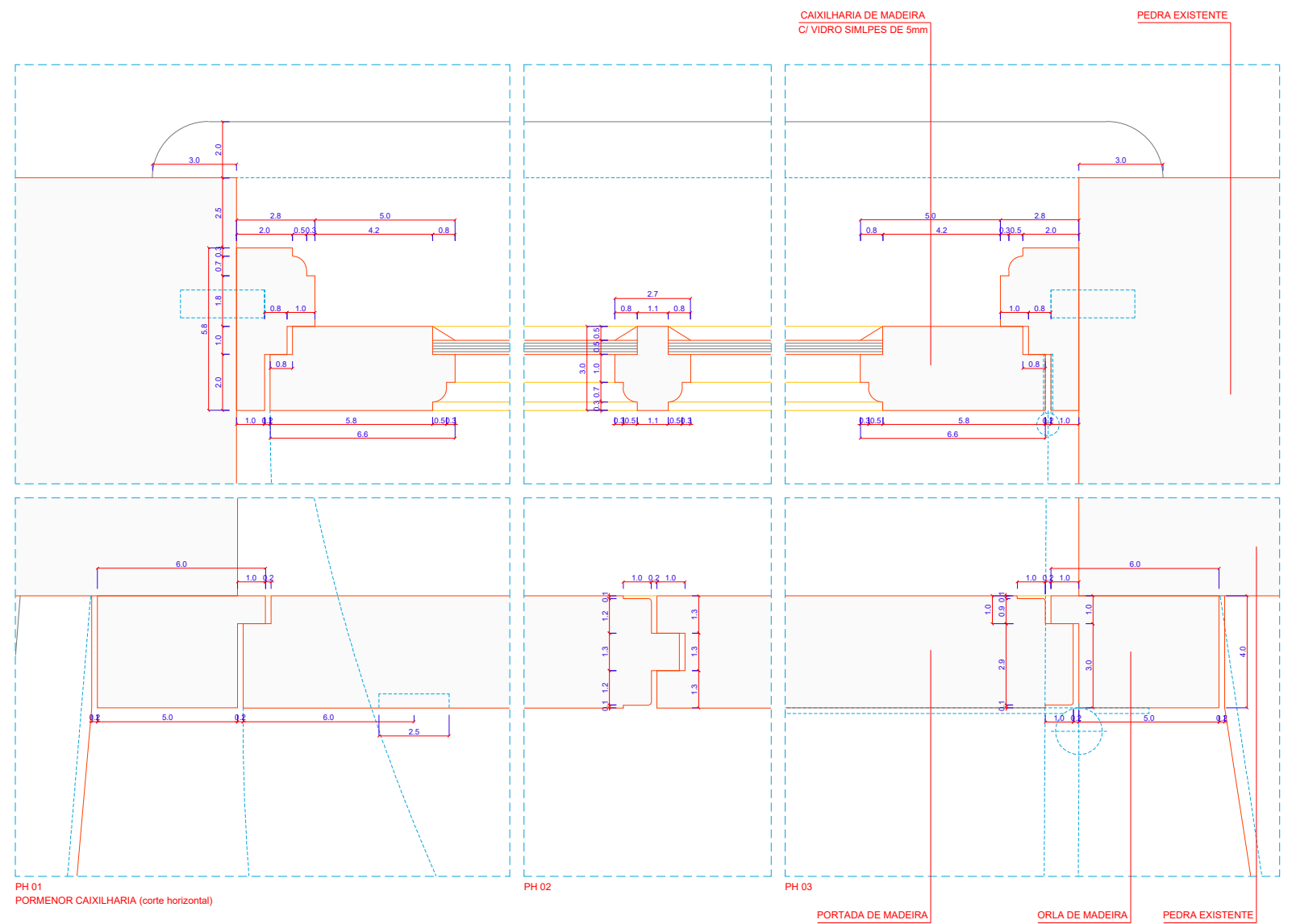
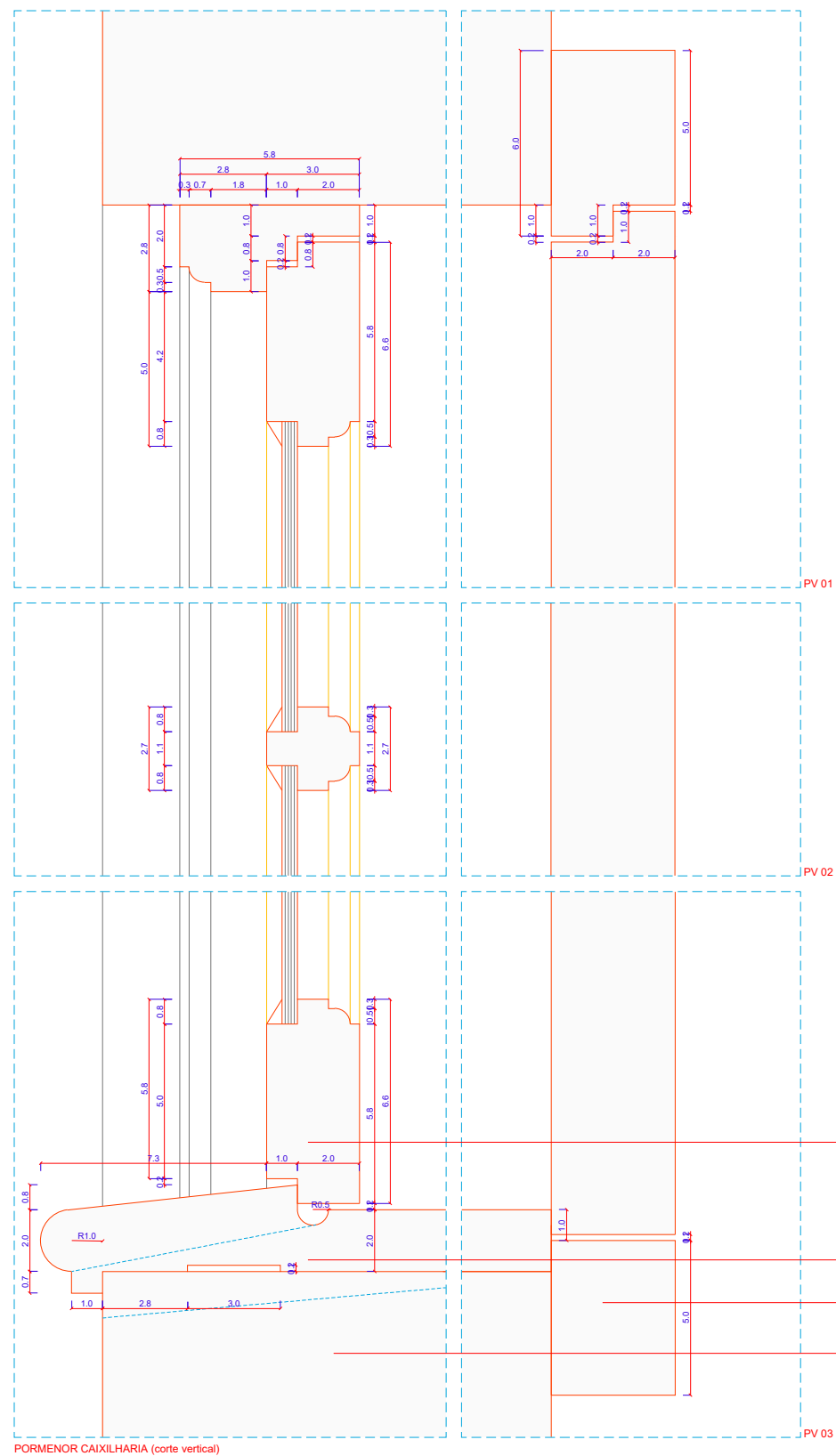
Vão a Recuperar		VE-R 1.1	
Dimensão geral (alt x larg)	vão - 251x190cm / porta - 249x146x4cm	Dimensão geral (alt x larg x frente)	251x162x4cm (com decoração)
Composição/função	restaurar <input checked="" type="checkbox"/> porta com 2 folhas de abrir + bandeira	Material	madeira
Material	madeira	Acabamento/col	a definir em obra
Acabamento/col	a definir em obra	Elementos decorativos	todos os elementos em cantaria
Solera/material	pedra	Dimensão geral (alt x larg x frente)	256x190x20cm (com decoração)
Outros	portas com madeira trabalhada	Elementos decorativos	todos os elementos em cantaria
Dobradiças	restaurar <input checked="" type="checkbox"/> restaurar e/ou substituir por novos iguais mediante confirmação em obra	Outros	
Fechos	restaurar <input checked="" type="checkbox"/> restaurar e/ou substituir por novos iguais mediante confirmação em obra	Observações:	Limpeza cuidadosa dos elementos de cantaria trabalhados e/ou com decoração
Fechaduras	restaurar <input checked="" type="checkbox"/> restaurar e/ou substituir por novos iguais mediante confirmação em obra		
Puxadores	restaurar <input checked="" type="checkbox"/> restaurar e/ou substituir por novos iguais mediante confirmação em obra		

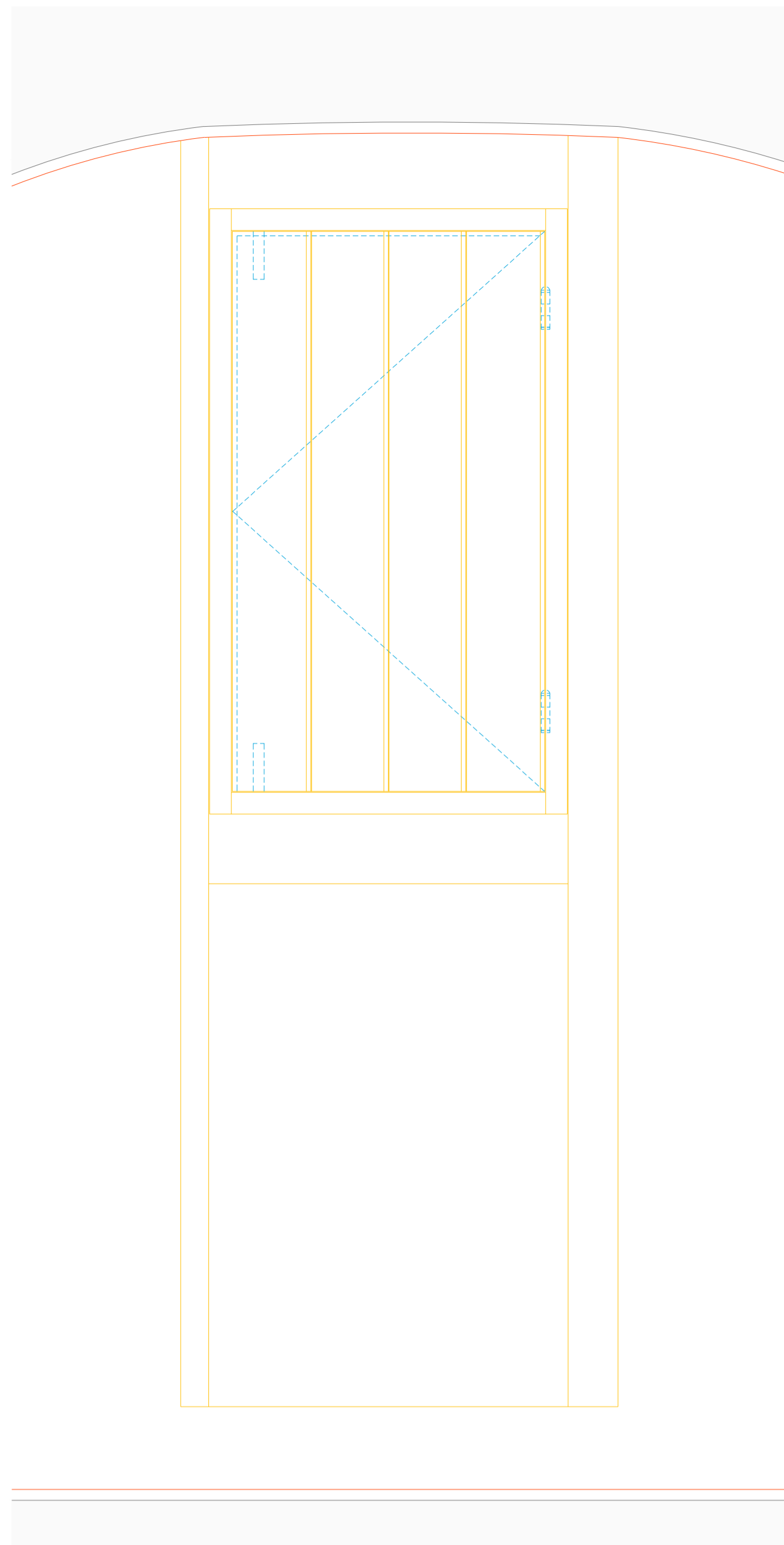
Observações: Cantaria a restaurar, com remoção total da tinta existente, com substituição das peças de madeira degradadas, e execução de remates nas zonas das ferragens a remover ou substituir, se necessário com tacos de madeira. As ferragens deverão ser substituídas somente quando não seja possível a sua recuperação. A cantaria de madeira deverá ser pintada com cor a definir em obra.
Na pedra, todos os preenchimentos com cimento deverão ser removidos e substituídos por argamassa de restauro. As fissuras deverão ser tratadas. Os buracos feitos para fixações deverão ser fechados com argamassa de restauro com cor aproximada à pedra. Todos os elementos estranhos à cantaria deverão ser removidos. Em todos os trabalhos a executar com argamassa de restauro, esta deverá ficar recuada 2 mm em relação à superfície da pedra.

Vão a Recuperar		VE-R 1.8	
Dimensão geral (alt x larg)	vão - 340x197cm / porta - 253x209x4cm / bandeira - 86x197cm	Dimensão geral (alt x larg x frente)	259x209x4cm (com decoração)
Composição/função	restaurar <input checked="" type="checkbox"/> porta com 2 folhas de abrir + bandeira fixa	Material	madeira
Material	madeira	Acabamento/col	a definir em obra
Acabamento/col	a definir em obra	Elementos decorativos	todos os elementos em cantaria
Solera/material	pedra	Dimensão geral (alt x larg x frente)	411x245x24cm (com decoração)
Outros	portas com madeira trabalhada	Elementos decorativos	todos os elementos em cantaria
Dobradiças	restaurar <input checked="" type="checkbox"/> restaurar e/ou substituir por novos iguais mediante confirmação em obra	Outros	
Fechos	restaurar <input checked="" type="checkbox"/> restaurar e/ou substituir por novos iguais mediante confirmação em obra	Observações:	Limpeza cuidadosa dos elementos de cantaria trabalhados e/ou com decoração
Fechaduras	restaurar <input checked="" type="checkbox"/> restaurar e/ou substituir por novos iguais mediante confirmação em obra		
Puxadores	restaurar <input checked="" type="checkbox"/> restaurar e/ou substituir por novos iguais mediante confirmação em obra		

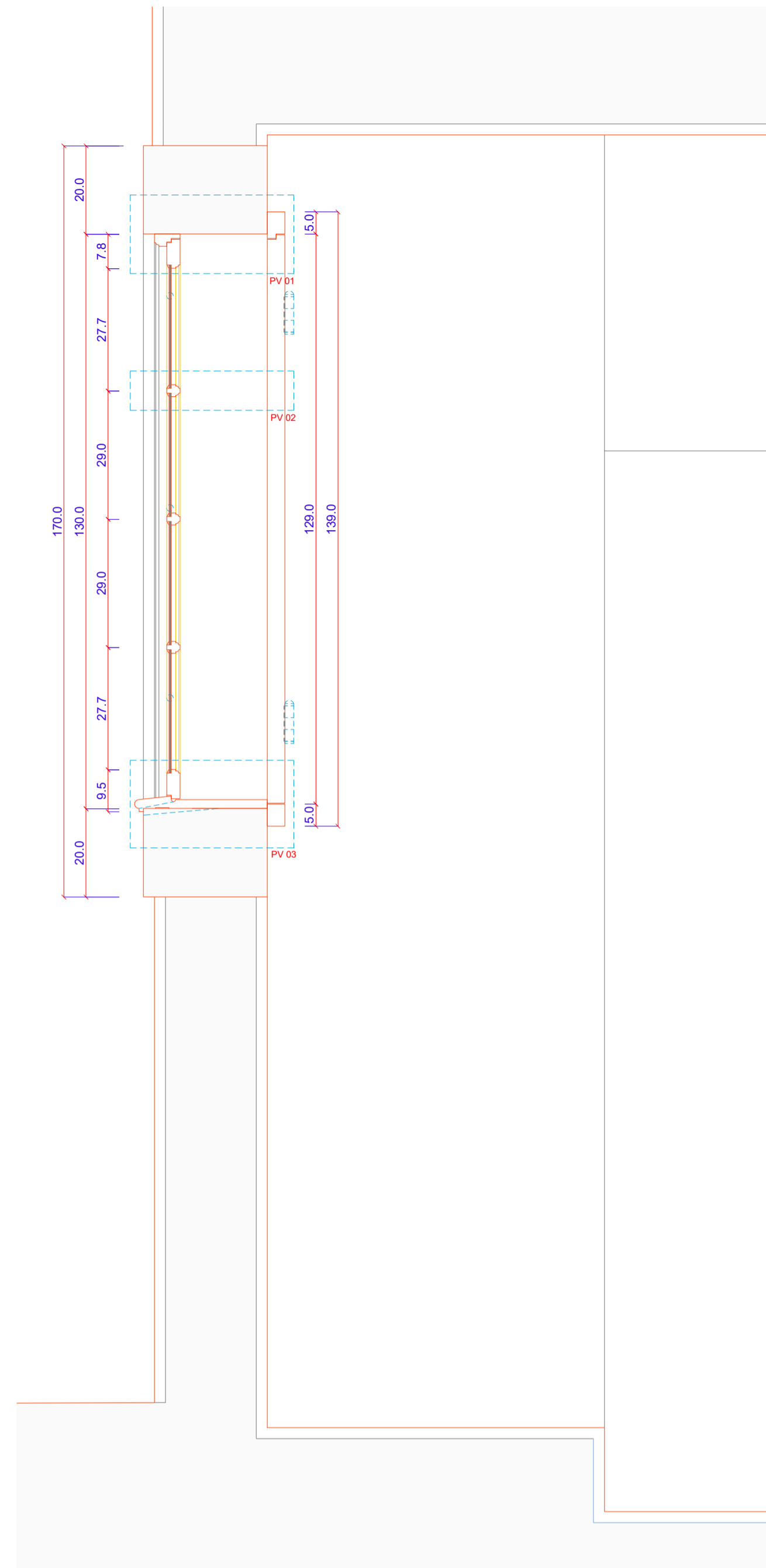
Observações: Cantaria a restaurar, com remoção total da tinta existente, com substituição das peças de madeira degradadas, e execução de remates nas zonas das ferragens a remover ou substituir, se necessário com tacos de madeira. As ferragens deverão ser substituídas somente quando não seja possível a sua recuperação. A cantaria de madeira deverá ser pintada com cor a definir em obra.
Na pedra, todos os preenchimentos com cimento deverão ser removidos e substituídos por argamassa de restauro. As fissuras deverão ser tratadas. Os buracos feitos para fixações deverão ser fechados com argamassa de restauro com cor aproximada à pedra. Todos os elementos estranhos à cantaria deverão ser removidos. Em todos os trabalhos a executar com argamassa de restauro, esta deverá ficar recuada 2 mm em relação à superfície da pedra.



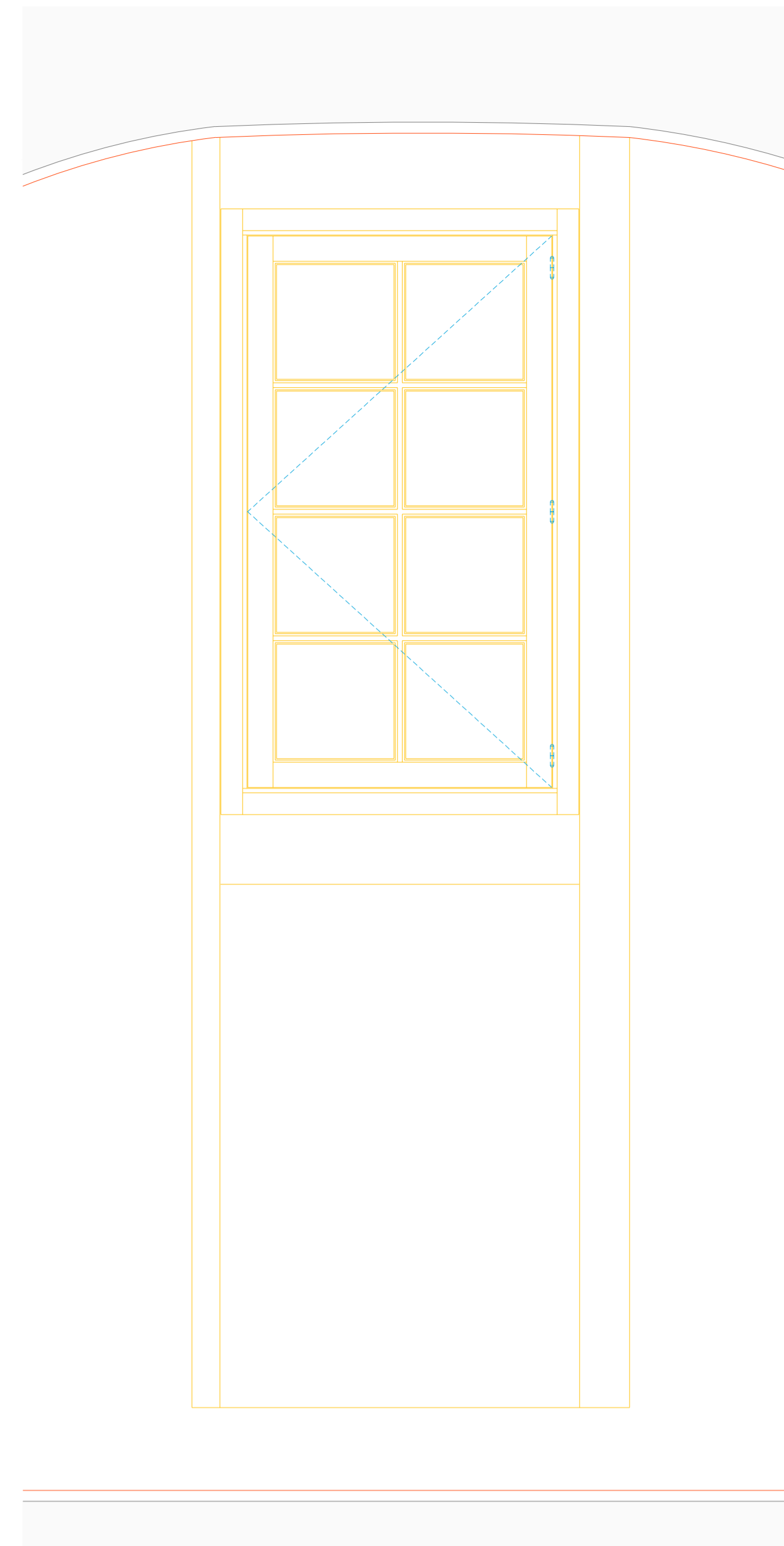




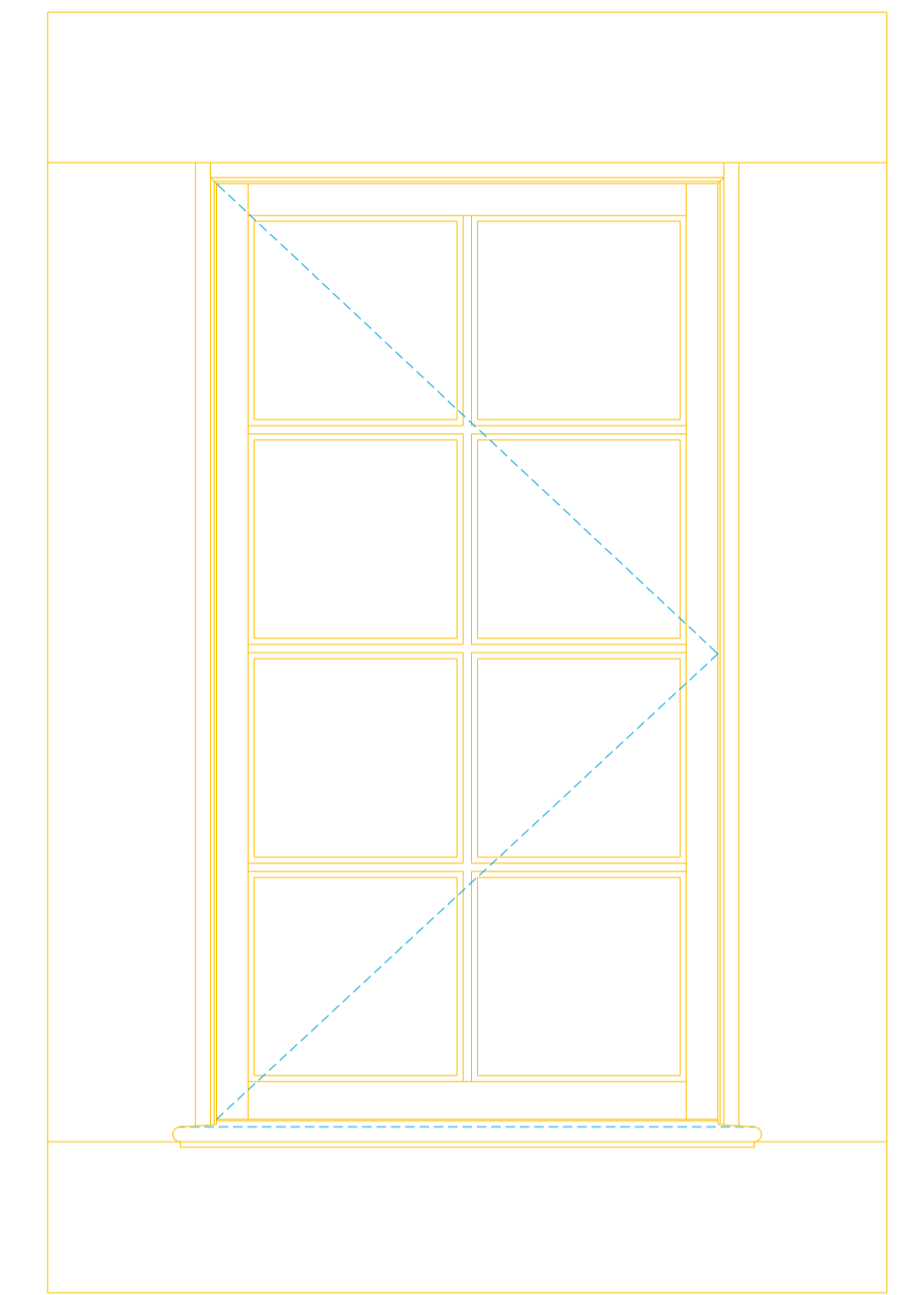
ALÇADO INTERIOR c/ portada



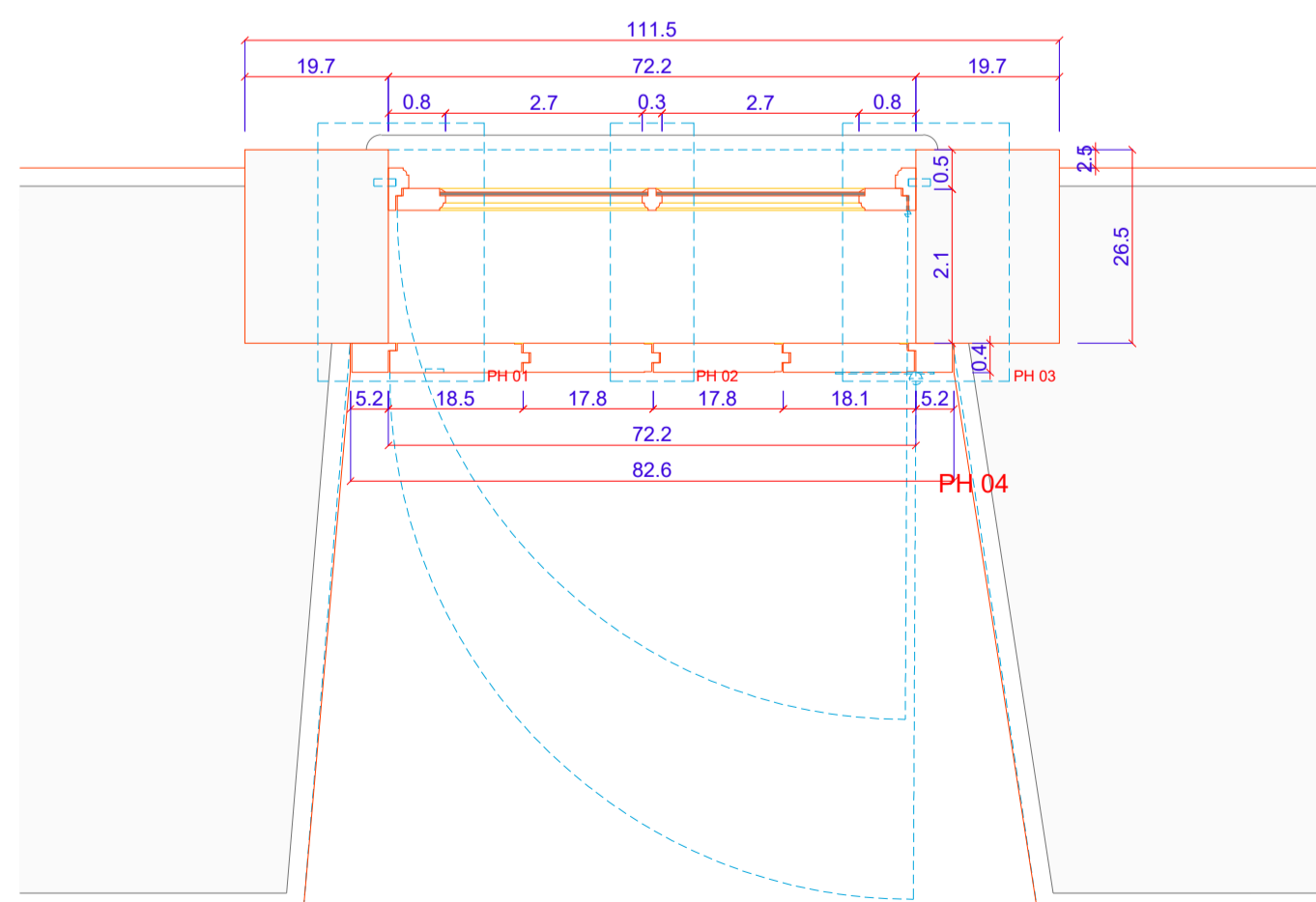
CORTE VERTICAL 1.1



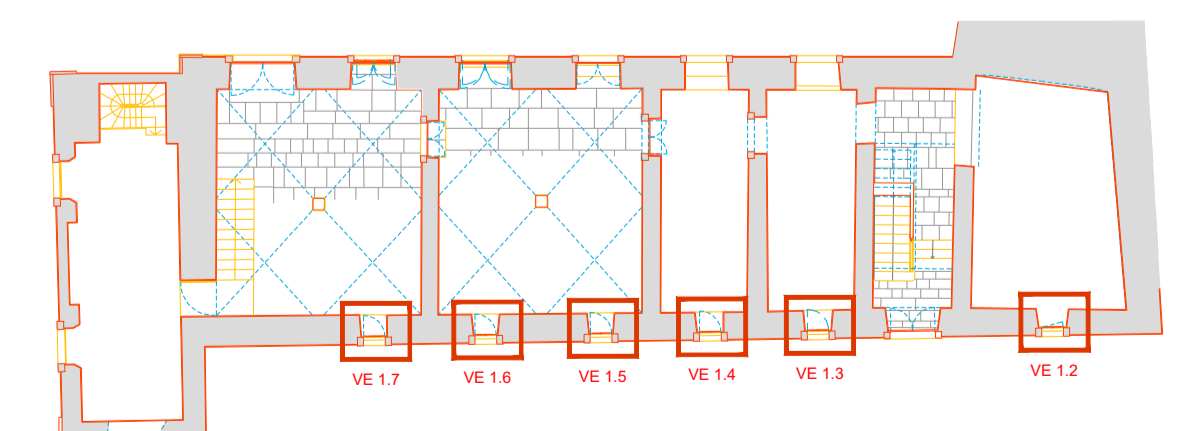
ALÇADO INTERIOR s/ portada

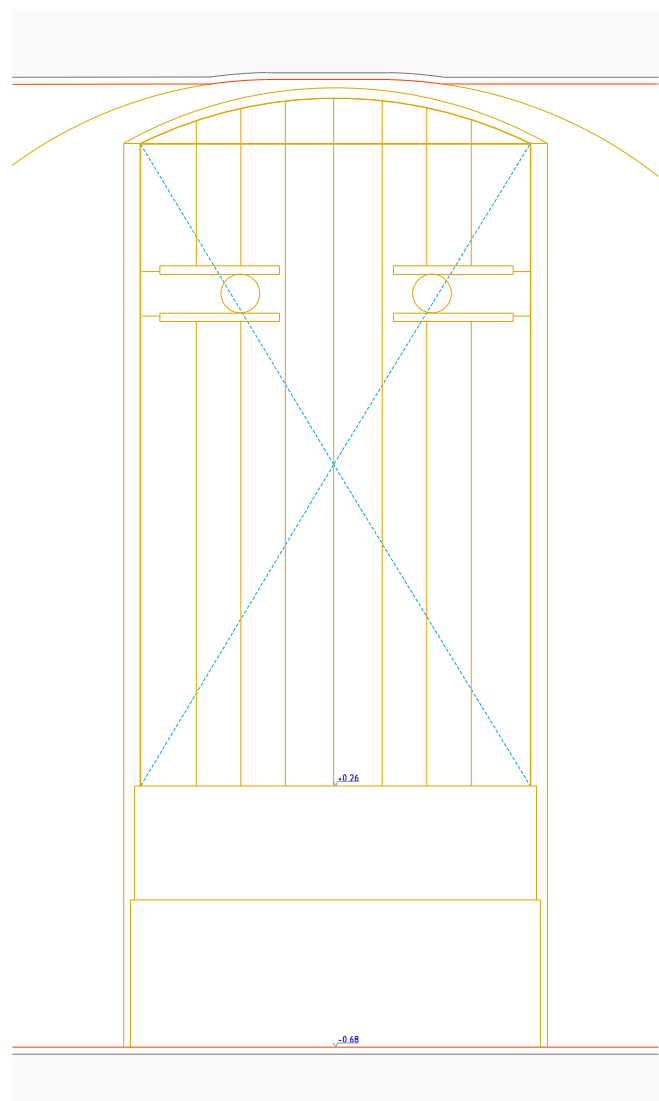


ALÇADO EXTERIOR

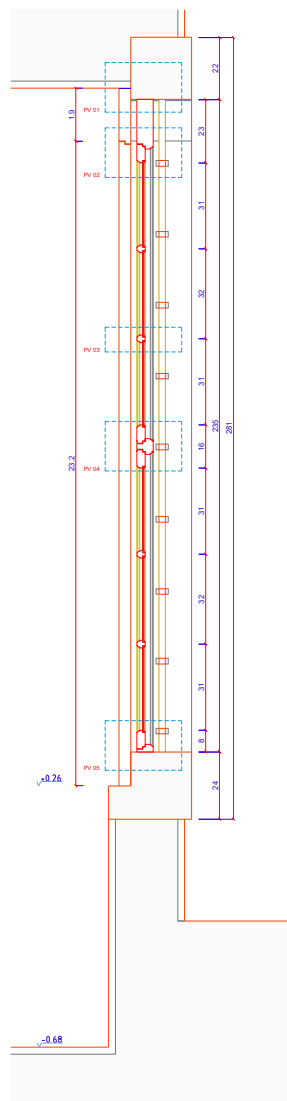


CORTE HORIZONTAL 1.1

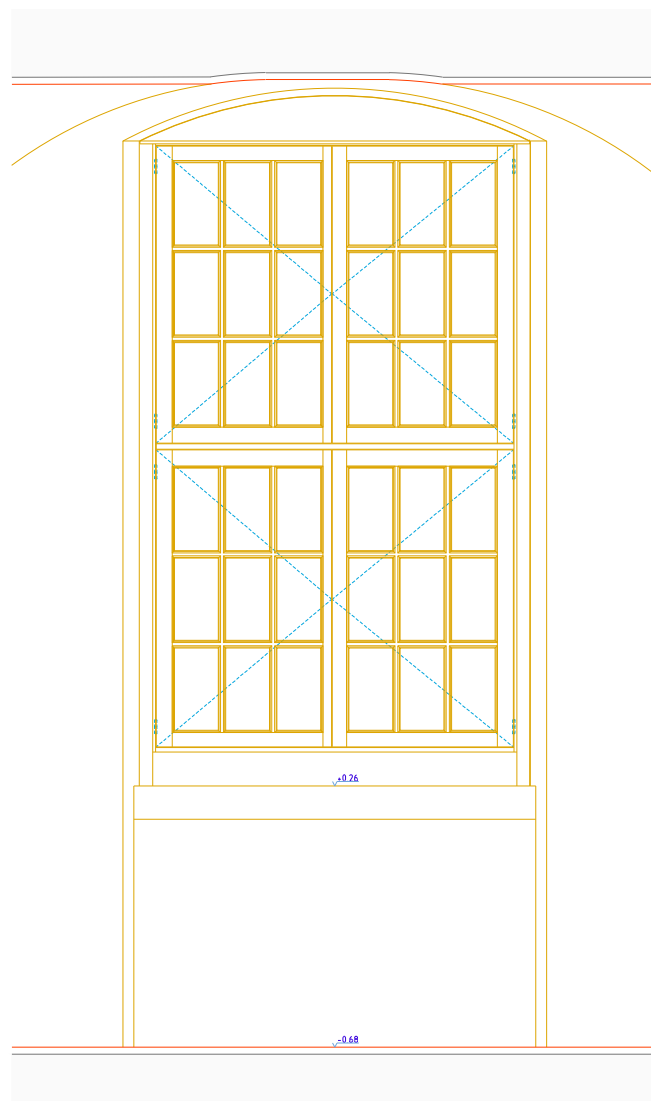




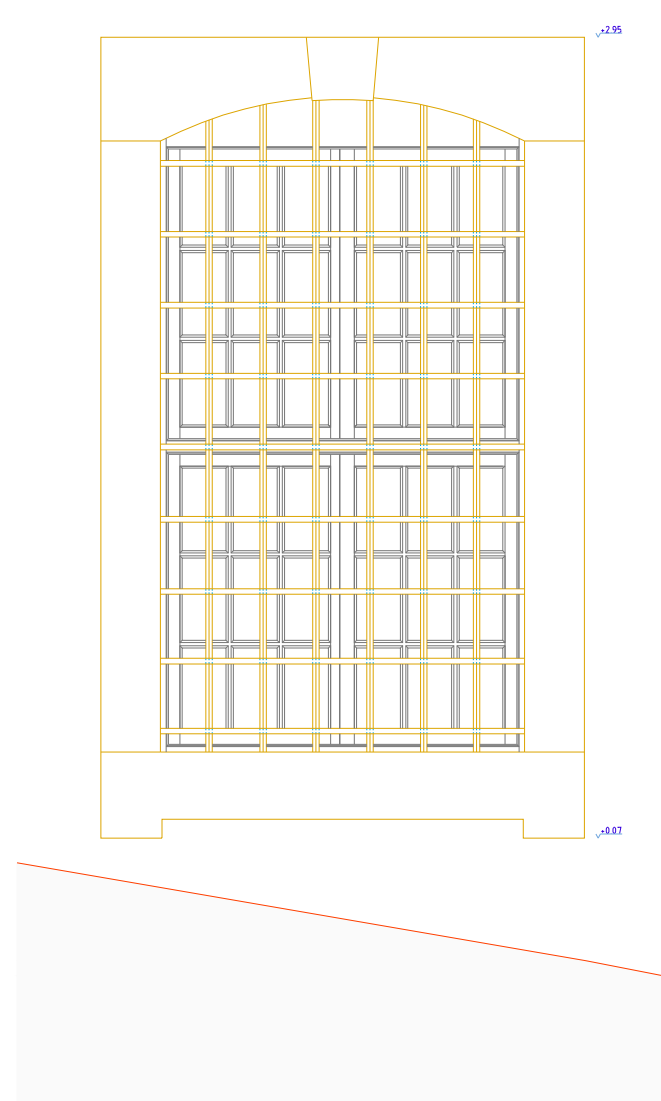
ALÇADO INTERIOR o/portalada



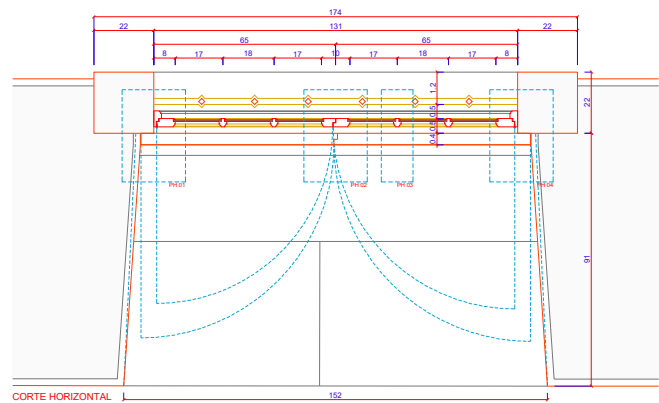
CORTE VERTICAL 1.1



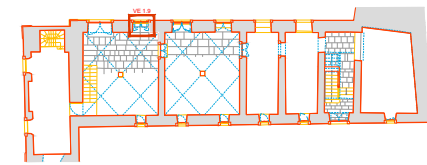
ALÇADO INTERIOR s/portalada



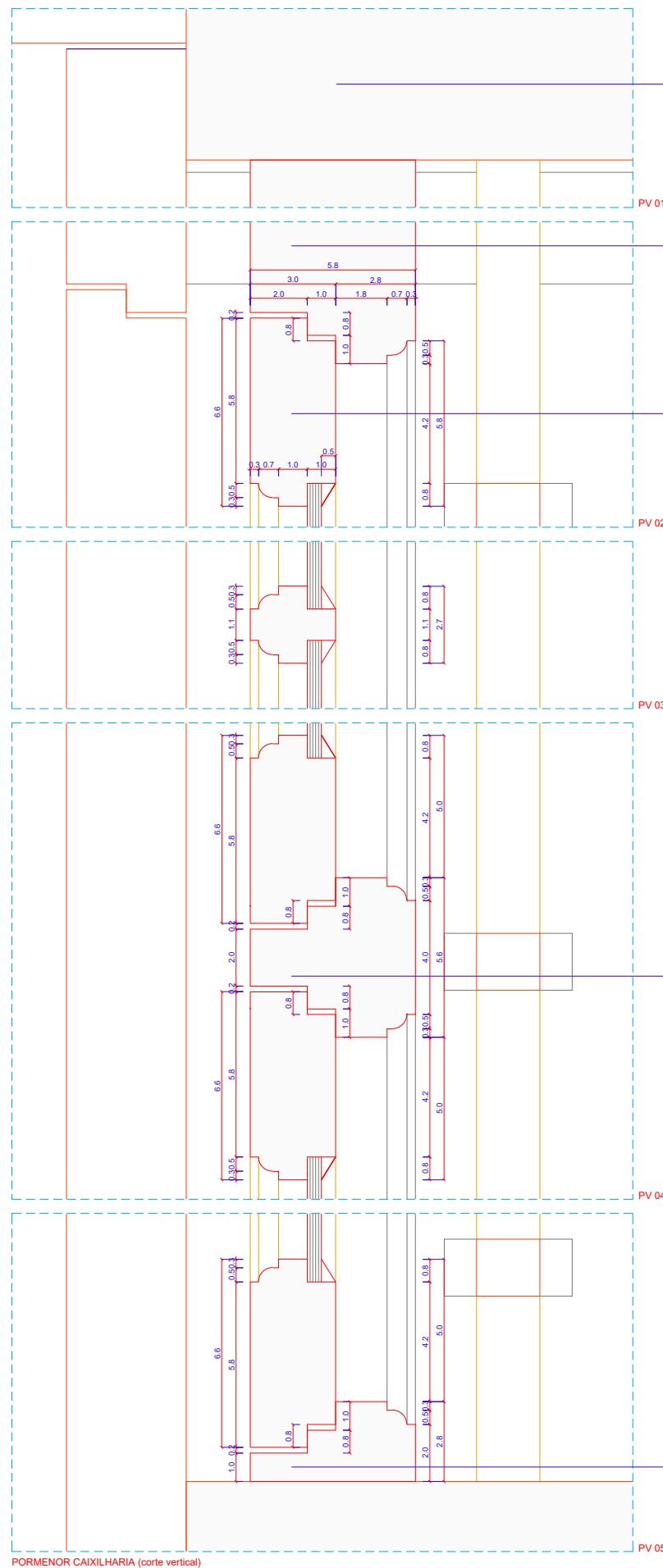
ALÇADO EXTERIOR



CORTE HORIZONTAL



NOTA: - Verificar sempre, com o construtor, qual data se inicia a obra e qual a data de conclusão da obra, a fim de se evitar a ocorrência de atrasos e a consequente perda de tempo e a consequente perda de dinheiro.



PEDRA EXISTENTE

PV 01

ARO EM MADEIRA

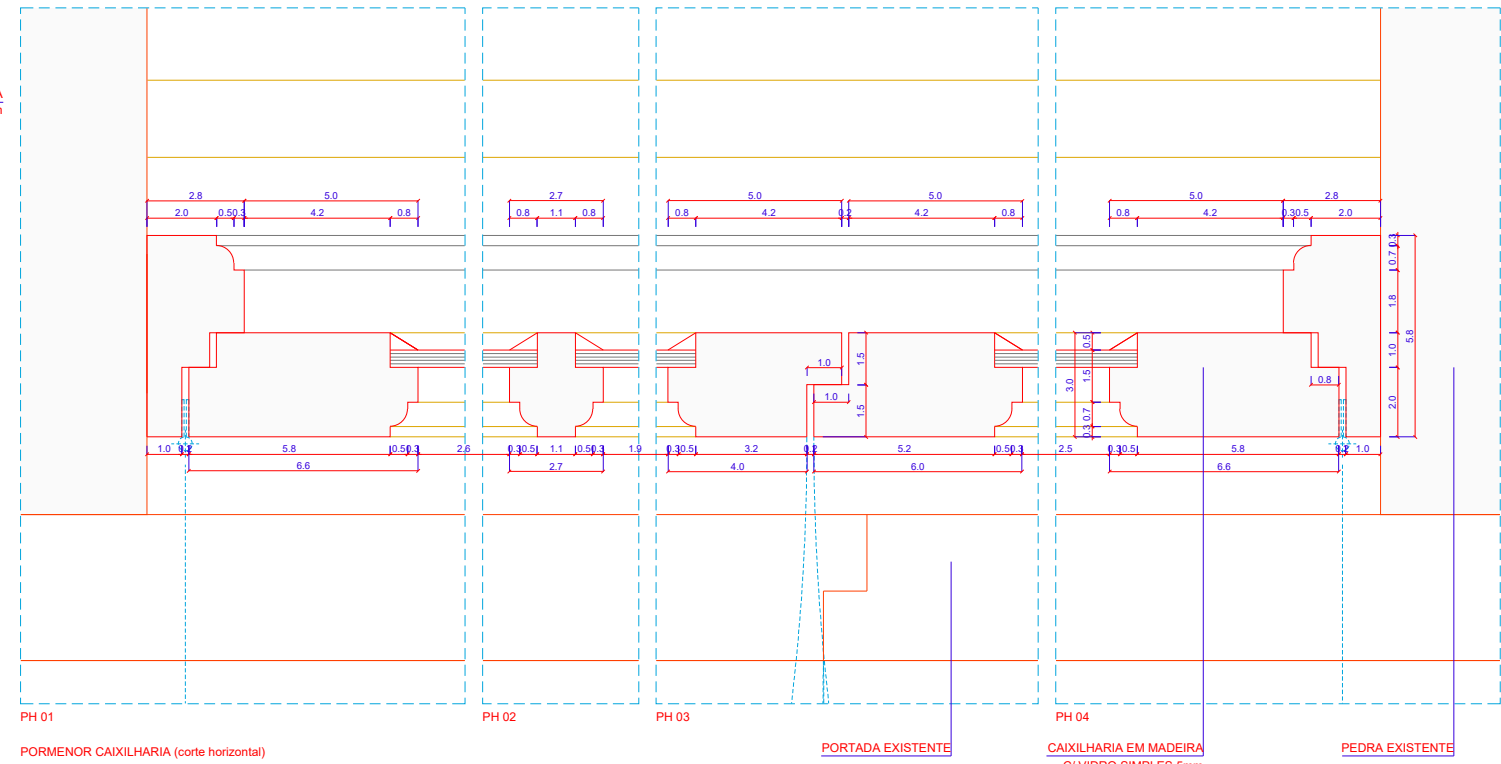
CAIXILHARIA DE MADEIRA
C/ VIDRO SIMPLES 5mm

PV 02

PV 03

PV 04

PV 05



PH 01

PH 02

PH 03

PH 04

PORMENOR CAIXILHARIA (corte horizontal)

PORTADA EXISTENTE

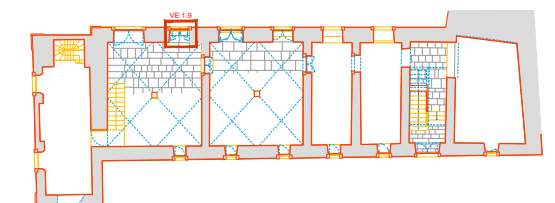
CAIXILHARIA EM MADEIRA
C/ VIDRO SIMPLES 5mm

PEDRA EXISTENTE

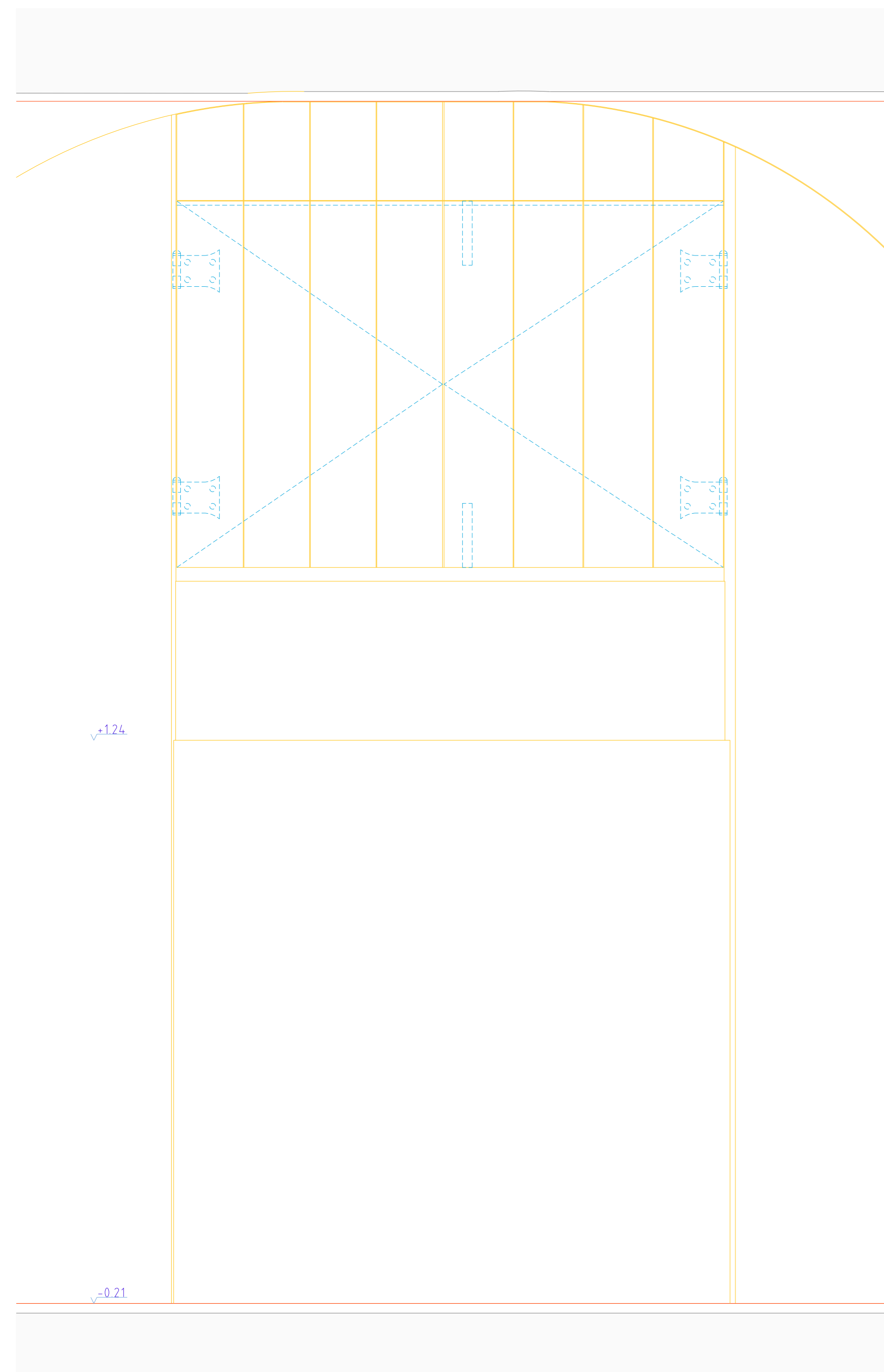
ARO EM MADEIRA

ARO EM MADEIRA

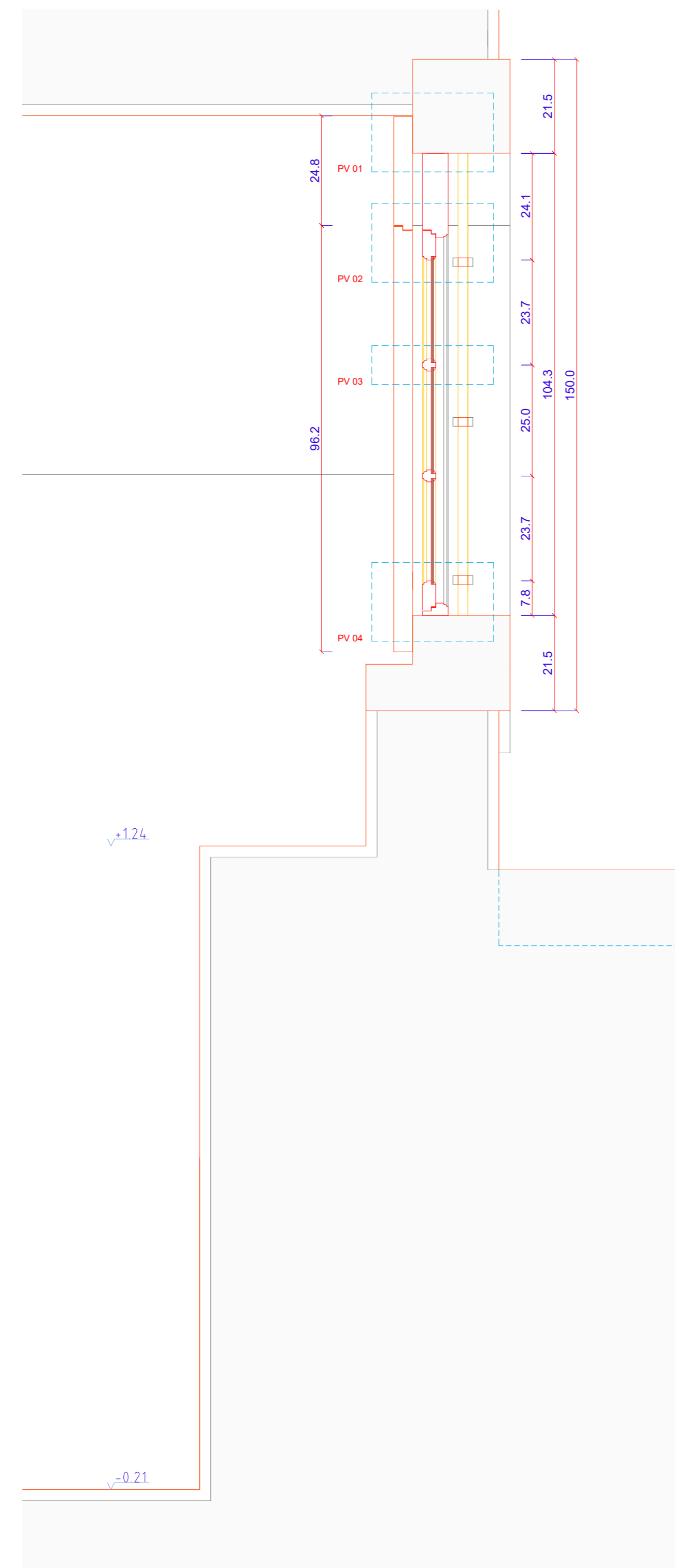
PORMENOR CAIXILHARIA (corte vertical)



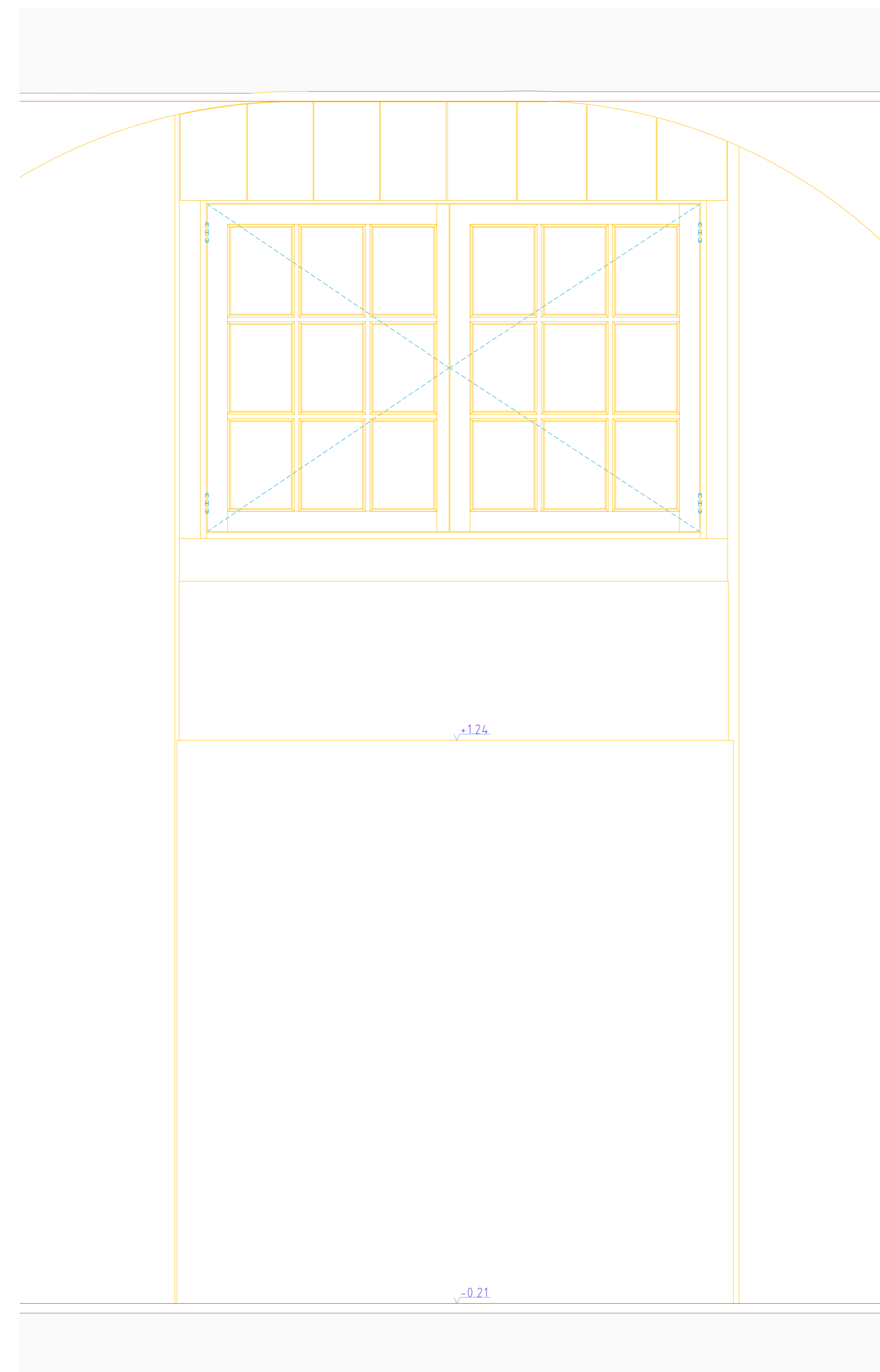
NOTA: NÃO DESEJAMOS USAR O COTAGEM! QUALQUER MEDIDA INDICADA É SUJEITA A CONFIRMAÇÃO EM OBRA. EM CASO DE INCOERÊNCIA ENTRE DESENHOS, A ESCALA MAIS AMPLADA É A QUE VIGORA. COTAS INDICADAS EM CENTÍMETROS.



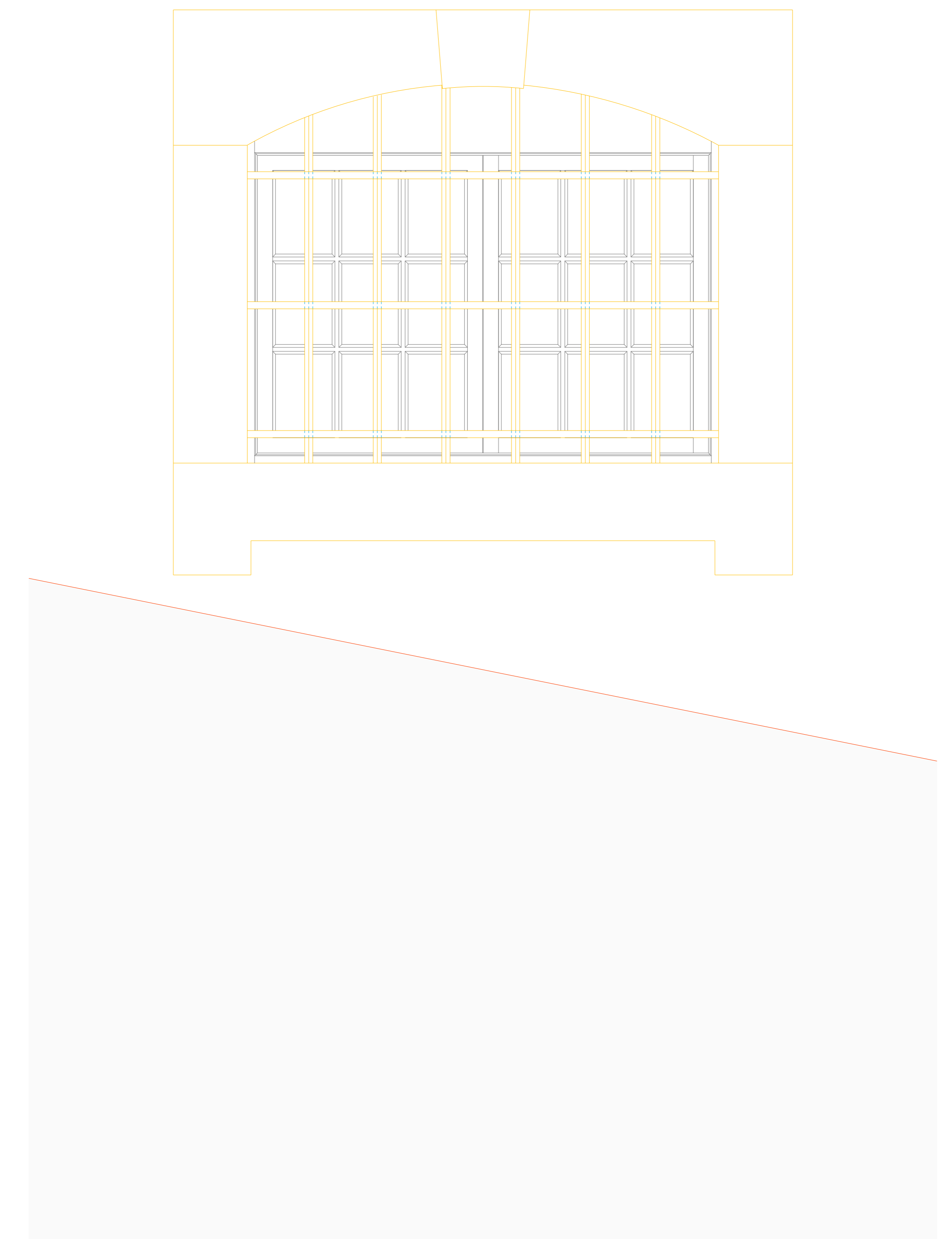
ALÇADO INTERIOR c/ portada



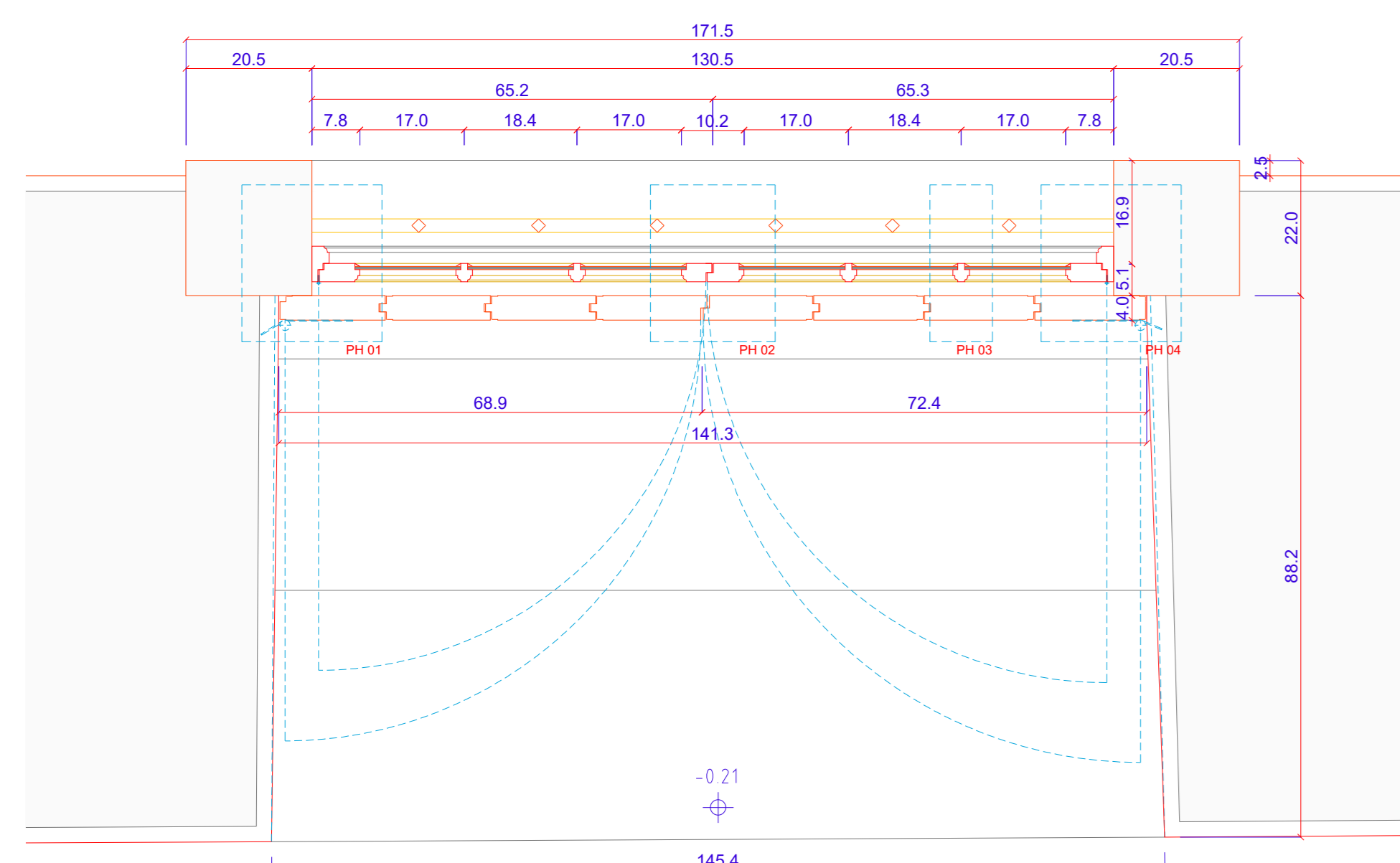
CORTE VERTICAL
NOTA: PARA PV 01, PV 02 E PV 04, CONSULTAR DESENHO CP-DP35 A



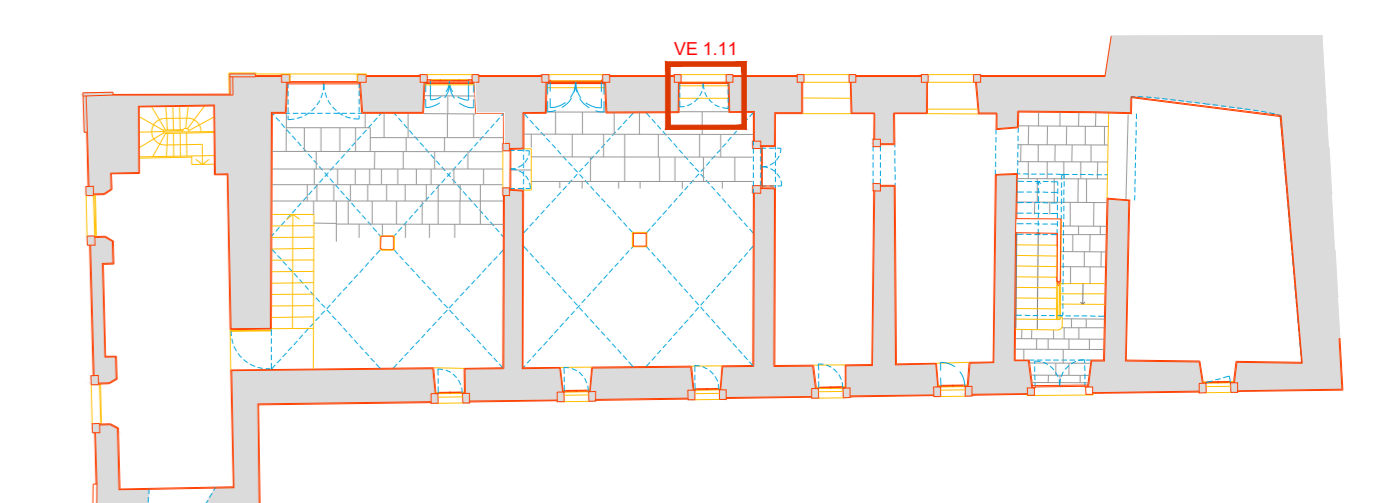
ALÇADO INTERIOR s/ portada

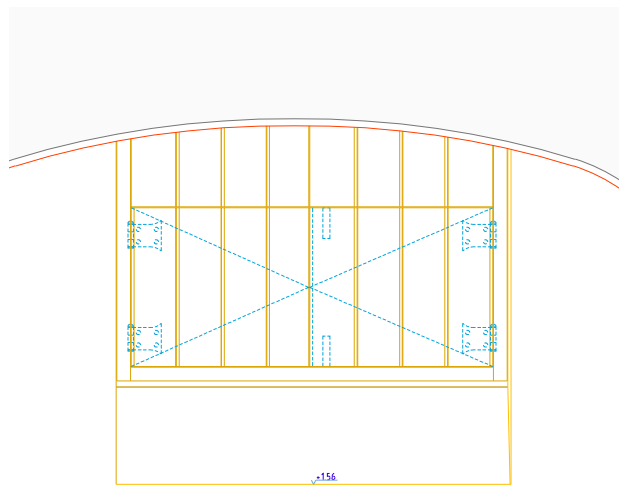


ALÇADO EXTERIOR

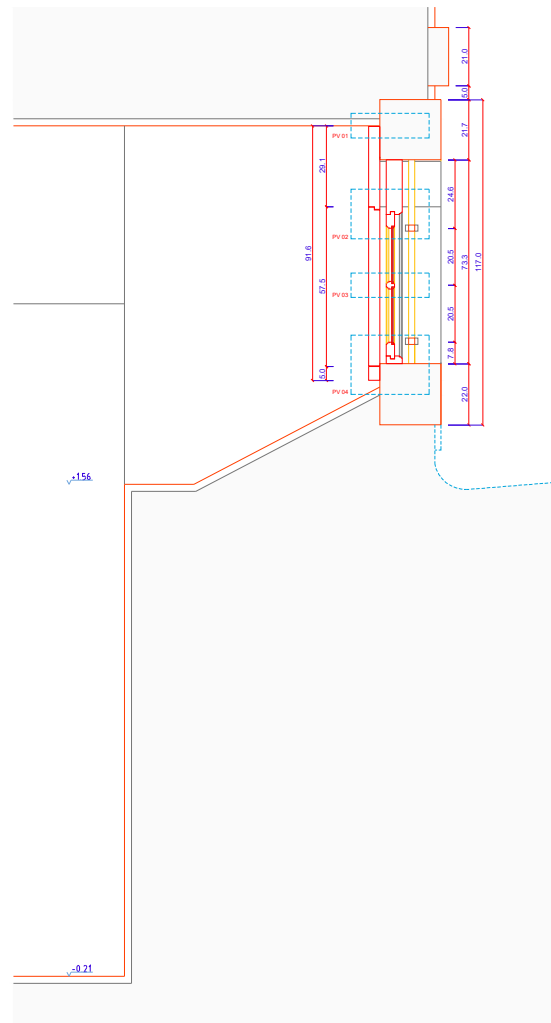


CORTE HORIZONTAL
NOTA: PARA PH 01, PH 02, PH 03 E PH 04, CONSULTAR DESENHO CP-DP35 A

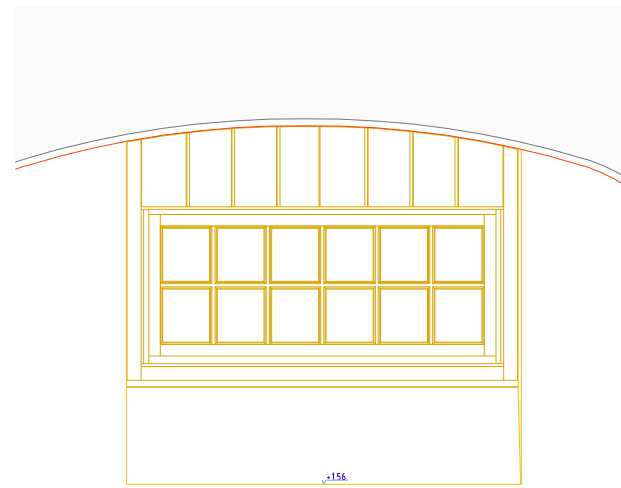




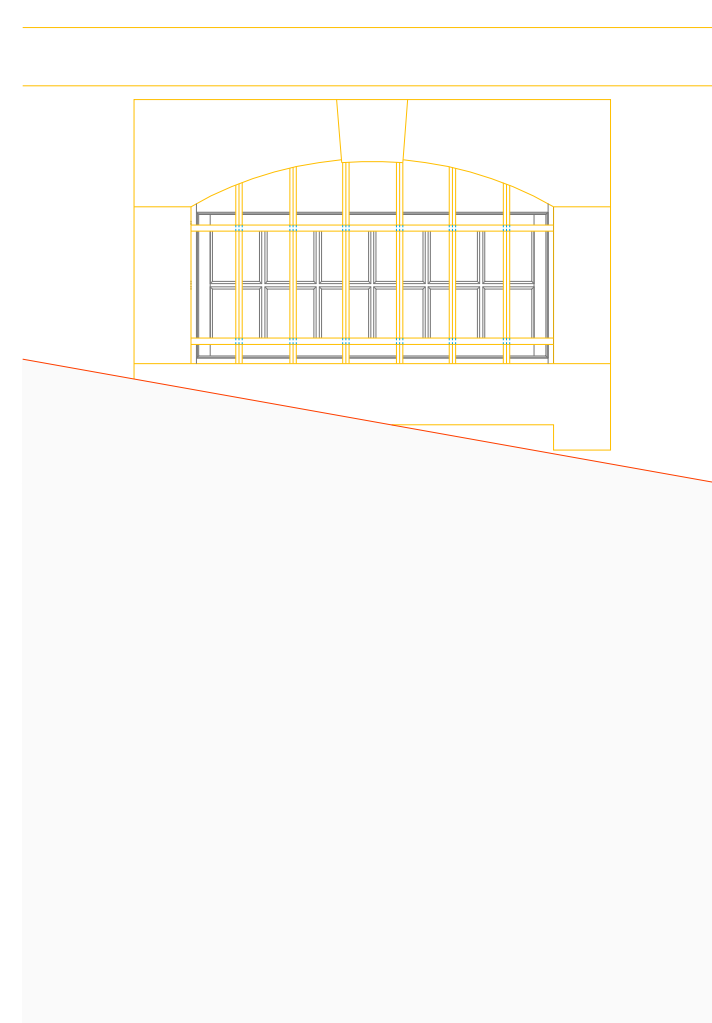
ALÇADO INTERIOR si/ portada



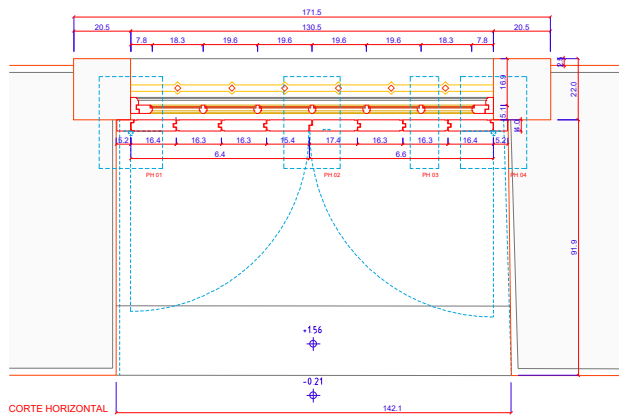
CORTE VERTICAL



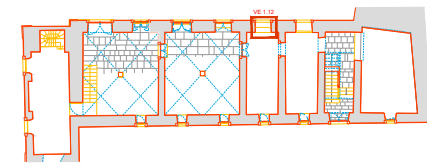
ALÇADO INTERIOR si/ portada



ALÇADO EXTERIOR

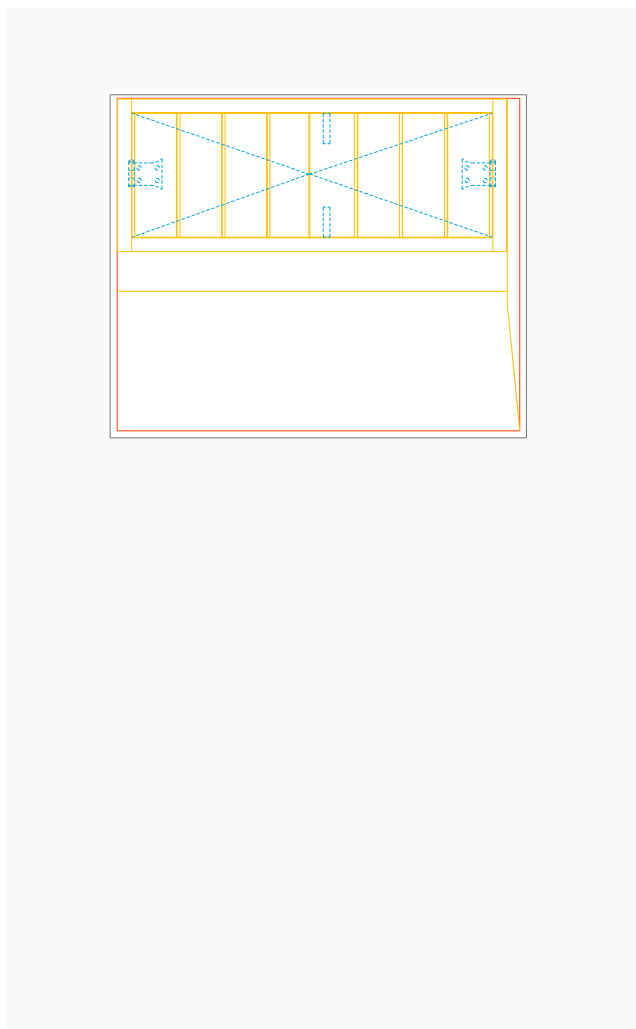


CORTE HORIZONTAL

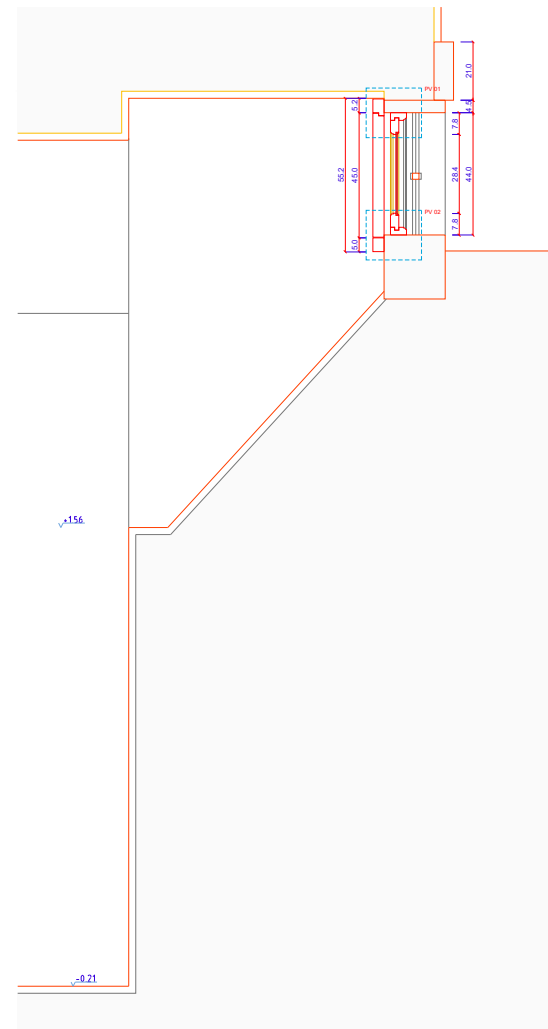


NOTA: APROVAÇÃO DE PROJETO: OBRAS DE RECONSTRUÇÃO, REPARAÇÃO E CONSERVAÇÃO DE BENS CULTURAIS. APROVAÇÃO DE PROJETO: OBRAS DE RECONSTRUÇÃO, REPARAÇÃO E CONSERVAÇÃO DE BENS CULTURAIS. APROVAÇÃO DE PROJETO: OBRAS DE RECONSTRUÇÃO, REPARAÇÃO E CONSERVAÇÃO DE BENS CULTURAIS.

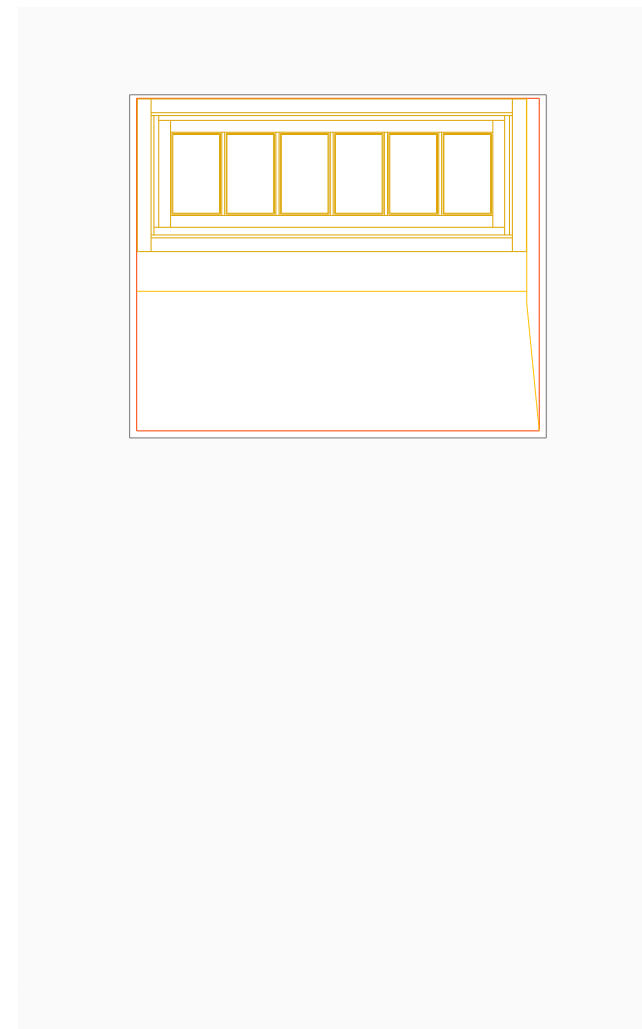
PROJETO: PROJETO DE CONSERVAÇÃO E RESTAURO E VALORIZAÇÃO DA IGREJA DA SÉ VELHA E RESPECTIVAS DEPENDÊNCIAS	VE-N 1.12	1:10	CP-038
PROJETO: PROJETO DE EXECUÇÃO - CASA PAROQUIAL	ARQUITECTURA	1:10	CP-038
PROJETO: PROJETO DE EXECUÇÃO - CASA PAROQUIAL	ARQUITECTURA	1:10	CP-038



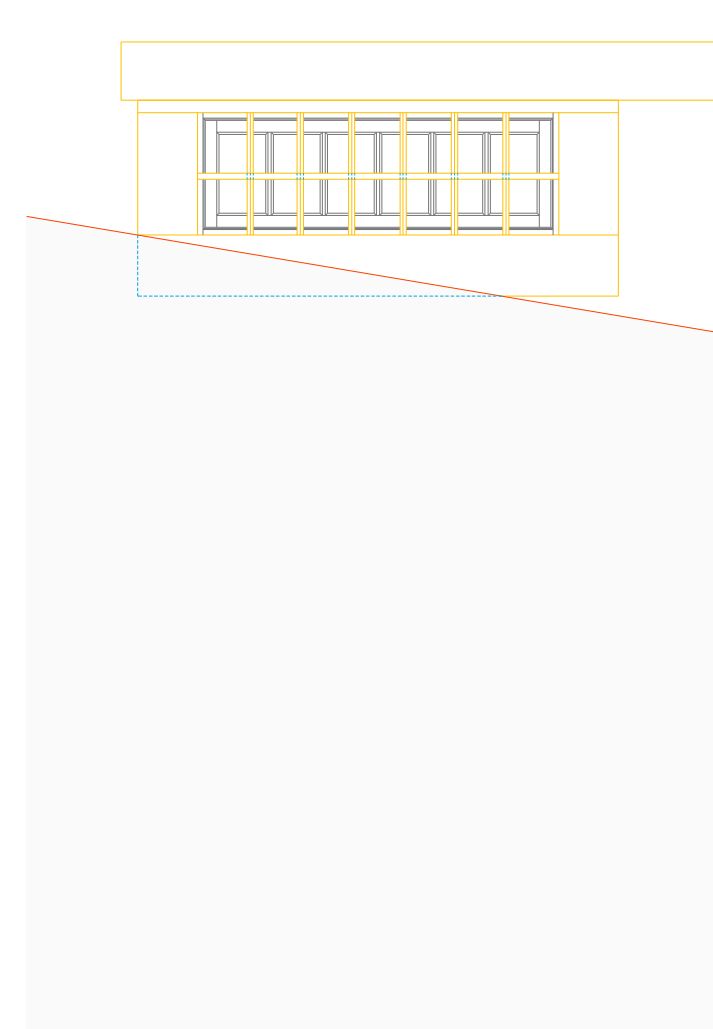
ALÇADO INTERIOR s/ portada



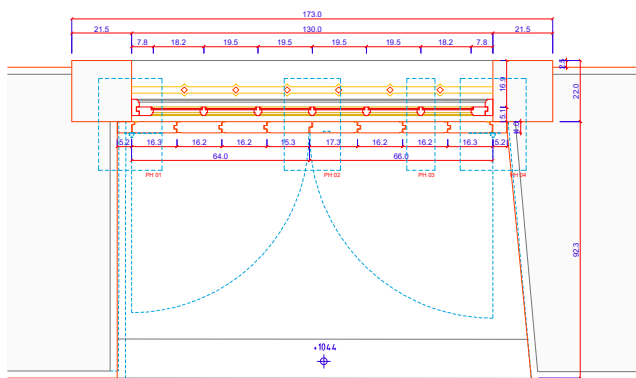
CORTE VERTICAL



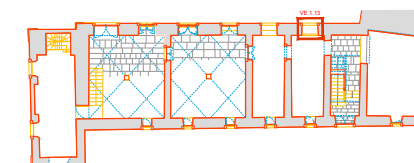
ALÇADO INTERIOR s/ portada



ALÇADO EXTERIOR

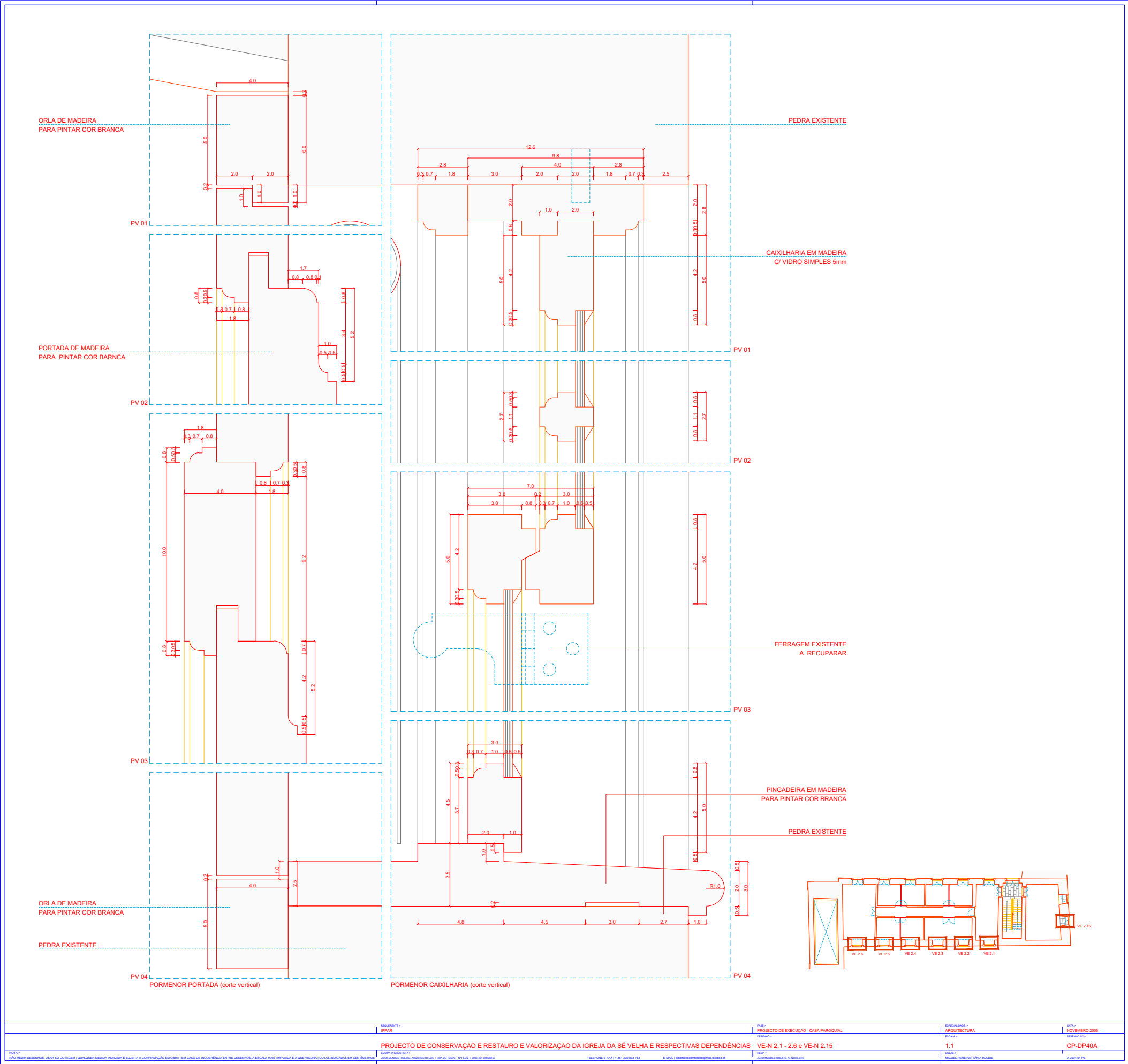


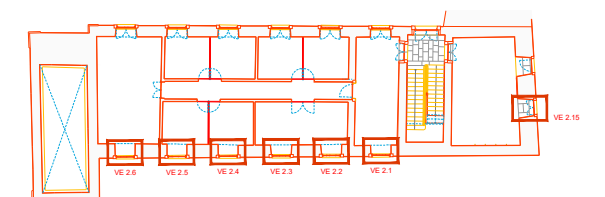
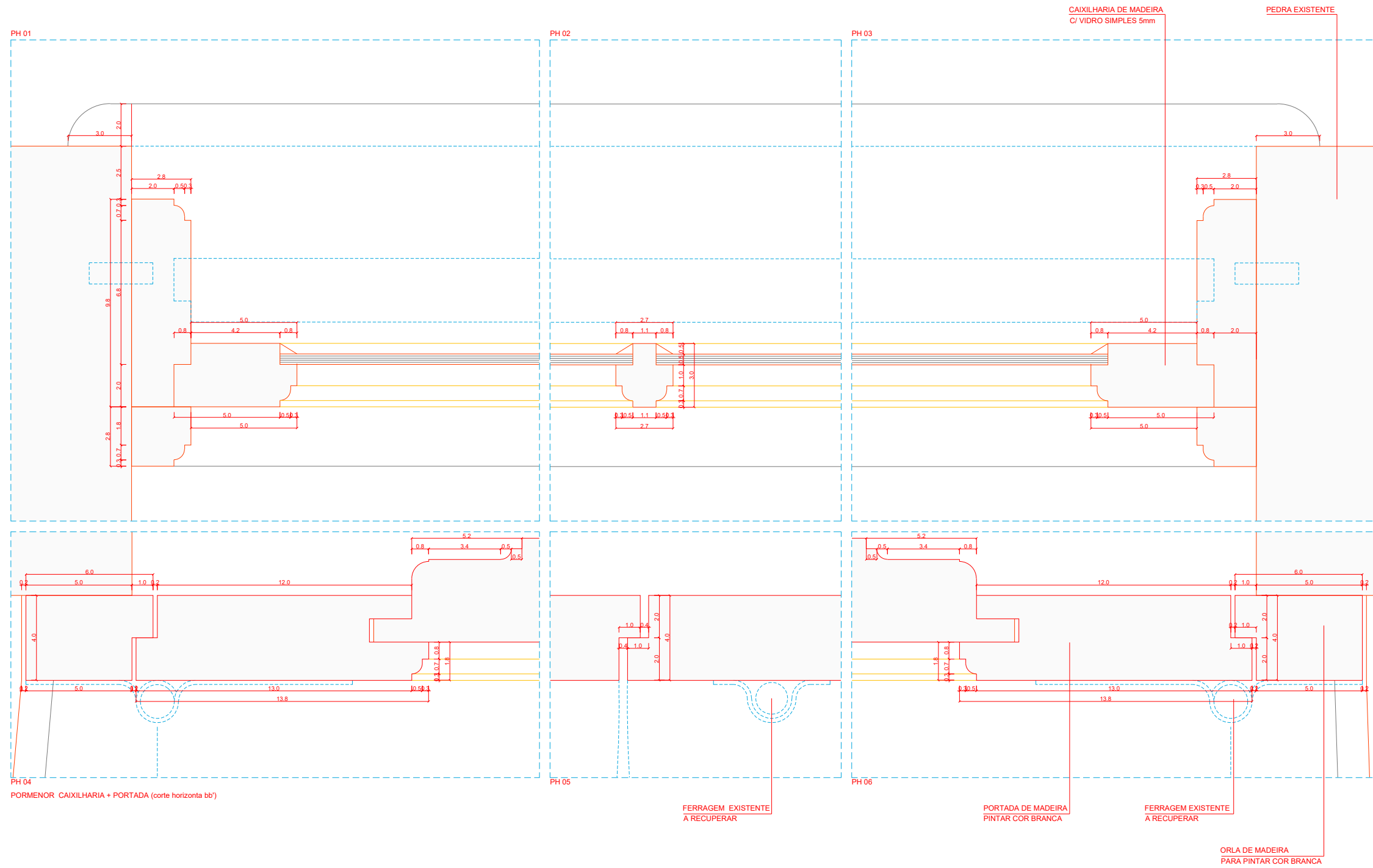
CORTE HORIZONTAL

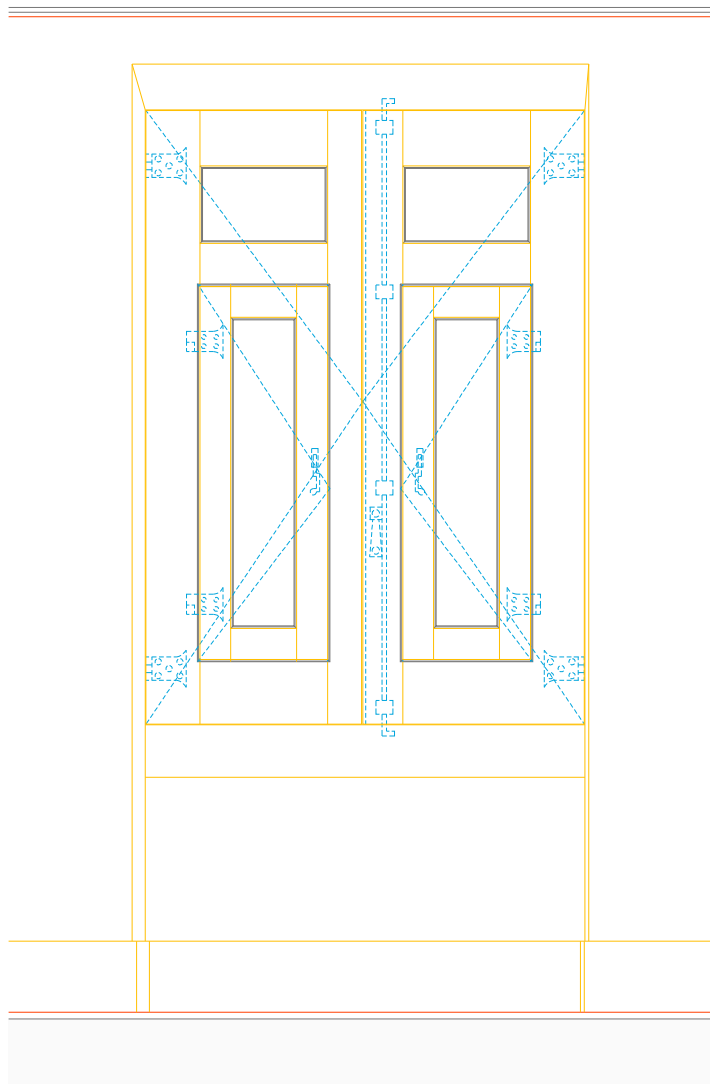


NOTA: A presente obra é de carácter de conservação, restauro e valorização da Igreja da Sé Velha e respectivas dependências, a qual se encontra em situação de conservação e a qual se encontra em situação de conservação e a qual se encontra em situação de conservação.

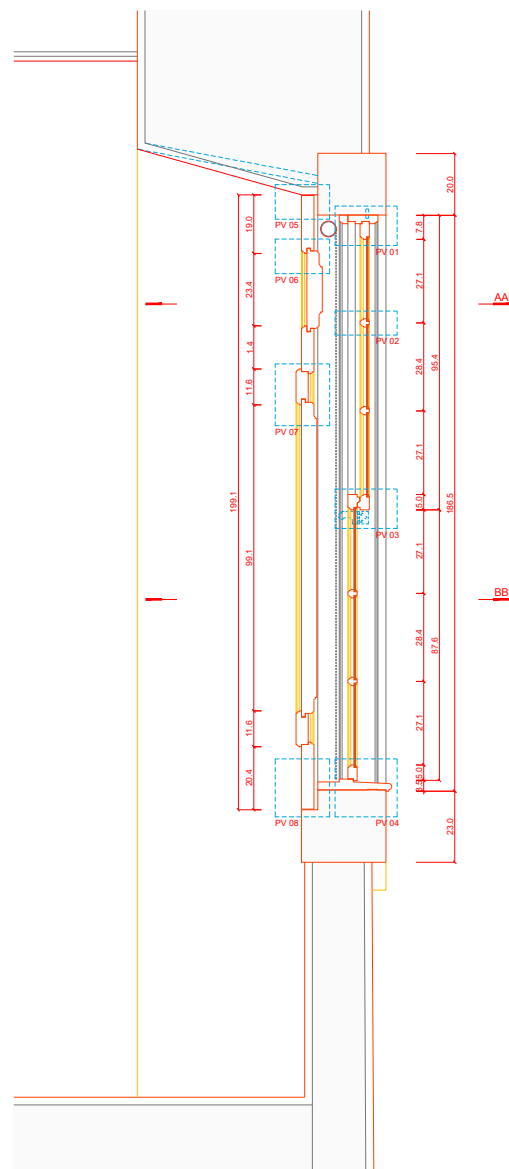
PROJETO DE CONSERVAÇÃO E RESTAURO E VALORIZAÇÃO DA IGREJA DA SÉ VELHA E RESPECTIVAS DEPENDÊNCIAS	VE-N 1.13	1:10	CP-039
PROJETO DE EXECUÇÃO - CIMA PAROQUIAL	ARQUITECTURA	10/04/2008	10/04/2008
PROJETO DE EXECUÇÃO - CIMA PAROQUIAL	ARQUITECTURA	10/04/2008	10/04/2008



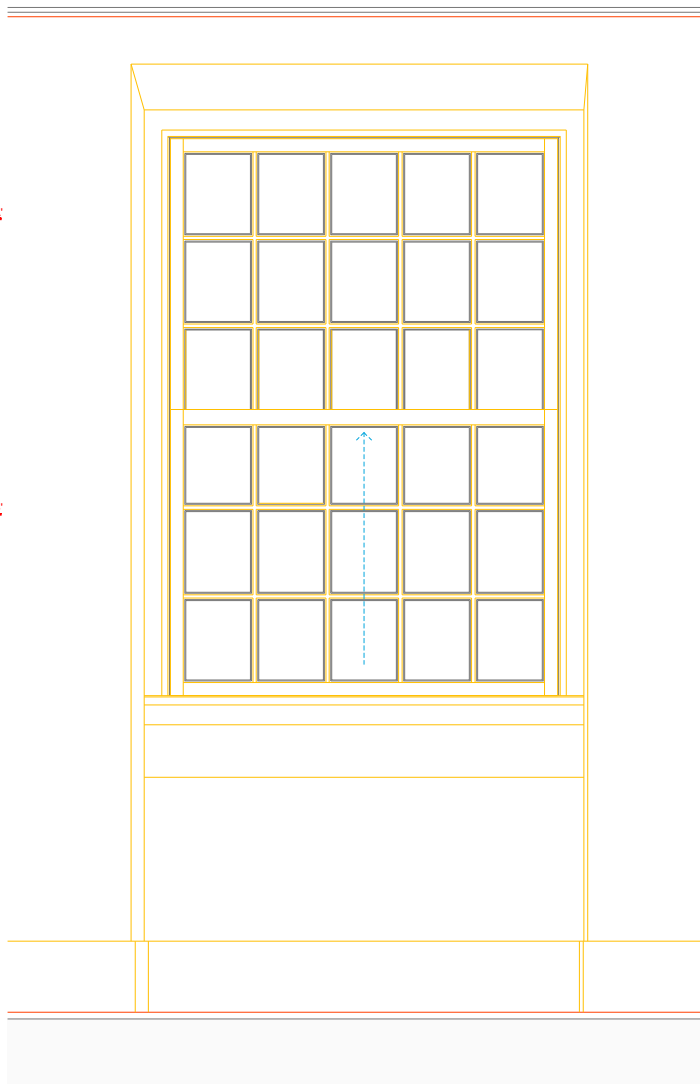




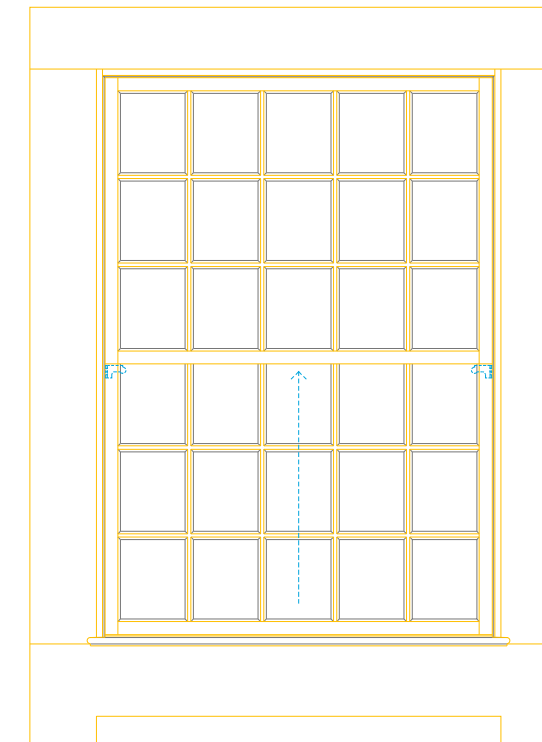
ALÇADO INTERIOR c/ portada



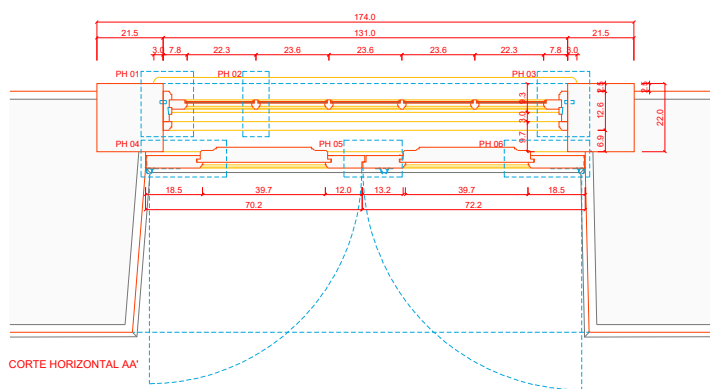
CORTE VERTICAL



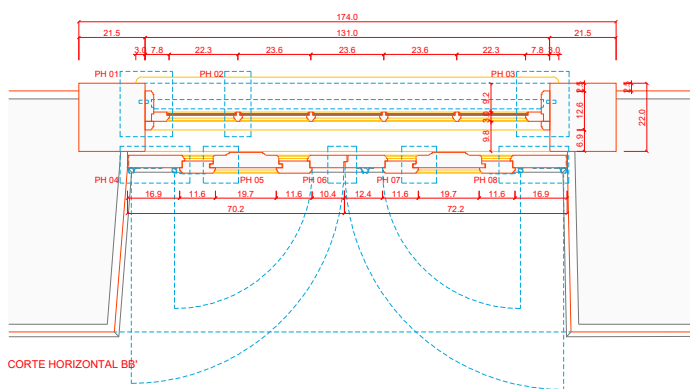
ALÇADO INTERIOR s/ portada



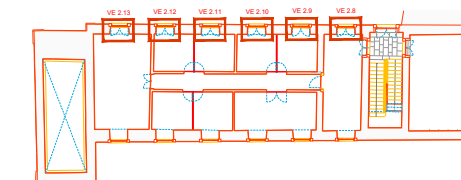
ALÇADO EXTERIOR



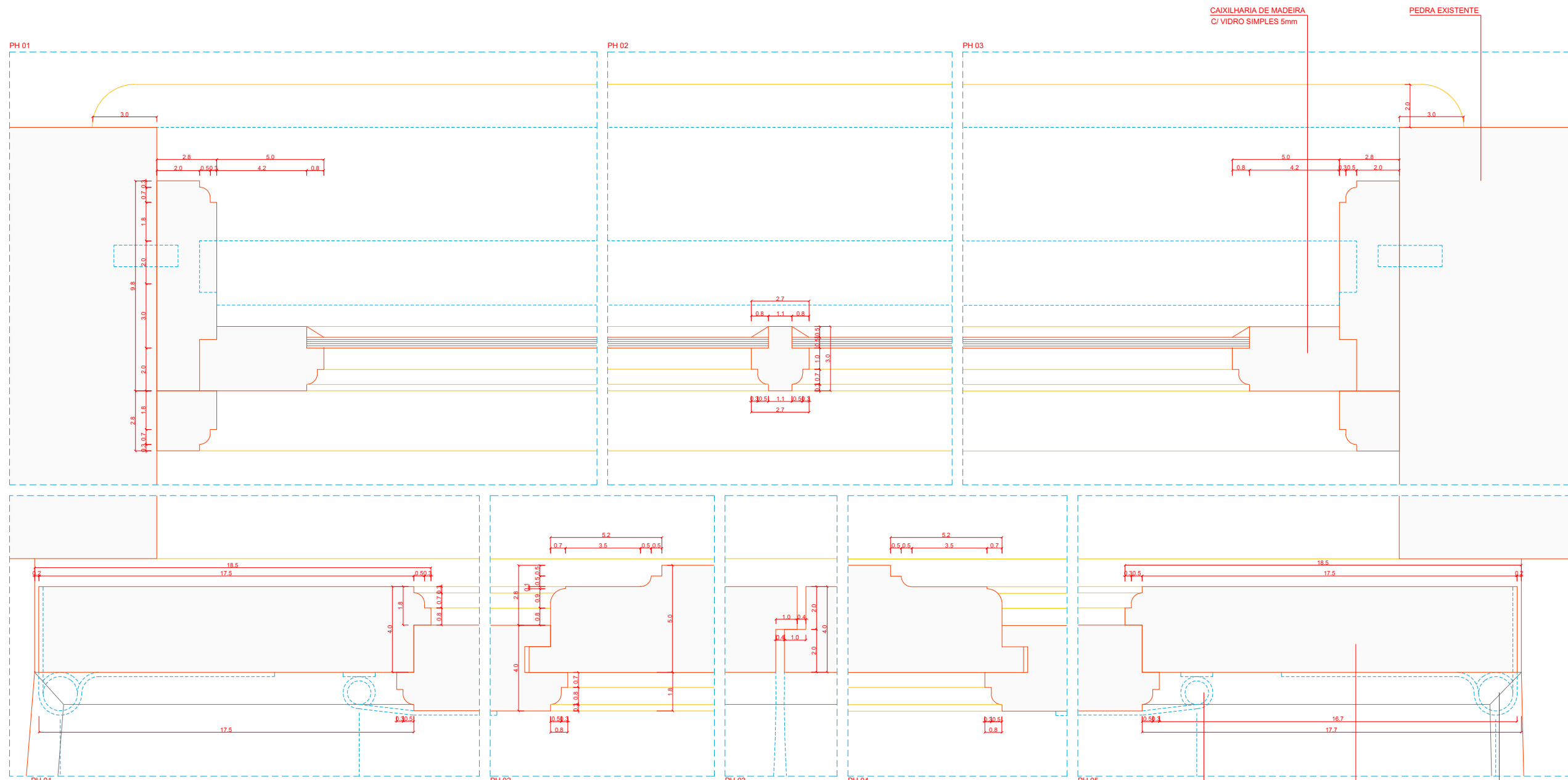
CORTE HORIZONTAL AA'



CORTE HORIZONTAL BB'



NOTA: NÃO SE DEPENDEREM USAR DO COTAGEM! QUALQUER MEDIDA INDICADA É SUJEITA A CONFIRMAÇÃO EM OBRA. EM CASO DE INCOMPATIBILIDADE ENTRE DESENHOS, A ESCALA MAIS AMPLA É A QUE VIGORAR. COTAS INDICADAS EM CENTÍMETROS.



PH 01 PORMENOR CAIXILHARIA + PORTADA (corte horizontal aa')

PH 02

PH 03

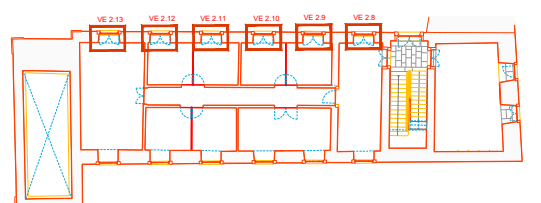
PH 04

PH 05

DOBRADIÇA EXISTENTE A RECUPERAR

PORTADA EM MADEIRA PARA PINTAR COR BRANCA

DOBRADIÇA EXISTENTE A RECUPERAR



ORLA DE MADEIRA
PARA PINTAR COR BRANCA

PEDRA EXISTENTE

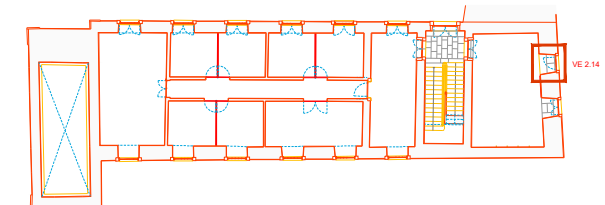
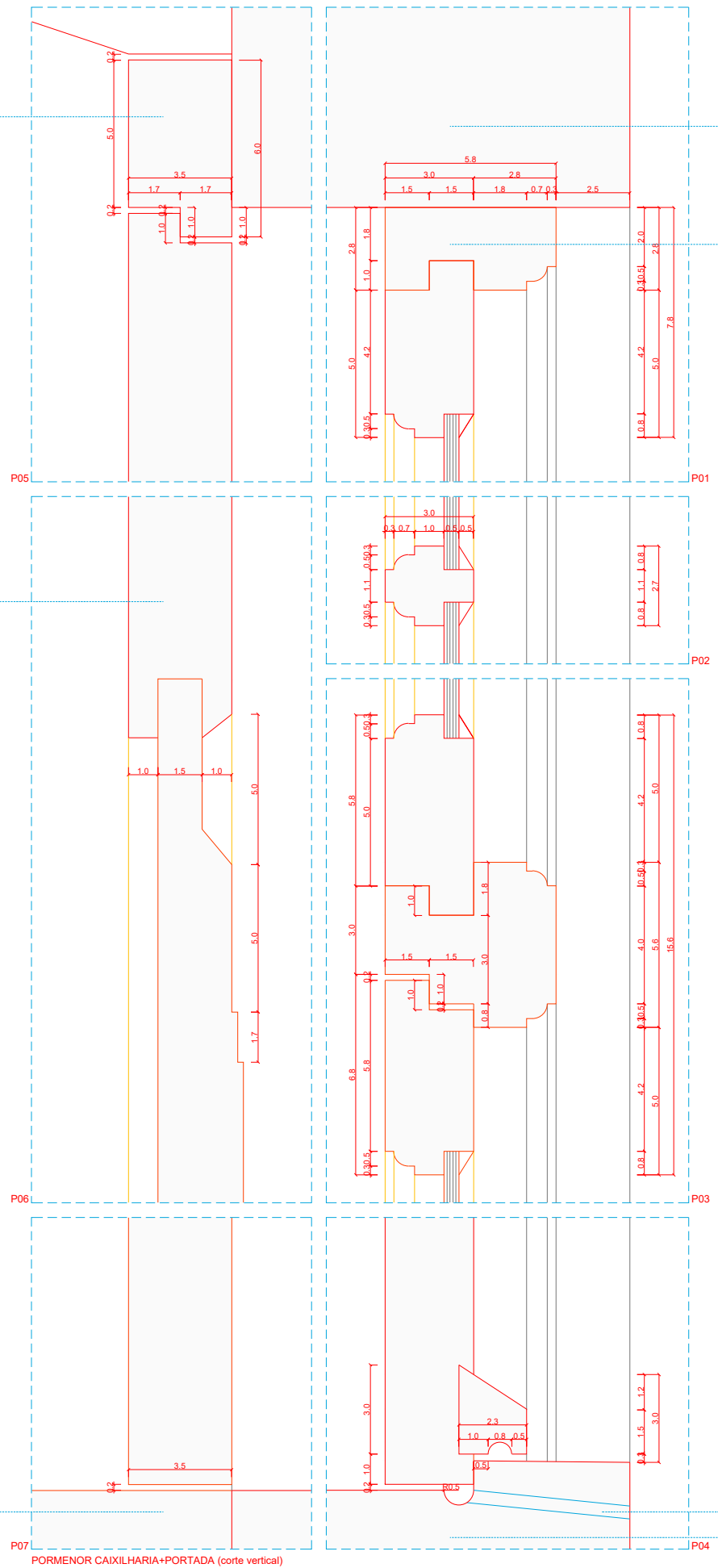
CAIXILHARIA EM MADEIRA
C/ VIDRO SIMPLES 5mm

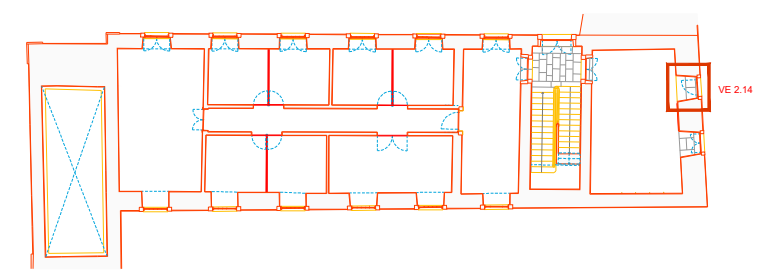
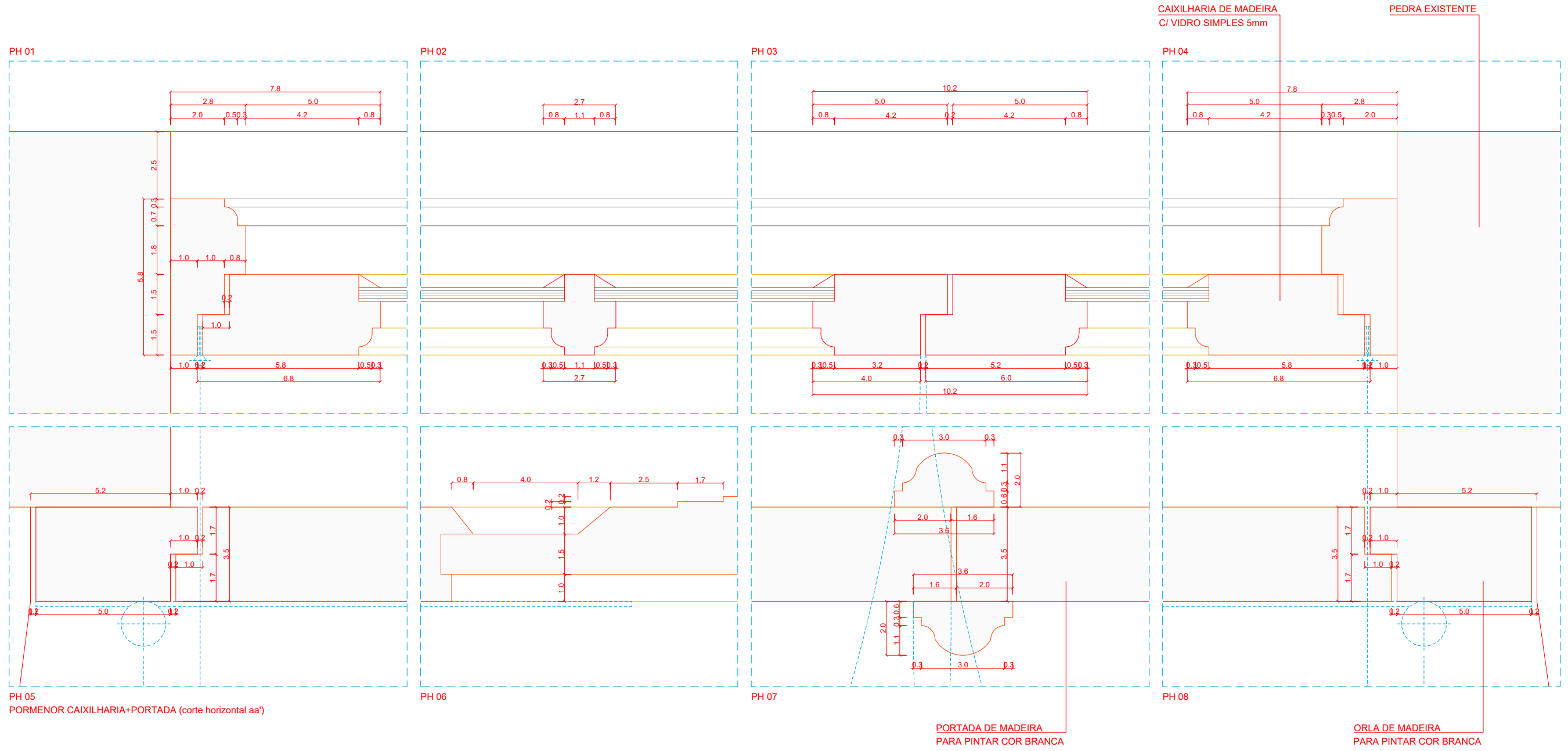
PORTADA DE MADEIRA
PARA PINTAR COR BRANCA

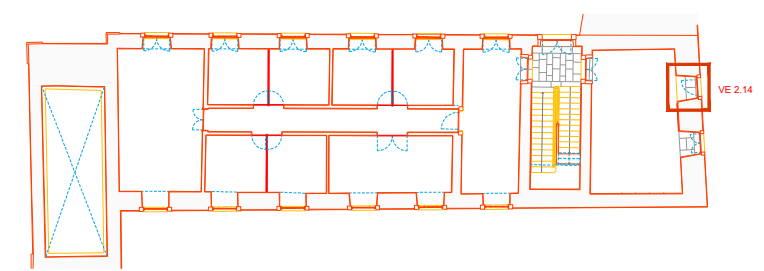
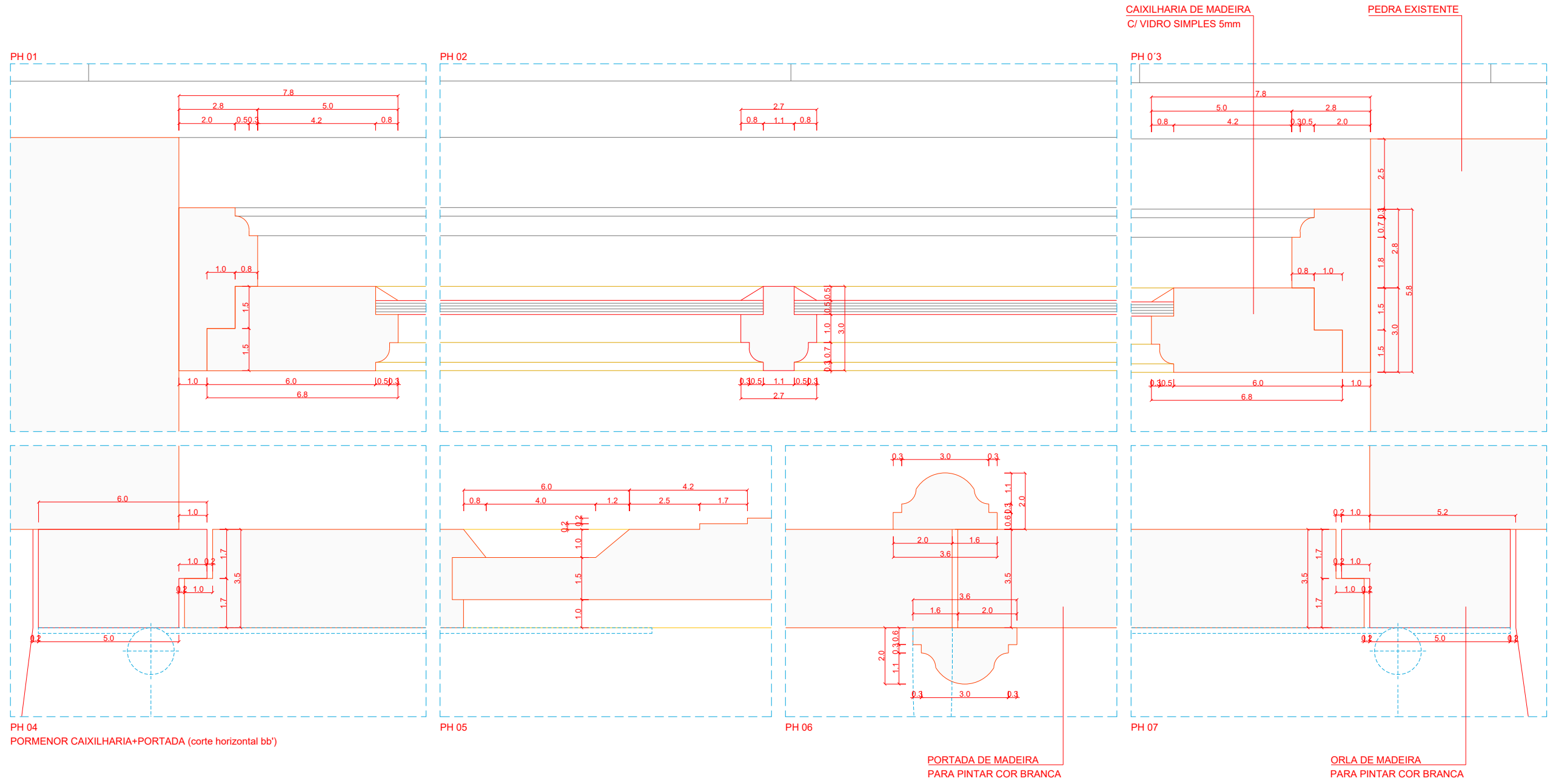
PEDRA EXISTENTE

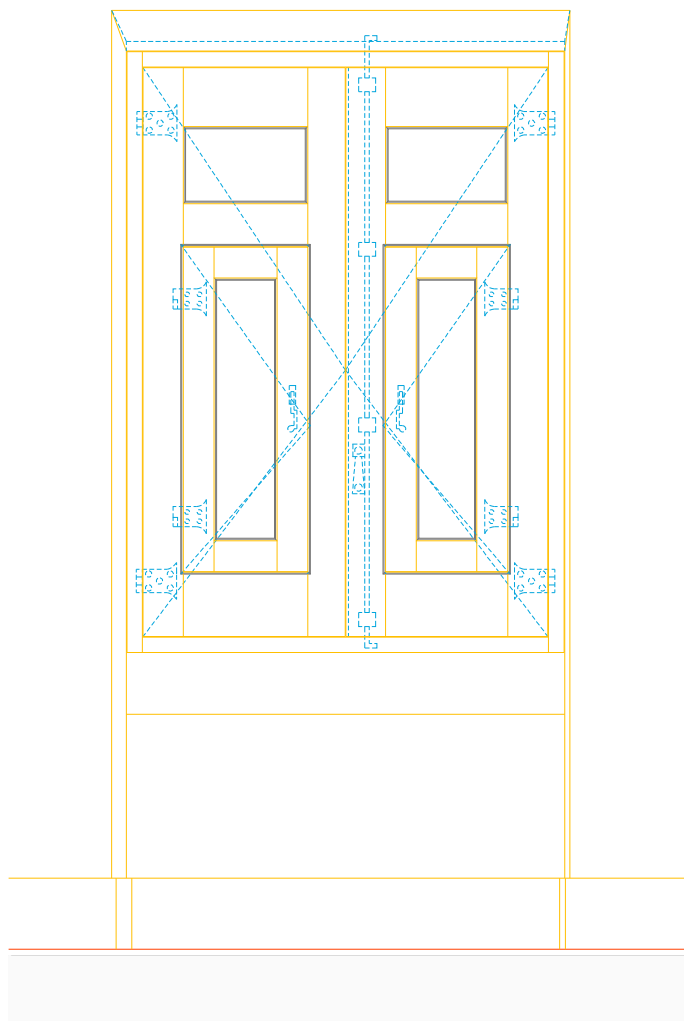
PINGADEIRA

PEDRA EXISTENTE

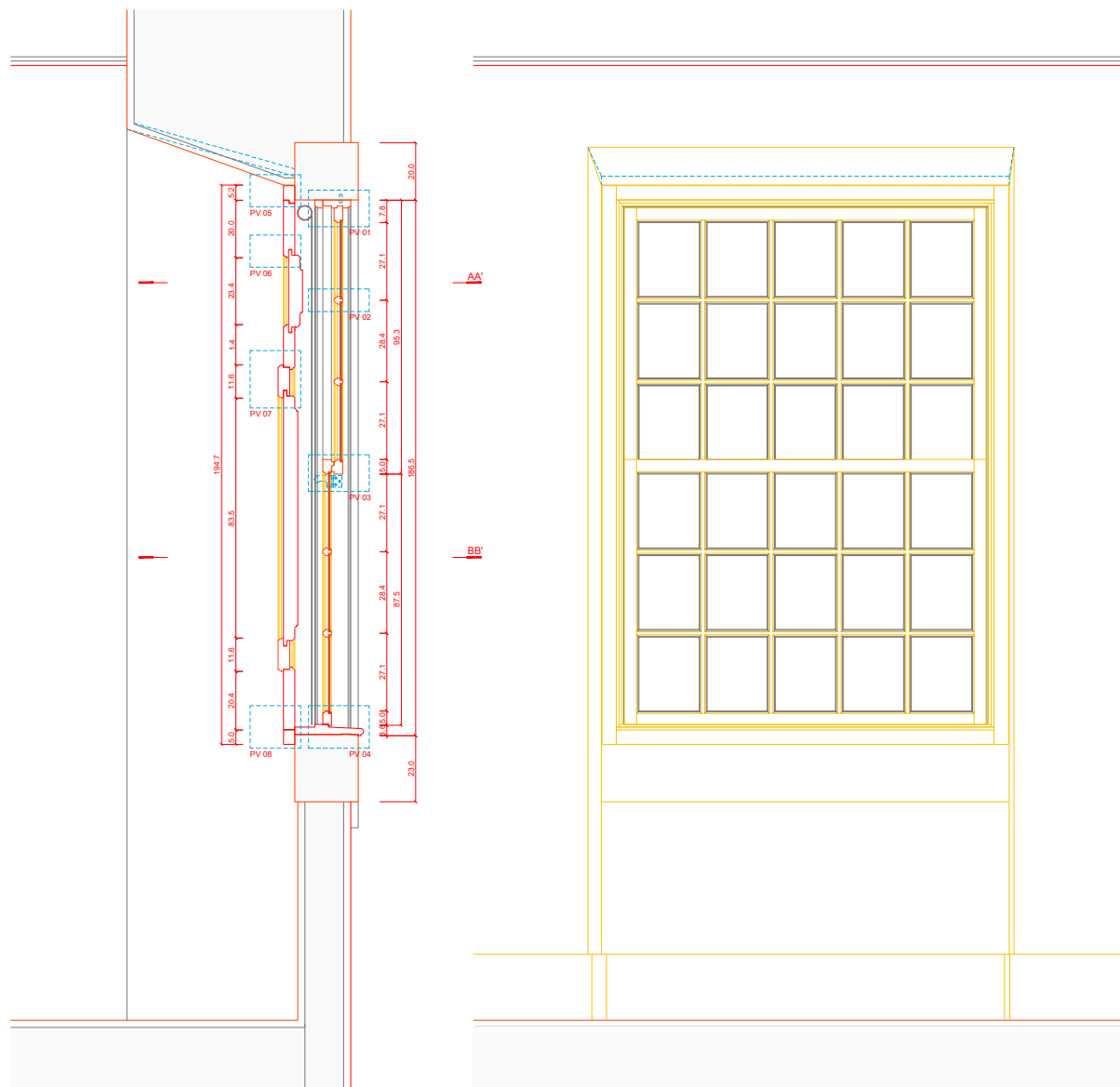






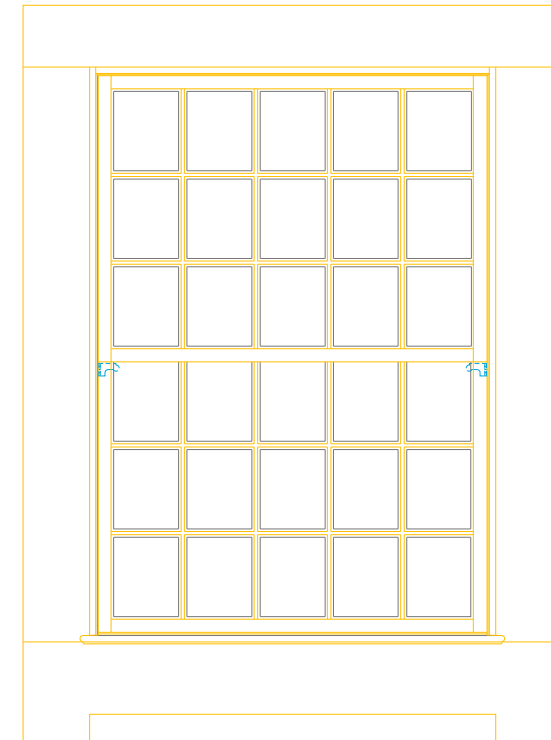


ALÇADO INTERIOR c/ portada

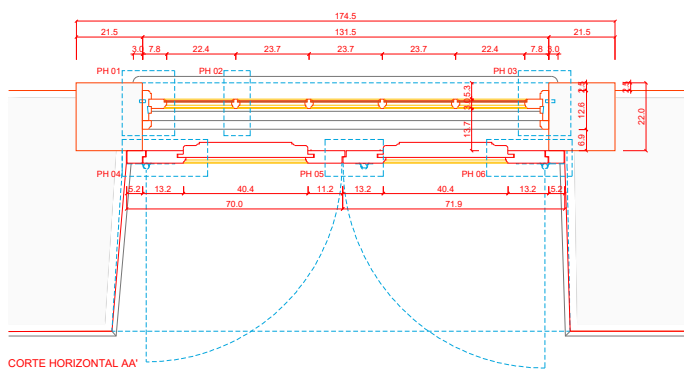


CORTE VERTICAL
VER DESENHO CP-DP40 A, PARA PV01-PV08

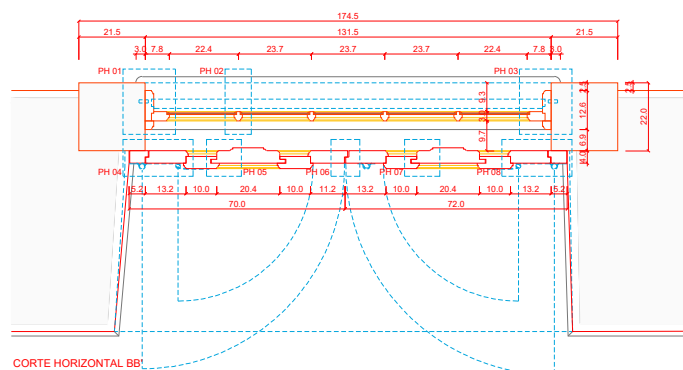
ALÇADO INTERIOR s/ portada



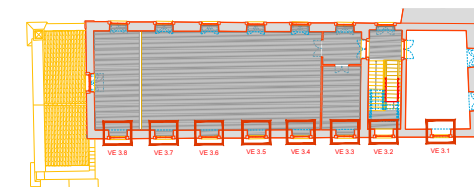
ALÇADO EXTERIOR



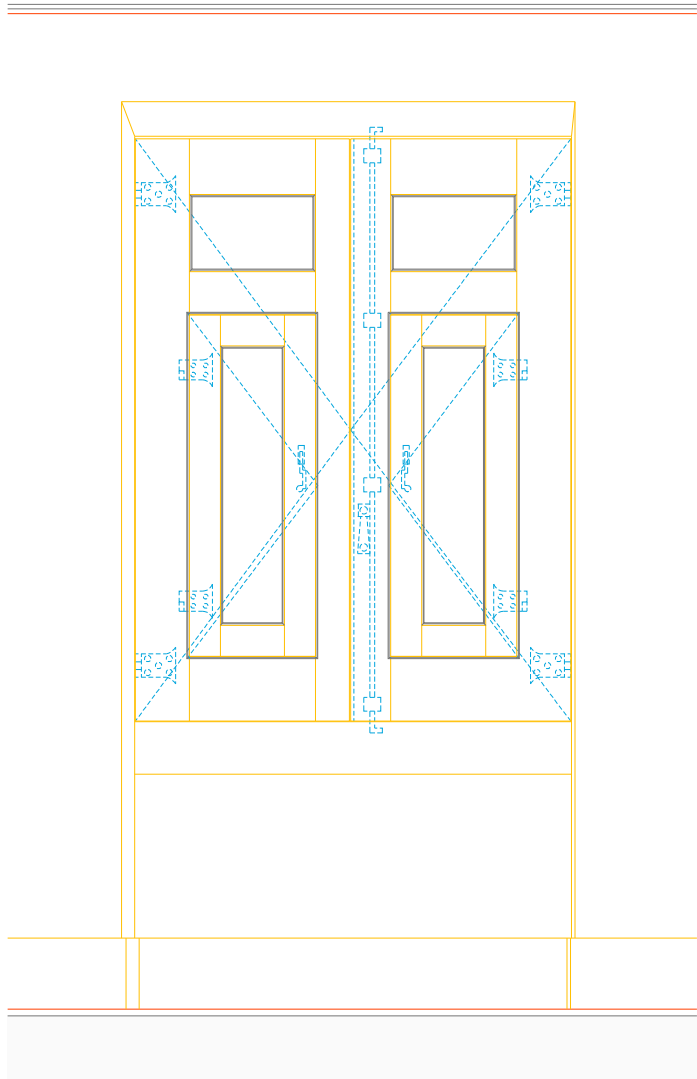
CORTE HORIZONTAL AA'
VER DESENHO CP-DP40 C, PARA PH01-PH06



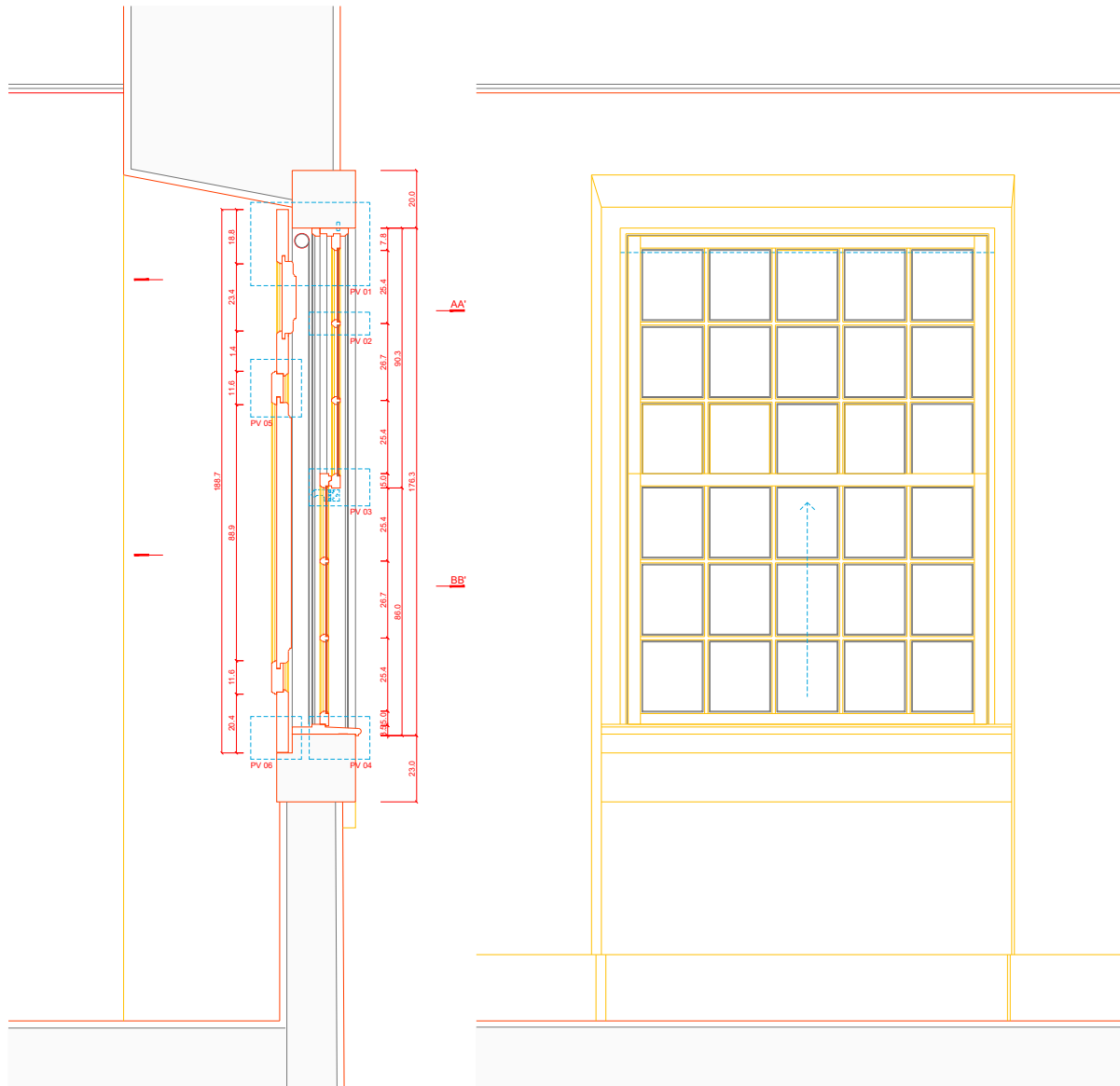
CORTE HORIZONTAL BB'
VER DESENHO CP-DP40 B, PARA PH01-PH08



NOTA: * NÃO USAR DIMENSÕES SEMPRE COTADAS | QUALQUER MEDIDA INDICADA É SUJEITA A CONFIRMAÇÃO EM OBRA - EM CASO DE INCOMPATIBILIDADE ENTRE DESENHOS, A ESCALA MAIS AMPLA É A QUE VIGORAR - COTAS INDICADAS EM CENTÍMETROS

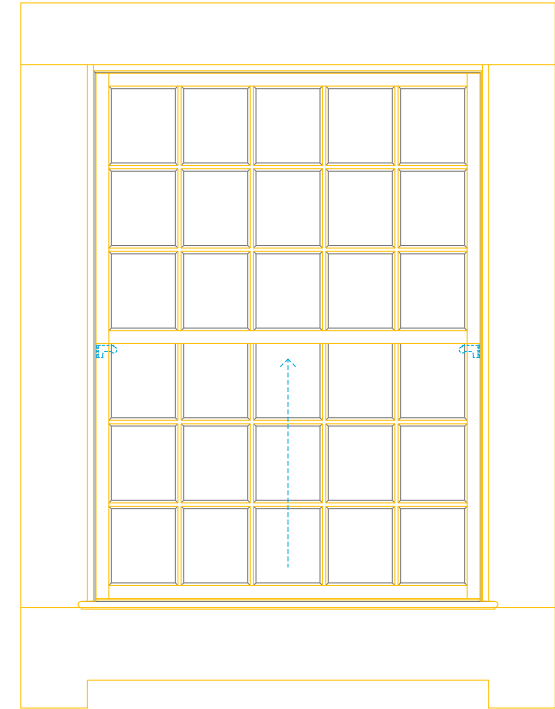


ALÇADO INTERIOR c/ portada

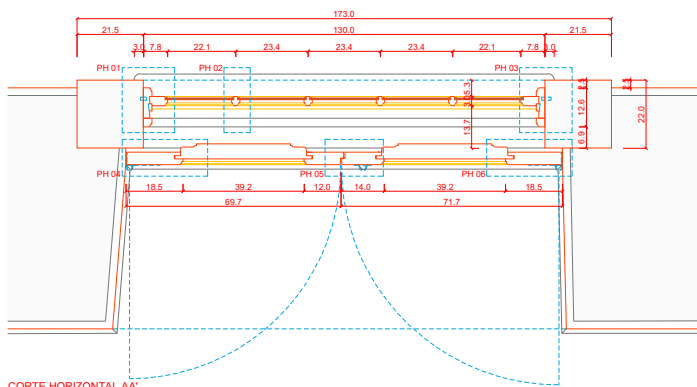


CORTE VERTICAL
VER DESENHO CP-DP41 A, PARA PV01-PV08

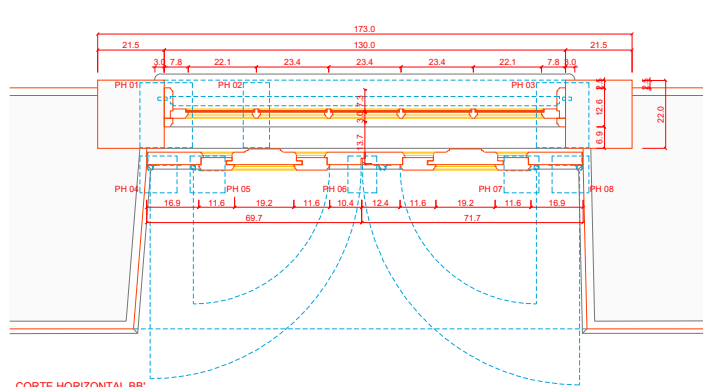
ALÇADO INTERIOR s/ portada



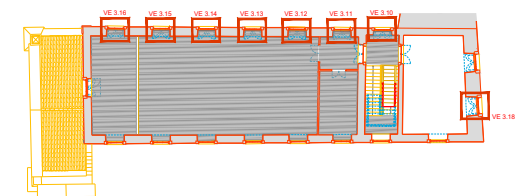
ALÇADO EXTERIOR



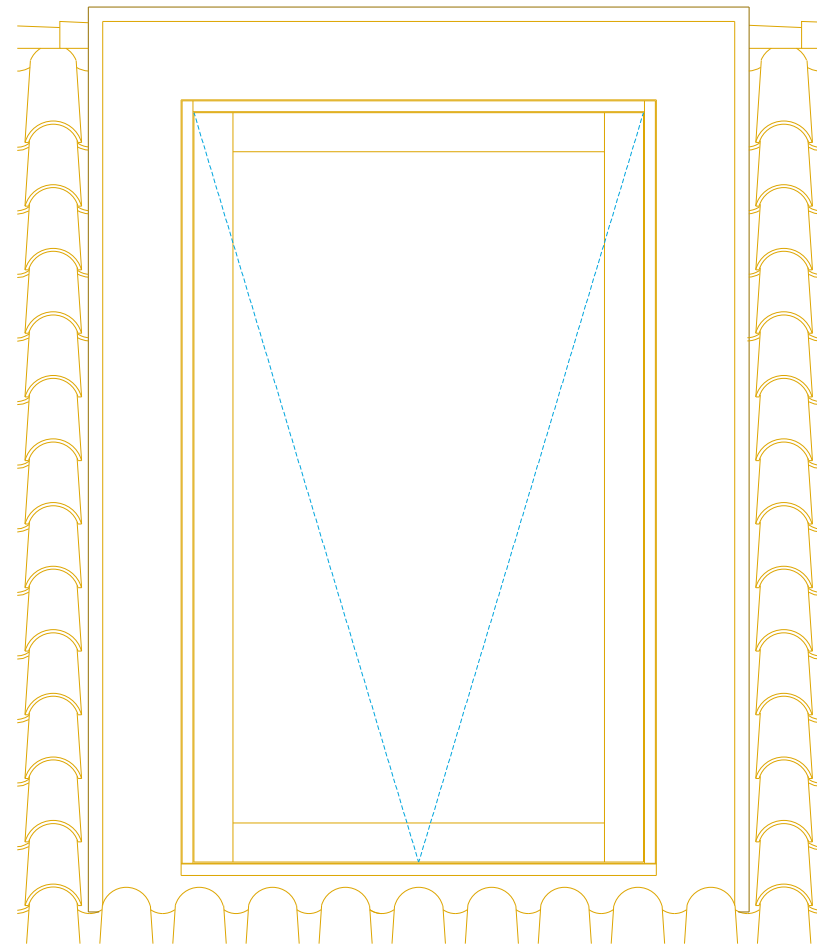
CORTE HORIZONTAL AA'
VER DESENHO CP-DP41 C, PARA PH01-PH08



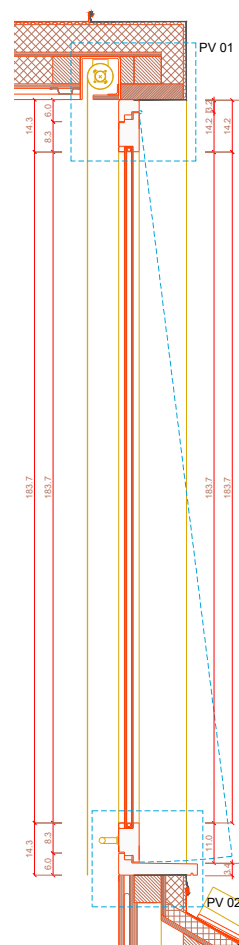
CORTE HORIZONTAL BB'
VER DESENHO CP-DP41 B, PARA PH01-PH08



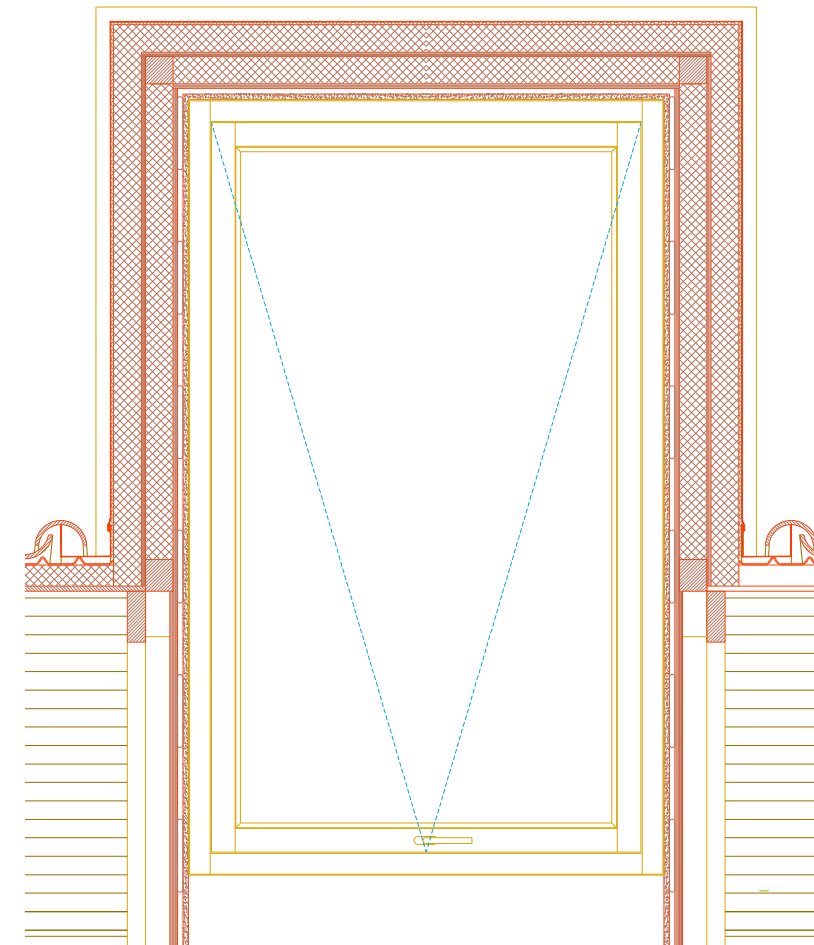
NOTA: NÃO SE DEBEM USAR OS COTADOS QUALQUER MEDIDA INDICADA E SUJEITA A CONFIRMAÇÃO EM OBRA. EM CASO DE INCOMPATIBILIDADE ENTRE DESENHOS, A ESCALA MAIS AMPLA É A QUE VIGORAR. COTAS INDICADAS EM CENTÍMETROS.



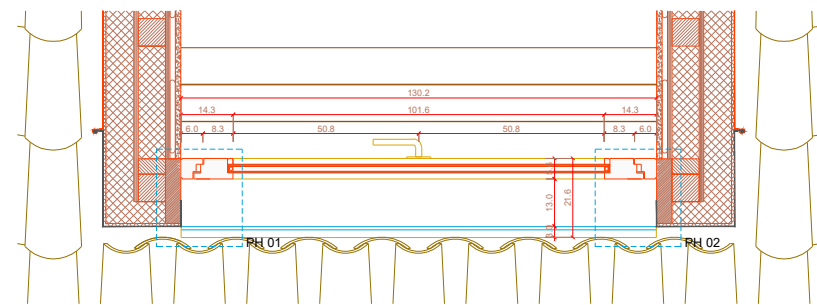
ALÇADO EXTERIOR



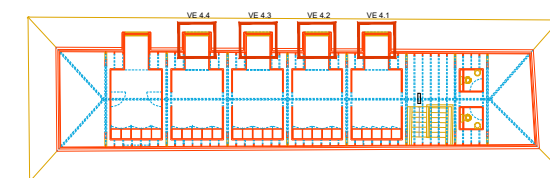
CORTE VERTICAL

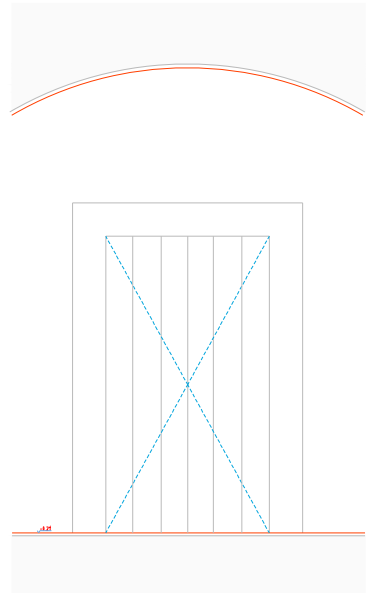


ALÇADO INTERIOR

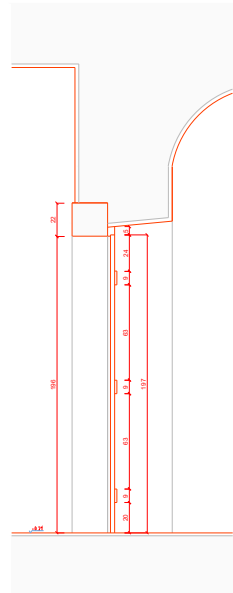


CORTE HORIZONTAL

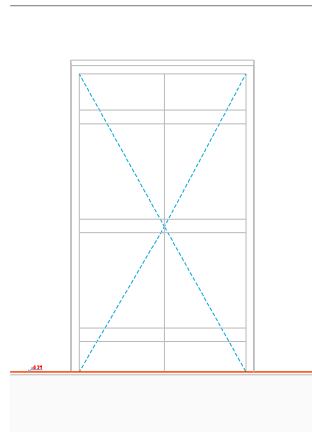




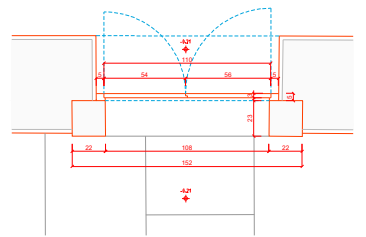
ALÇADO EXTERIOR VIR 1.1



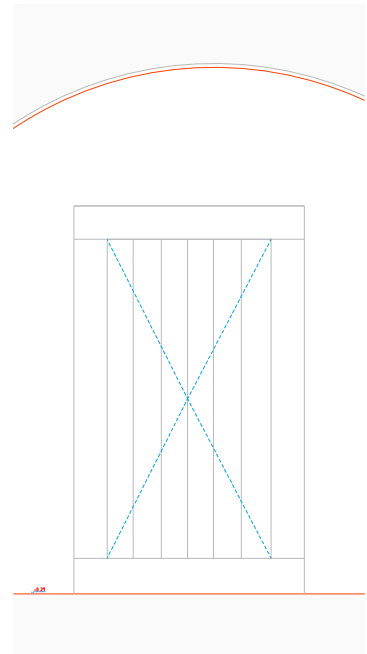
CORTE VERTICAL VIR 1.1



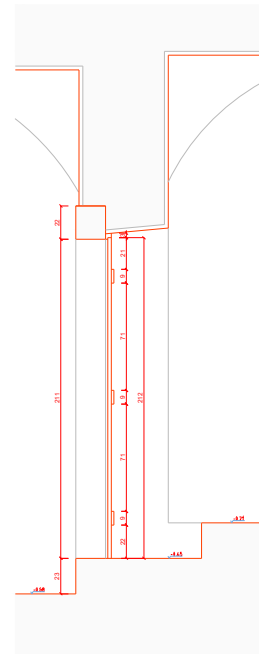
ALÇADO INTERIOR VIR 1.1



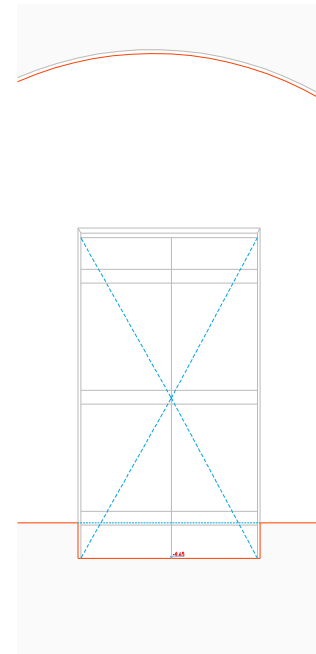
CORTE HORIZONTAL VIR 1.1



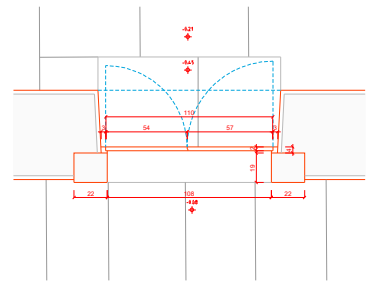
ALÇADO EXTERIOR VIR 1.2



CORTE VERTICAL VIR 1.2



ALÇADO INTERIOR VIR 1.2



CORTE HORIZONTAL VIR 1.2

Vão a Recuperar	VIR 1.1	Dimensão geral (alt x larg x frente)	182x120x5cm (com decoração)
Dimensão geral (alt x larg)	vão - 190x108cm / porta - 197x110x3cm		
Composição/funcionamento	restaurar <input checked="" type="checkbox"/> porta com 2 folhas de abrir		
Composição/funcionamento	novos <input checked="" type="checkbox"/>		
Material	madeira	Material	madeira
Acabamento/cor	a definir em obra	Acabamento/cor	a definir em obra
Elementos decorativos	todos os elementos em madeira	Elementos decorativos	todos os elementos em madeira
Dimensão geral (alt x larg x frente)	218x152x22cm	Dimensão geral (alt x larg x frente)	218x152x22cm
Soleira/material/cor	pedra, a manter	Elementos decorativos	todos os elementos em cantaria
Outros	portas constituídas por réguas de madeira (ligaço macho-fêmea) + travessas(4)	Outros	portas constituídas por réguas de madeira (ligaço macho-fêmea) + travessas(4)
Dobradiças	restaurar <input checked="" type="checkbox"/> restaurar <input checked="" type="checkbox"/> substituir por novos iguais mediante confirmação em obra	Observações	Limpeza cuidadosa dos elementos de cantaria trabalhados e/ou com decoração
Fechos	restaurar <input checked="" type="checkbox"/> restaurar <input checked="" type="checkbox"/> substituir por novos iguais mediante confirmação em obra		
Fechaduras	restaurar <input checked="" type="checkbox"/> restaurar <input checked="" type="checkbox"/> substituir por novos iguais mediante confirmação em obra		
Puxadores	restaurar <input checked="" type="checkbox"/> restaurar <input checked="" type="checkbox"/> substituir por novos iguais mediante confirmação em obra		

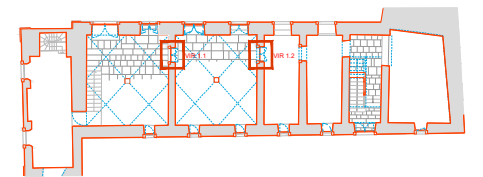
Observações: Cantaria a restaurar, com remoção total da tinta existente, com substituição das peças de madeira degradadas, e execução de remates nas zonas das ferragens a remover ou substituir, se necessário com lacos de madeira. As ferragens deverão ser substituídas somente quando não seja possível a sua recuperação. A cantaria de madeira deverá ser pintada com cor a definir em obra.

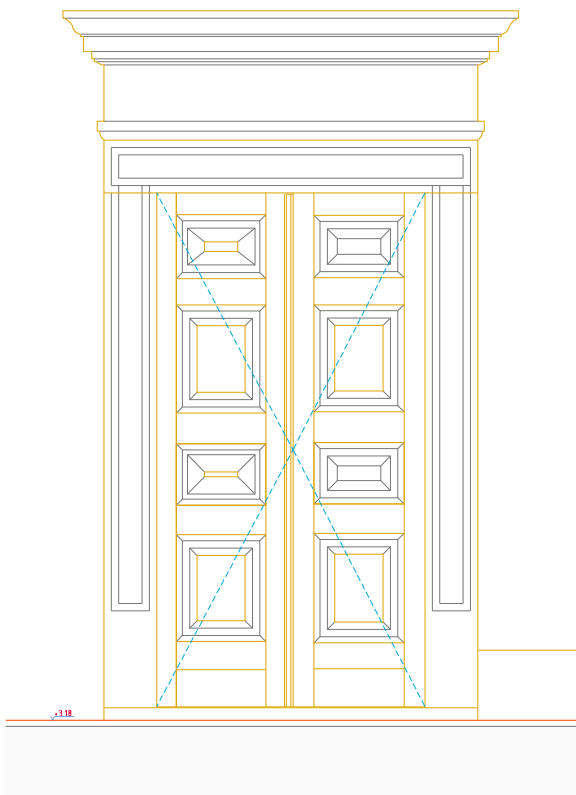
Na pedra, todos os preenchimentos com cimento deverão ser removidos e substituídos por argamassa de restauro. As fissuras deverão ser tratadas. Os buracos feitos para fixações deverão ser fechados com argamassa de restauro com cor aproximada à pedra. Todos os elementos estranhos à cantaria deverão ser removidos. Em todos os trabalhos a executar com argamassa de restauro, esta deverá ficar recuada 2 mm em relação à superfície da pedra.

Vão a Recuperar	VIR 1.2	Dimensão geral (alt x larg x frente)	215x110x5cm (com decoração)
Dimensão geral (alt x larg)	vão - 211x108cm / porta - 212x110x3cm		
Composição/funcionamento	restaurar <input checked="" type="checkbox"/> porta com 2 folhas de abrir		
Composição/funcionamento	novos <input checked="" type="checkbox"/>		
Material	madeira	Material	madeira
Acabamento/cor	a definir em obra	Acabamento/cor	a definir em obra
Elementos decorativos	todos os elementos em cantaria	Elementos decorativos	todos os elementos em cantaria
Dimensão geral (alt x larg x frente)	250x152x22cm	Dimensão geral (alt x larg x frente)	250x152x22cm
Soleira/material/cor	pedra, a manter	Elementos decorativos	todos os elementos em cantaria
Outros	portas constituídas por réguas de madeira (ligaço macho-fêmea) + travessas(4)	Outros	portas constituídas por réguas de madeira (ligaço macho-fêmea) + travessas(4)
Dobradiças	restaurar <input checked="" type="checkbox"/> restaurar <input checked="" type="checkbox"/> substituir por novos iguais mediante confirmação em obra	Observações	Limpeza cuidadosa dos elementos de cantaria trabalhados e/ou com decoração
Fechos	restaurar <input checked="" type="checkbox"/> restaurar <input checked="" type="checkbox"/> substituir por novos iguais mediante confirmação em obra		
Fechaduras	restaurar <input checked="" type="checkbox"/> restaurar <input checked="" type="checkbox"/> substituir por novos iguais mediante confirmação em obra		
Puxadores	restaurar <input checked="" type="checkbox"/> restaurar <input checked="" type="checkbox"/> substituir por novos iguais mediante confirmação em obra		

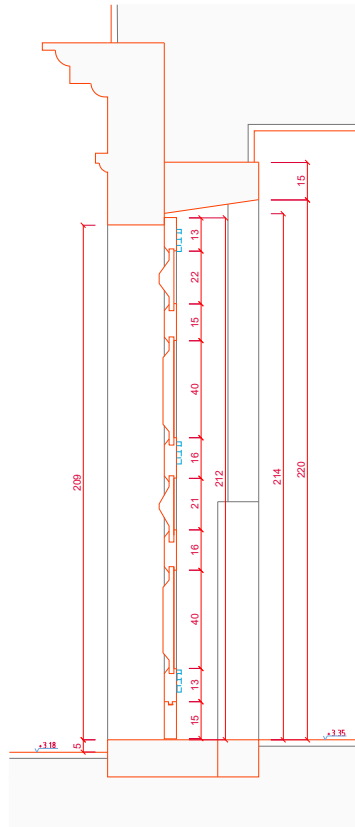
Observações: Cantaria a restaurar, com remoção total da tinta existente, com substituição das peças de madeira degradadas, e execução de remates nas zonas das ferragens a remover ou substituir, se necessário com lacos de madeira. As ferragens deverão ser substituídas somente quando não seja possível a sua recuperação. A cantaria de madeira deverá ser pintada com cor a definir em obra.

Na pedra, todos os preenchimentos com cimento deverão ser removidos e substituídos por argamassa de restauro. As fissuras deverão ser tratadas. Os buracos feitos para fixações deverão ser fechados com argamassa de restauro com cor aproximada à pedra. Todos os elementos estranhos à cantaria deverão ser removidos. Em todos os trabalhos a executar com argamassa de restauro, esta deverá ficar recuada 2 mm em relação à superfície da pedra.

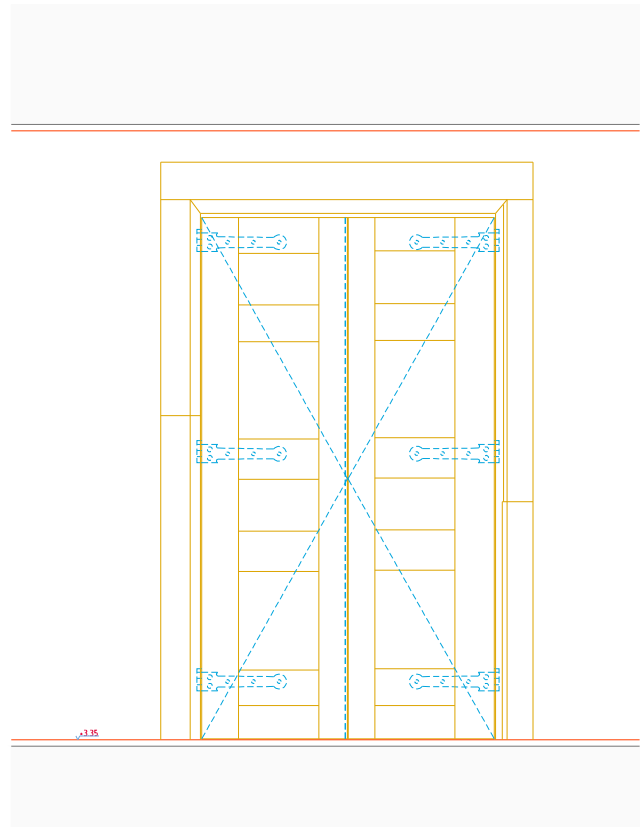




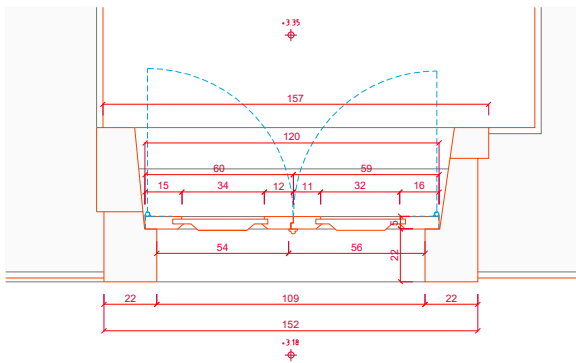
ALÇADO INTERIOR



ALÇADO INTERIOR



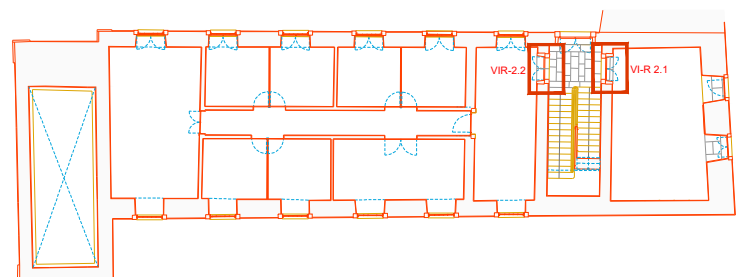
CORTE VERTICAL

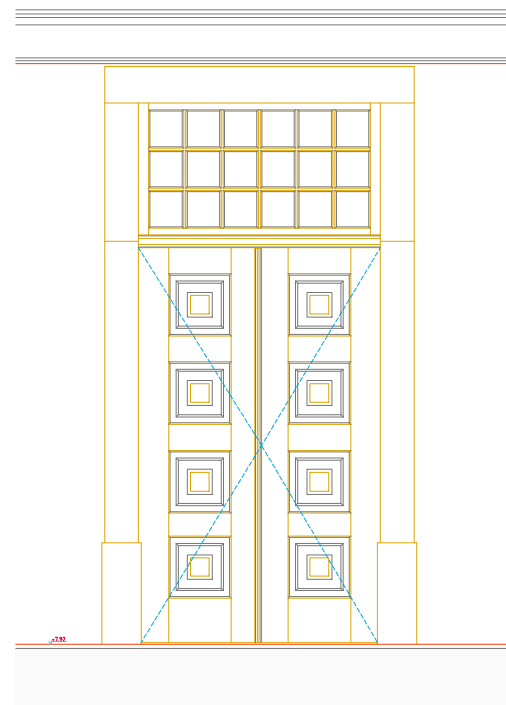


CORTE HORIZONTAL

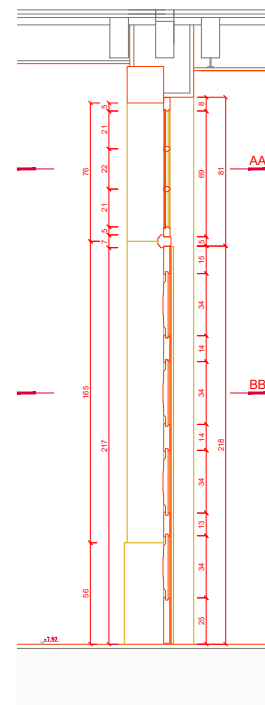
Vão a Recuperar		VIR 2.1	
Dimensão geral (alt x larg)	vão - 209x109cm / porta - 212x120x5cm	Dimensão geral (alt x larg x frente)	235x157x15cm (com decoração)
Composição/funcionamento	restaurar <input checked="" type="checkbox"/> novos <input checked="" type="checkbox"/> porta com 2 folhas de abrir	Quarantão interior	Dimensão geral (alt x larg x frente)
Material	madeira	Material	pedra
Acabamento/cor	a definir em obra	Acabamento/cor	pedra à vista ou da cor da parede de acordo com o existente
Soleira_material/cor	pedra, a manter	Elementos decorativos	todos os elementos em cantaria
Outros	portas com madeira trabalhada	Dimensão geral (alt x larg x frente)	236x152x22cm e 52 x 185(comija)
Porta / Caixa		Elementos decorativos	todos os elementos em cantaria
Dobradiças	restaurar <input checked="" type="checkbox"/> novos <input checked="" type="checkbox"/> restaurar e/ou substituir por novos iguais mediante confirmação em obra	Outros	
Fechos	restaurar <input checked="" type="checkbox"/> novos <input checked="" type="checkbox"/> restaurar e/ou substituir por novos iguais mediante confirmação em obra	Observações :	
Fechaduras	restaurar <input checked="" type="checkbox"/> novos <input checked="" type="checkbox"/> restaurar e/ou substituir por novos iguais mediante confirmação em obra	Limpeza cuidadosa dos elementos de cantaria trabalhados e/ou com decoração	
Puxadores	restaurar <input checked="" type="checkbox"/> novos <input checked="" type="checkbox"/> restaurar e/ou substituir por novos iguais mediante confirmação em obra		
Características cantaria			

Observações : Caixa a restaurar, com remoção total da tinta existente, com substituição das peças de madeira degradadas, e execução de remates nas zonas das ferragens a remover ou substituir, se necessário com tacos de madeira. As ferragens deverão ser substituídas somente quando não seja possível a sua recuperação. A caixilharia de madeira deverá ser pintada com cor a definir em obra.
Na pedra, todos os preenchimentos com cimento deverão ser removidos e substituídos por argamassa de restauro. As fissuras deverão ser tratadas. Os buracos feitos para fixações deverão ser fechados com argamassa de restauro com cor aproximada à pedra. Todos os elementos estranhos à cantaria deverão ser removidos. Em todos os trabalhos a executar com argamassa de restauro, esta deverá ficar recuada 2 mm em relação à superfície da pedra.

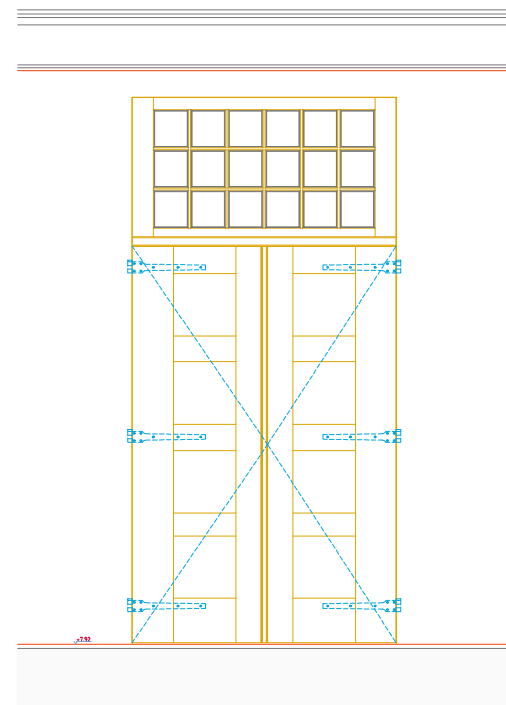




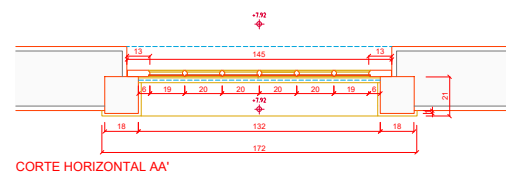
ALÇADO EXTERIOR



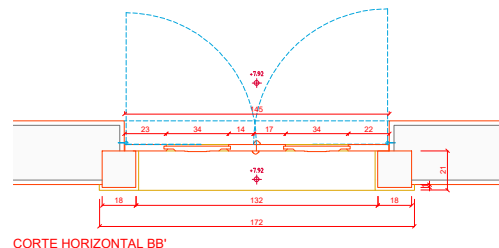
CORTE VERTICAL



ALÇADO INTERIOR



CORTE HORIZONTAL AA'



CORTE HORIZONTAL BB'

Vão a Recuperar		VIR 3.1	
Dimensão geral (alt x larg)	vão - 296x132cm / porta - 218x145x3cm/ bandeira -	Dimensão geral (alt x larg x frente)	235x157x15cm (com decoração)
Composição/funcionamento	restaurar <input checked="" type="checkbox"/> porta com 2 folhas de abrir	Quilométrico interior	pedra
Materiais	madeira	Acabamento/cor	pedra à vista ou da cor da parede de acordo com o existente
Acabamento/cor	a definir em obra	Elementos decorativos	todos os elementos em cantaria
Soleira, material/cor	pedra, a manter	Dimensão geral (alt x larg x frente)	236x152x22cm e 52 x 185(cornija)
Outros	portas com madeira trabalhada	Elementos decorativos	todos os elementos em cantaria
Dobradiças	restaurar <input checked="" type="checkbox"/> novos <input checked="" type="checkbox"/> restaurar e/ou substituir por novos iguais mediante confirmação em obra	Outros	
Fechos	restaurar <input checked="" type="checkbox"/> novos <input checked="" type="checkbox"/> restaurar e/ou substituir por novos iguais mediante confirmação em obra	Observações:	Limpeza cuidadosa dos elementos de cantaria trabalhados e/ou com decoração
Fechaduras	restaurar <input checked="" type="checkbox"/> novos <input checked="" type="checkbox"/> restaurar e/ou substituir por novos iguais mediante confirmação em obra		
Puxadores	restaurar <input checked="" type="checkbox"/> novos <input checked="" type="checkbox"/> restaurar e/ou substituir por novos iguais mediante confirmação em obra		

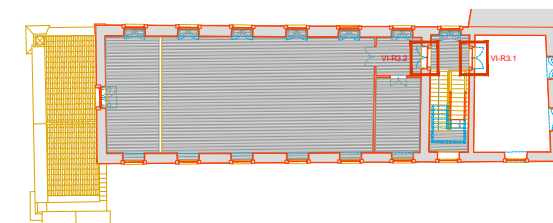
Observações: Caixilho a restaurar, com remoção total da linta existente, com substituição das peças de madeira degradadas, e execução de remates nas zonas das ferragens a remover ou substituir, se necessário com tacos de madeira.
As ferragens deverão ser substituídas somente quando não seja possível a sua recuperação. A caixilharia de madeira deverá ser pintada com cor a definir em obra.
Na pedra, todos os preenchimentos com cimento deverão ser removidos e substituídos por argamassa de restauro. As fissuras deverão ser tratadas. Os buracos feitos para fixações deverão ser fechados com argamassa de restauro com cor aproximada à pedra. Todos os elementos estranhos à cantaria deverão ser removidos. Em todos os trabalhos a executar com argamassa de restauro, esta deverá ficar recuada 2 mm em relação à superfície da pedra.

NOTA - NÃO MEDIR DESENHOS. USAR BÓ COTAGEM | QUAL QUER MEDIDA INDICADA É SUJEITA A CONFIRMAÇÃO EM OBRA | EM CASO DE INCOERÊNCIA ENTRE DESENHOS, A ESCALA TEM AMPLURA E A QUE VISORA | COTAS INDICADAS EM CENTÍMETROS

REQUISITOS - BPPAR

PROJECTO DE CONSERVAÇÃO E RESTAURO E VALORIZAÇÃO DA IGREJA DA SÉ VELHA E RESPECTIVAS DEPENDÊNCIAS VI-R 3.1/3.2

EQUIPA PROJECTIVA - JOÃO MENDES BARRO, ARQUITECTURA - RUA DE TOMAR, Nº1 100-001 COIMBRA TELEFONE E FAX: + 351 239 833 783 E-MAIL: jbarro@barrobarro.com



TIPO - PROJECTO DE EXECUÇÃO - CASA PARROQUIAL

ESPECIALIDADE - ARQUITECTURA

ESCALA - 1:20

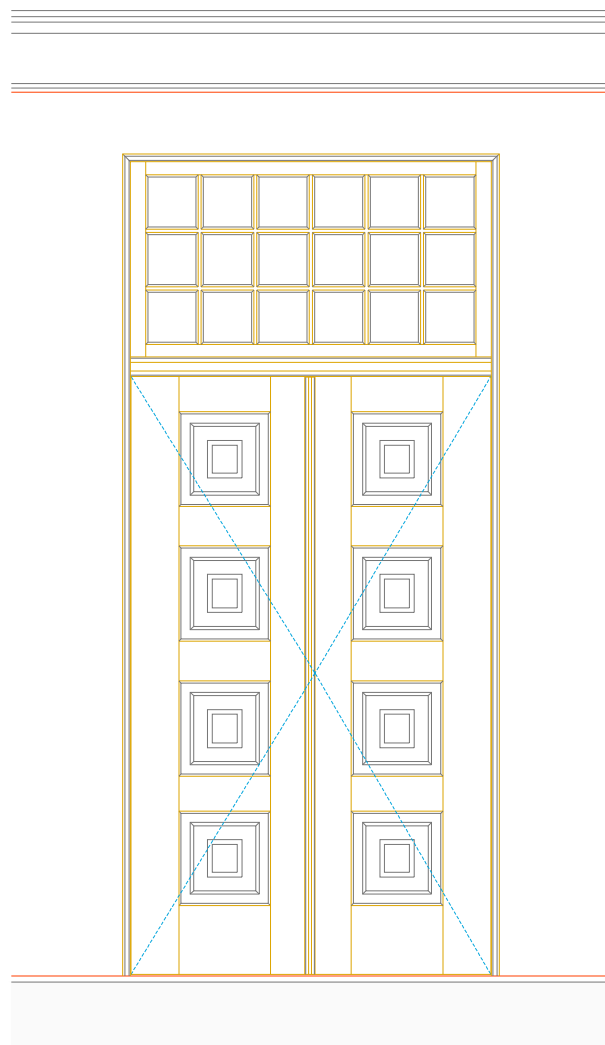
COLAB - MIGUEL PEREIRA, TÂNIA RODRIGUEZ

DATA - NOVEMBRO 2008

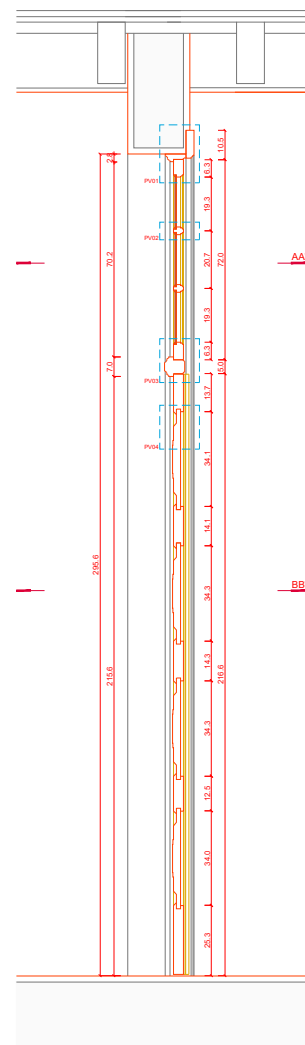
DESENHADO -

CP-DP49

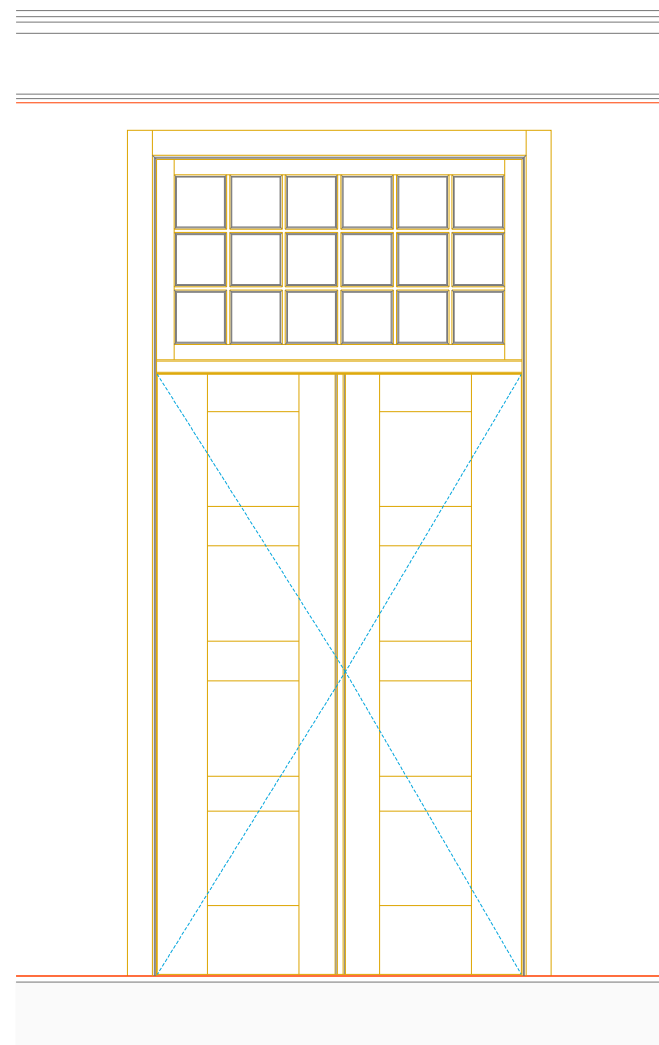
A 2004 04 PE



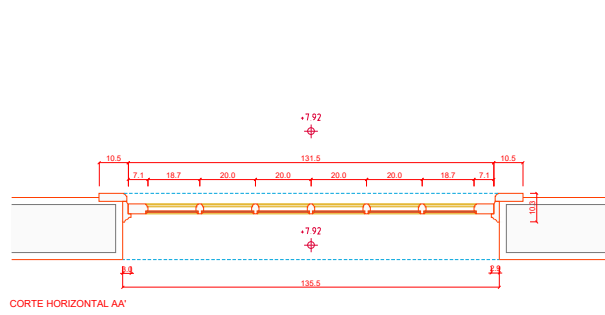
ALÇADO EXTERIOR



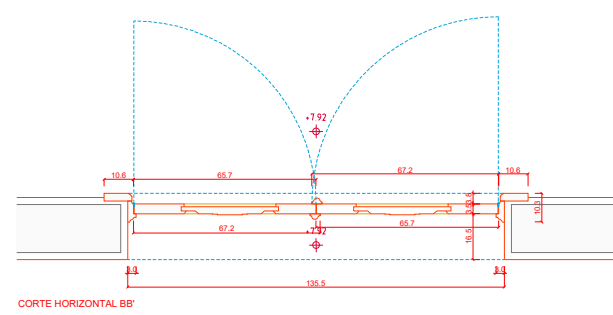
CORTE VERTICAL



ALÇADO INTERIOR



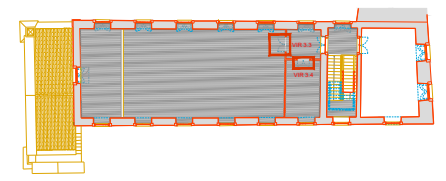
CORTE HORIZONTAL AA'

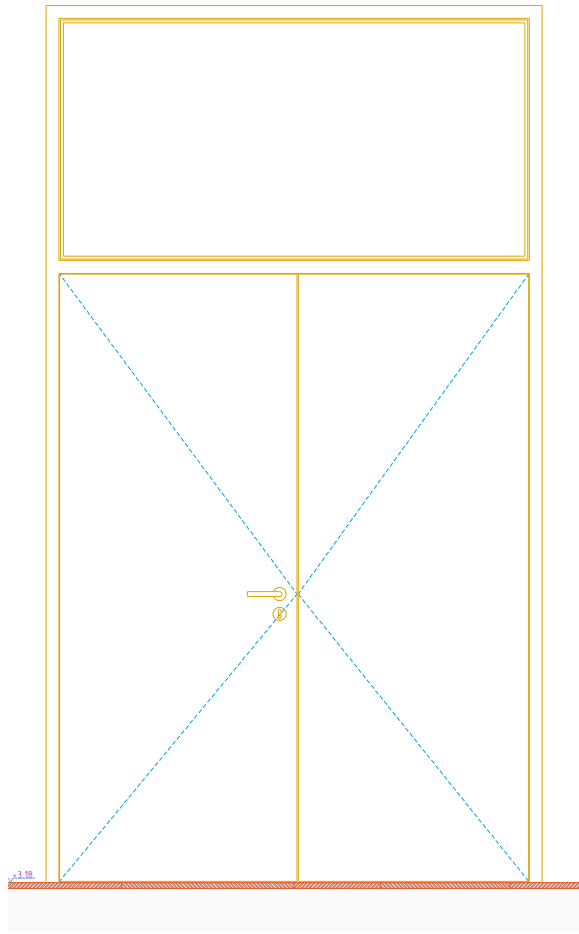


CORTE HORIZONTAL BB'

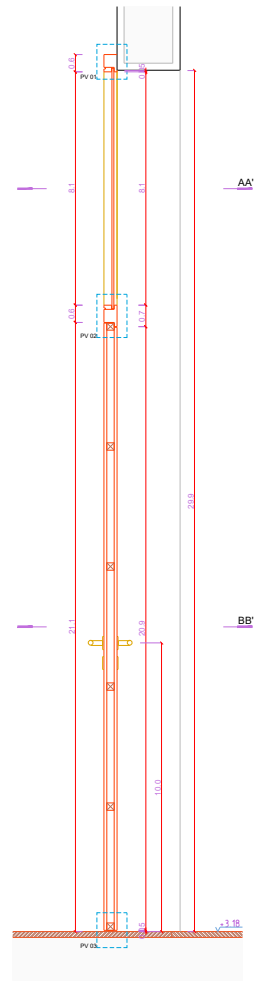
Vão a Recuperar		VLR 3.3	
Dimensão geral (alt x larg)		vão - 295.6x135.5cm / porta - 216.6x129.5x3.5cm bandeira - 80x131.5cm	
Composição/funcionamento		restaurar <input checked="" type="checkbox"/> porta com 2 folhas de abrir + bandeira	
Materiais		madeira	
Acabamento/cor		a definir em obra	
Isolera_material/cor		soalho de madeira proposto(cosular desenhos de arquitectura)	
Outros		portas com madeira trabalhada	
Observações	Dobradiças	restaurar <input checked="" type="checkbox"/> restaurar e/ou substituir por novos iguais mediante confirmação em obra	Observações:
	Fechos	restaurar <input checked="" type="checkbox"/> restaurar e/ou substituir por novos iguais mediante confirmação em obra	
	Peçadururas	restaurar <input checked="" type="checkbox"/> restaurar e/ou substituir por novos iguais mediante confirmação em obra	
	Puxadores	restaurar <input checked="" type="checkbox"/> restaurar e/ou substituir por novos iguais mediante confirmação em obra	
		restaurar <input checked="" type="checkbox"/> restaurar e/ou substituir por novos iguais mediante confirmação em obra	
Dimensão geral (alt x larg x frente)		304.1x152.5x10.5cm (com decoração)	
Materiais		madeira	
Acabamento/cor		a definir em obra	
Elementos decorativos		todos os elementos em cantaria	
Dimensão geral (alt x larg x frente)			
Elementos decorativos			

Observações: Cantaria a restaurar, com remoção total da tinta existente, com substituição das peças de madeira degradadas, e execução de remate nas zonas das ferragens a remover ou substituir, se necessário com tacos de madeira. As ferragens deverão ser substituídas somente quando não seja possível a sua recuperação. A cantaria de madeira deverá ser pintada com cor a definir em obra.
Na pedra, todos os preenchimentos com cimento deverão ser removidos e substituídos por argamassa de restauro. As fissuras deverão ser tratadas. Os buracos feitos para fixações deverão ser fechados com argamassa de restauro com cor aproximada à pedra. Todos os elementos estanhos à cantaria deverão ser removidos. Em todos os trabalhos a executar com argamassa de restauro, esta deverá ficar recuada 2 mm em relação à superfície da pedra.

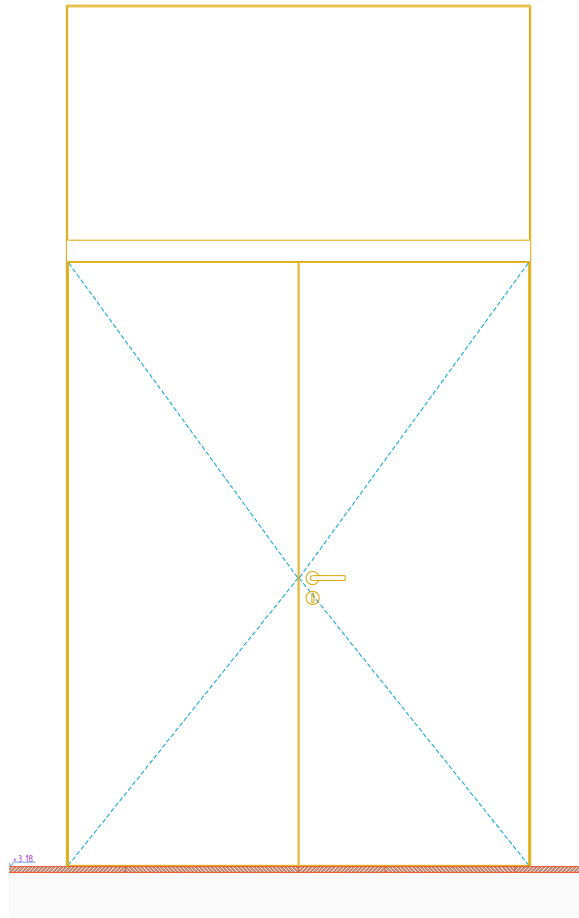




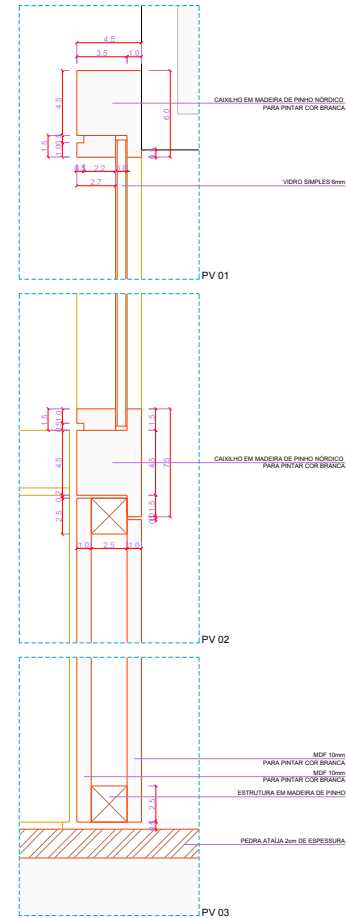
ALÇADO EXTERIOR



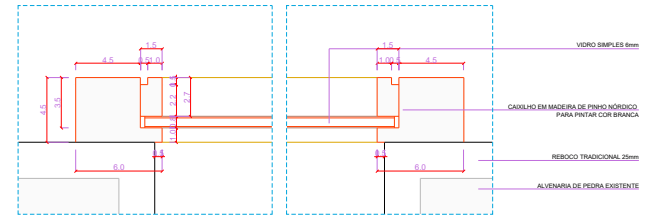
CORTE VERTICAL



ALÇADO INTERIOR

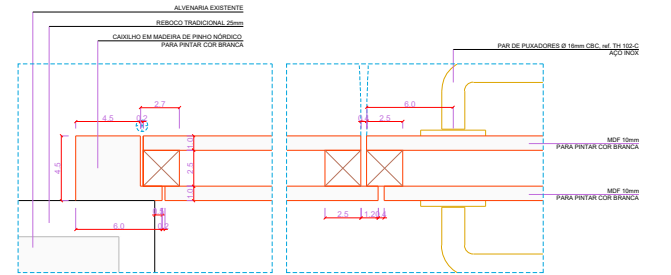


FORMENOR PORTA (corte vertical)



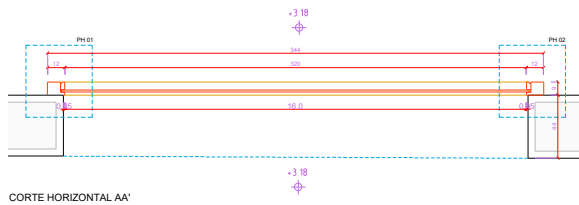
PH 01 PORMENOR BANDEIRA FIXA (corte horizontal aa')

PH 02

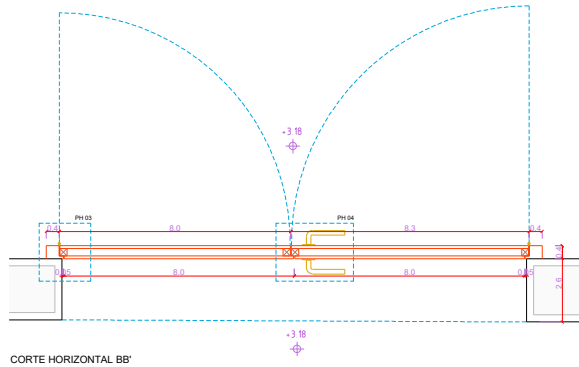


PH 03 PORMENOR PORTA (corte horizontal bb')

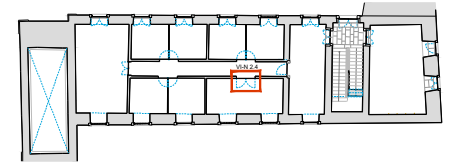
PH 04

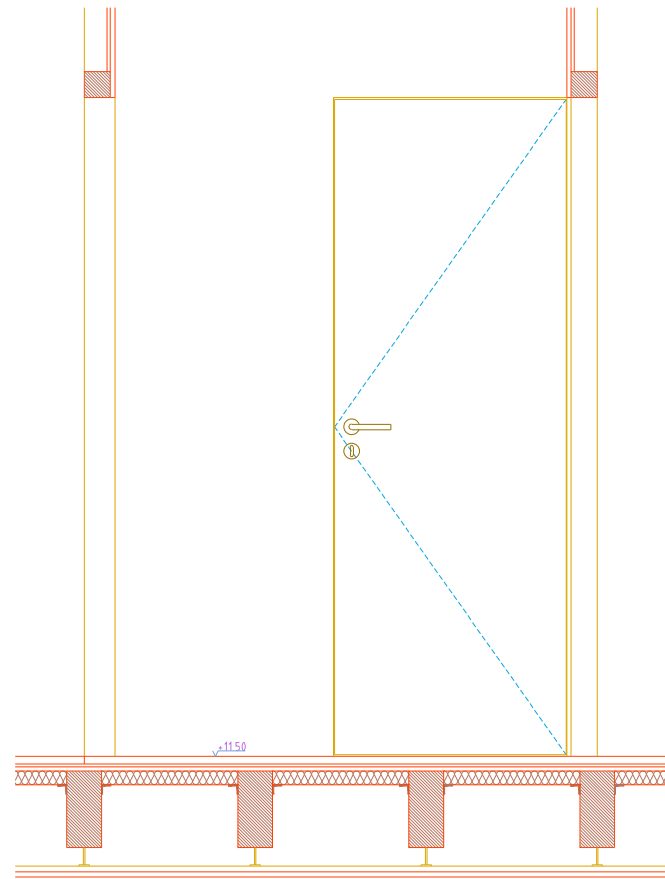


CORTE HORIZONTAL AA'

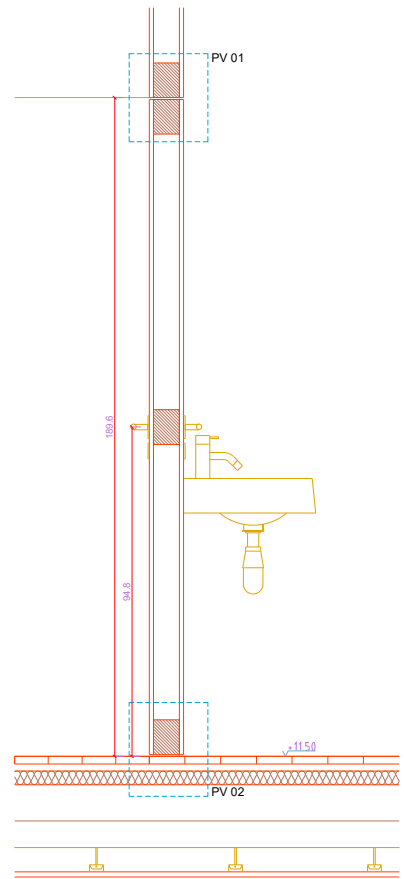


CORTE HORIZONTAL BB'

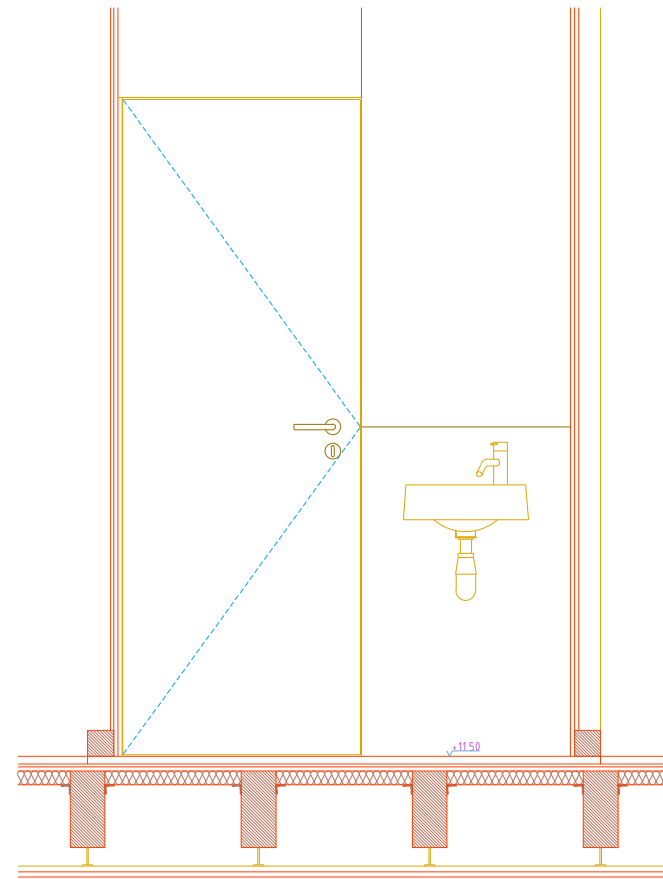




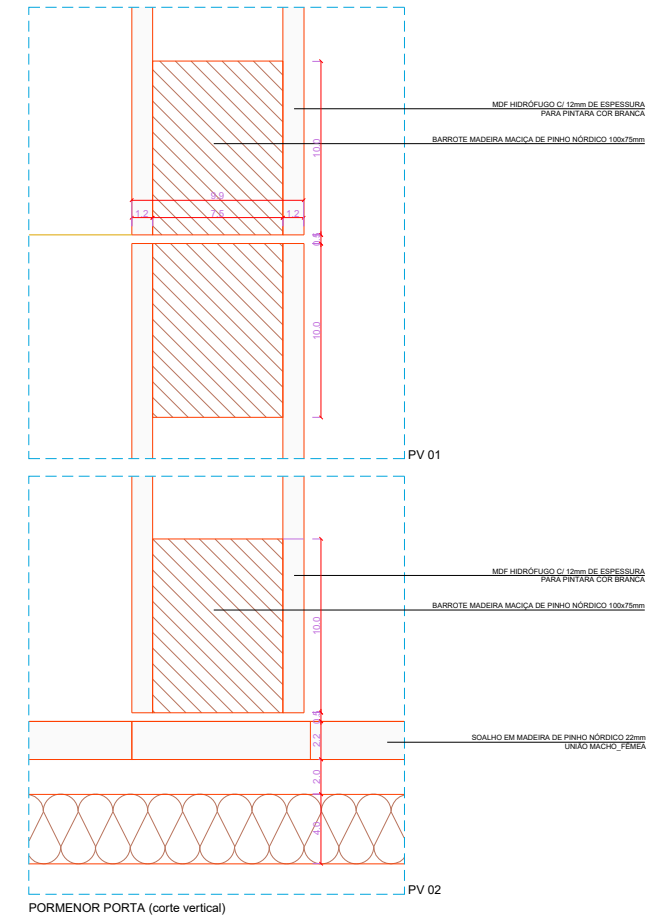
ALÇADO EXTERIOR



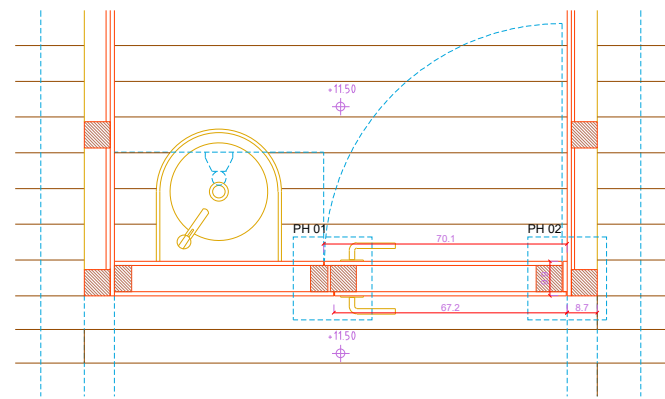
CORTE VERTICAL



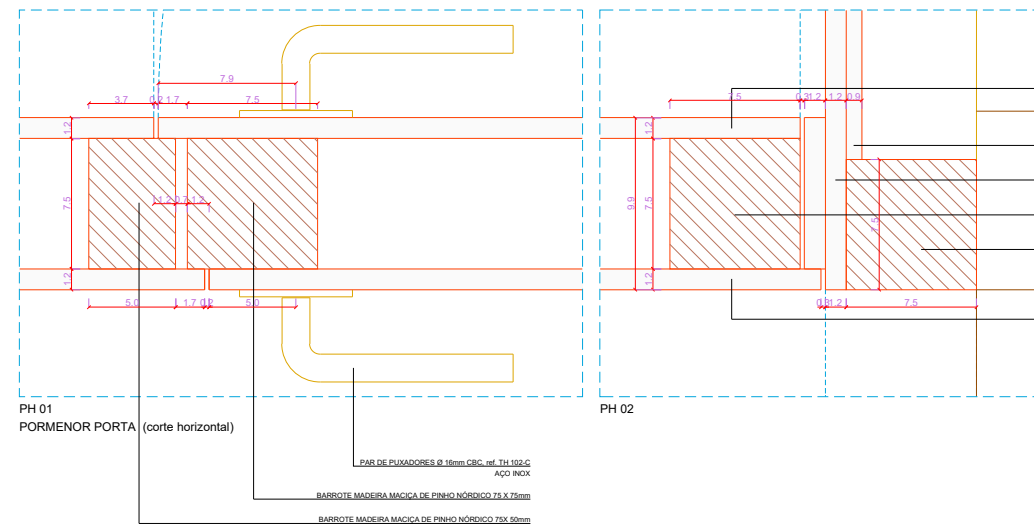
ALÇADO INTERIOR



PORMENOR PORTA (corte vertical)

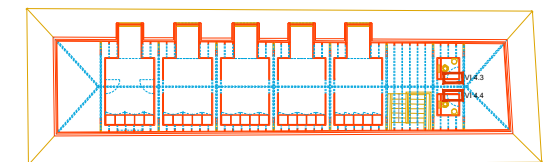


CORTE HORIZONTAL



PH 01
PORMENOR PORTA (corte horizontal)

PH 02



mapa de acabamentos exteriores		espaços	
acabamentos		Casa Paroquial	
		Claustro	
		Sobrecloaustro	
cobertura	telha de canudo	●	
	sistema de junta agrafada (join - debut) em chapa de cobre "ASTURIANA DE MINAS" ou equivalente	●	
	pedra existente selada/pedra nova igual à existente c/ mesma modulação		●
paredes/muros	reboco tradicional - a recuperar	●	
	capejamento em pedra-recuperar o existente		●
pavimento	greiha de drenagem em pedra semelhante à existente nos lancis da alta de coimbra	●	
	pedra atalja creme com acabamento serrado e/ou amaciado		●

mapa de acabamentos interiores		espaços	
acabamentos		Claustro	
		Casa Paroquial	
tecto	reboco tradicional	●	
	calção tradicional a branco (litrta de cal)	●	
	pedra existente		●
	pedra nova igual à existente		●
	estuque branco sobre fassquaido - existente a recuperar		●
	gesso cartonado, pladur ou equivalente para pintar, 15mm		●
	contraplacado de betula 12mm, "wisa-schauman" ou equivalente		●
	MDF hidrófugo 12mm ou equivalente		●
	lã mineral com 60mm e revestimento interior em alumínio		●
paredes	reboco tradicional- existente a recuperar	●	
	pedra existente		●
	gesso cartonado, pladur ou equivalente para pintar, 15mm		●
	contraplacado de betula 12mm, "wisa-schauman" ou equivalente		●
	contraplacado de betula 9mm, "wisa-schauman" ou equivalente		●
	MDF hidrófugo 12/15mm ou equivalente		●
	lã mineral com 60mm e revestimento interior em alumínio		●
pavimento	pedra existente	●	
	pedra nova igual à existente		●
	pedra atalja creme 20mm, amaciada		●
	pedra atalja creme 30mm, amaciada		●
	soalho em madeira de Riga 22mm, sem nós, com ligação macho-fmea		●
	autonivelante		●
	pedra atalja creme 20mm, polida		●
rodapé	rodapé em madeira existente		●
	rodapé em madeira de Riga		●
	sem rodapé (alheia de 5mm)		●

REGULAMENTO
IPPAR

PROJECTO DE CONSERVAÇÃO E RESTAURO E VALORIZAÇÃO DA IGREJA DA SÉ VELHA E RESPECTIVAS DEPENDÊNCIAS

IGREJA PAROQUIAL

TELEFONE E FAXI + 351 239 833 793

E-MAIL jjuarez@dominios.com.pt

PHASE
PROJECTO DE EXECUÇÃO

CASA PAROQUIAL - MAPA DE ACABAMENTOS

IGREJA PAROQUIAL

TEL. +351 239 833 793

E-MAIL jjuarez@dominios.com.pt

OPERAÇÃO
ARQUITECTURA

N/A

INSUL PEREIRA, TÁMA RIQUEL, LUISA CORREIA

DATA
NOVEMBRO 2006

CP-DP56

© 2006 IN PE